

**Вінницький державний педагогічний університет  
імені Михайла Коцюбинського**

# **ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО**

**Навчально-методичний посібник**

**Вінниця - 2021**

**УДК 784.94:78.036.9(075.8)**

**Б 87**

*Друкується за рішенням Вченої ради Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 21 від 21.04.2021 р.)*

Рецензенти: **Черкасов В. Ф.**, доктор педагогічних наук, професор;

**Жулковський Б. Є.**, кандидат мистецтвознавства.

Комп'ютерний набір – **О. В. Онофрійчук**

Відповідальна за випуск – кандидат педагогічних наук,  
доцент **Т. Д. Грінченко**

**Брилін Б.А.**

Б 87 Естрадно-джазове сольфеджіо: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей **(ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів**. Вінниця, 2021. 135 с.

Цей навчально-методичний посібник має допомогти студентам мистецьких спеціальностей **(ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів** опанувати курс естрадно-джазового сольфеджіо. Корисним він буде і для вчителів музичного мистецтва, а також для тих, хто цікавиться естрадою та джазом: нотний матеріал сприятиме розширенню знань та уявлень про чарівні мелодії пісень минулого періоду, які хвилювали людство від покоління до покоління.

ISBN N 978-966-382-511-9

© ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2021

© Брилін Б. А, 2021

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Естрадно-джазове сольфеджіо як навчальна дисципліна є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Курс тісно пов'язаний з іншими музично-теоретичними та спеціальними дисциплінами: елементарною теорією музики, гармонією, постановкою голосу, хором співом та іншими.

Головним завданням курсу є розвиток у студентів професійного музичного слуху (в першу чергу мелодичного, ладо-гармонічного та поліфонічного), відчуття метро-ритму, музичної пам'яті, накопичення музично-слухових уявлень, формування та розвиток музично-творчих навичок, а саме розвитку:

- навичок правильного, виразного, художньо осмисленого співу з листа одноголосної музики різних стилів;
- навичок транспонування;
- навичок визначення на слух ладів інтервалів, акордів, ритмічних малюнків, інтервально-акордових послідовностей, а також запису одноголосних періодів різної будови у складних або змішаних розмірах;
- навичок підбору акомпанементу до пісні або мелодії, імпровізації, створення невеликих за масштабом музичних побудов.

Основними формами роботи на заняттях з курсу естрадно-джазового сольфеджіо протягом всього періоду навчання є: сольфеджування, слуховий аналіз, музичний диктант. Велику увагу на заняттях слід приділяти інтонаційним, метро-ритмічним, творчим завданням, в процесі виконання яких саме й відбувається накопичення і усвідомлення нових гармонічних та мелодико-ритмічних засобів. Деякі завдання можна назвати творчими у широкому розумінні слова, особливо спів мелодій під власний акомпанемент. Крім того, в курсі естрадно-джазового сольфеджіо є завдання, свідомо орієнтовані на розвиток навичок самостійного музичного висловлення. Це завдання на імпровізацію музичних номерів, запропонованих викладачем, які необхідні для розвитку музичного мислення студентів та якісного засвоєння ними творчих елементів музичної мови.

При виборі музичного матеріалу для опрацювання слід урахувати спеціалізацію, а також загальний рівень знань студентів.

Курс сольфеджіо розраховано на другий навчальний семестр, в кінці якого проводиться залік.

## ПЕРЕДМОВА

Реформувальні процеси в духовному та культурному житті України, її інтеграція в європейській освітній простір висувають нові вимоги до кадрового потенціалу закладів вищої освіти. Про це йдеться в нормативних документах: «Про вищу освіту» (2014), «Концепція розвитку неперервної педагогічної освіти» (2013). Тому одним із пріоритетних завдань є професійна підготовка майбутніх педагогів, серед них і вчителів мистецьких спеціальностей.

Грунтовні суспільно-політичні зміни, що відбуваються в нашому суспільстві протягом останніх літ, переосмислення та переоцінка історико-культурних цінностей спричинили зміни в ставленні до певних явищ культури й мистецтва. Зокрема, в Україні формується інше, гранично відмінне від попереднього негативного бачення таких музичних феноменів, як джаз і рок. Проте створенню нового, адекватного уявлення про ці, безперечно, варті уваги музичні жанри стають корисними для естетичного виховання молоді. Сьогодні існує ще й нестача відповідної літератури (хоча за останні десятиліття в Україні з'явилося чимало публікацій – критичних статей, книг і навіть дисертацій, присвячених цим музичним явищам).

Навчально-методичний посібник-хрестоматія «Естрадно-джазове сольфеджіо» для студентів мистецьких спеціальностей вищих педагогічних закладів є ніби продовженням відомих видань О. Афоніної, Н. Дожиної, М. Серебряного. Порівняно невеликий за обсягом (250 примірників), він водночас цілком охоплює основні стилі й напрями як джазу та рок-музики, так і естрадної пісні різних років їхнього популярного життя, що дає достатньо чітке уявлення про їхні особливості. Добір творів здійснювався від надзвичайно популярних естрадних пісень 30-40их років минулого століття до сучасних чудових мелодій композиторів України та зарубіжжя; від негритянського спіричуела, традиційного блюза до цікавих тем джазових композицій сучасних композиторів.

Навчально-методичний посібник «Естрадно-джазове сольфеджіо» призначений для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних університетів, хоча може використовуватися учнями естрадних відділень музичних шкіл та коледжів, а також стати в пригоді аранжувальникам. **Галузі знань** 01 – освіта, 02 – культура і мистецтво. **Спеціальності:** 014.13 – Середня освіта; 025 – Музичне мистецтво. Загальна кількість годин – 120. Кількість кредитів – 4. Заняття індивідуальні та групові.

Майже весь дібраний матеріал – це найяскравіші зразки вітчизняної та зарубіжної інструментальної та пісенної творчості. Головна мета – розвивати здатність сприймати інтонаційну природу естрадної та

джазової музики, усвідомлювати художній зміст та їхні музичні образи; формувати вміння аналізувати нотний текст (визначати лад, жанр, тональність, ритмічну побудову).

Розвиток навичок вільного співу з листа, а також співу з власним акомпанементом допомагає розвитку художнього смаку та інтересів студентів, що сукупно формує їхні професійні можливості. Доцільним і логічним є застосування єдиної структури, тобто всі твори мають просту форму, зручний діапазон вокалізації, що зумовлено дидактичними принципами систематизації репертуару, який містить різні жанри і стилі джазової та естрадної музики.

Дібраний матеріал навчально-методичного посібника бажано використовувати з опорою на теоретичні знання для більш адекватного сприймання та усвідомлення специфіки елементів музичної мови естрадно-джазових творів. Співати найкращі приклади з естрадної та джазової музики з урахуванням їхніх стилістичних особливостей, творчо використовувати буквено-цифрові позначення акордів, ритмічних фігурацій, визначати ладові положення ступенів – усе це сприятиме формуванню в студентів художньо-мистецьких цінностей та збагаченню їхнього музично-естетичного досвіду.

Розробник програми «Естрадно-джазове сольфеджіо» кандидат мистецтвознавства Б. Є. Жулковський визначив методи та технології викладання. Він наголошує, що вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазове сольфеджіо» передбачає використання різноманітних методів, прийомів і технологій викладання. З-поміж них – активні методи навчання, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичною літературою, науковими джерелами й електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування), методи організації та проведення самостійної роботи (виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань), індивідуальна науково-дослідна робота студентів тощо.

Оскільки предмет «Естрадно-джазове сольфеджіо» передбачає знайомство студентів із кращими прикладами естрадних пісень і джазових творів, то для цього звертаємо увагу на короткий екскурс в історію цих жанрів.

В історії світової музики особливе місце посідає джаз, неординарний інтерес якого представляє його американська різновидність. Америка на початку ХХ століття стала колыскою джазу, який вплинув на розвиток не лише популярної музики, рок-н-ролу та інших жанрів і стилів «легкої музики», але й на творчість таких великих композиторів, як І. Стравінський, С. Рахманінов, М. Равель, С. Прокоф'єв та багатьох інших.

Менше як за сторіччя з народних традицій негритянського розважального музикування розвинулася дивовижна американська музика, яку назвали джазом. Сьогодні ця музика є яскравим проявом музичної культури і популярна в багатьох країнах світу.

Джаз має велику кількість стилів: від архаїчного блюзу, регтайму, нью-орлеанського диксиленду, прямуючи через свінг, мейнстрим (основна течія), бі-боп та сучасний джаз, до абсолютно вільних форм фрі-джазу та електронної музики. Усе, що потрібно для того, аби оцінити багатогранність напрямів та привабливість кожного з них, це вміння чути, сприймати, оскільки джаз створений для задоволення та насолоди.

«Перебуваючи у власному культурному андеграунді, джаз виявляв надзвичайну живучість, а позиція керівничої спільноти аніскільки не лякала, а, швидше навпаки, тільки розігрівала інтерес до цього музичного явища» – пише у своїй книзі «Королі джазу» В. Полянський – заслужений діяч мистецтв України, професор КНУКіМ [9, с. 129].

Джаз у нашій країні тривалий час «замовчували» або таврували як буржуазне занепадництво, тоді як Західна Європа активно освоювала й розвивала цей вид музичного мистецтва. Унаслідок цього український джаз значно відстав у своєму розвитку від європейського.

Процес поширення й розвитку джазу в Україні особливо посилювався в 1990-ті роки. Велику роботу щодо популяризації джазової музики проводили журнали «Нота» та «Джаз», агентство «Театр джазу». Українське радіо «Промінь» почало транслювати передачі Дмитра Гальони, програму Олексія Когана «Година меломана», де звучить джаз. Тоді ж у Києві існував джаз-клуб «Динамо люкс», де О. Коган проводив джазові концерти [10, с. 60]. До речі, О. Коган відомий сьогодні також як організатор концертів світових виконавців на щорічному фестивалі «Jazz in Kiev» та як фундатор продюсерського центру «Jazz in Kiev» (що займається організацією великої кількості джазових концертів в Україні). Видаються перші збірки та перші альбоми українських джазменів, таких як гурти «Схід Site» та «Fest».

Відбуваються українські джазові фестивалі в Києві, Вінниці, Львові, Донецьку, Черкасах, Чернігові, Сумах, Кривому Розі, Харкові, Рівному, Луцьку та інших містах. Цей процес із різною активністю триває й до сьогодні.

Водночас в Україні поволі долається проблема відсутності національної джазової освіти, стійких виконавських і педагогічних традицій: працює джазове відділення в Донецькому університеті, створений Вищий факультет джазу в Київському музичному училищі ім. Р. Глієра, функціонують естрадні відділення в багатьох музичних училищах України і, нарешті, джазову музику вивчають студенти мистецьких спеціальностей у педагогічних університетах.

Одночасно із джазом велику популярність здобула рок-музика. Це узагальнена назва низки напрямів популярної музики другої половини ХХ століття, що походять від рок-н-ролу та ритм-енд-блюзу. Рок-музика має велику кількість напрямів: від танцювального до класичного. Часто рок-музика протиставляється попсі, але немало музичних явищ баланують на межі між ними. Центром розвитку рок-музики є Західна Європа і США. Поступово вона з'явилася майже у всіх країнах.

Українська рок-музика почала формуватися наприкінці 1960-х років на хвилі «відлиги» в суспільному житті і була представлена творчістю біг-бітових та ритм-енд-блюзових команд. Тоді здобули популярність такі гурти, як «Березень», «Друге дихання» «Еней» та інші.

Але значною мірою українська рок-музика відродилася в епоху перебудови. Розквіт її в середині 1980-х був інспірований доктриною «гласності». Кілька гуртів сформувалися в київському рок-клубі «Кузня». У стилі важкого року творили такі гурти, як «Едем», «Квартира 50», «Кому вниз», «Титанік». Лідерами альтернативного крила були «Колезький Асесор», «Воплі Відоплясова» («ВВ») та «Раббота Хо».

Наприкінці 1980-х років з'являється нова формація музикантів, чітко орієнтованих на ідеї національного відродження України. Їхню появу стимулював потужний фестивальний рух «Червона рута», який зібрав під свої знамена національно свідому творчу інтелігенцію. Найяскравішою подією була «Червона рута» в Чернівцях (1989), де вперше проявили себе «Брати Гадюкіни», «Зимовий сад».

За останні роки в Україні відбулися рок-фестивалі («Тарас Бульба», «Рок-екзистенція», «Рок Січ», «Чайка», «Мазепа-фест». Рок-музика звучала також на молодіжних фестивалях «Нівроку», «Фортеця». Фолк-рокова музика була представлена гуртами «Шешори», «Країна мрій». Найбільш відомими та популярними у своїх підстилях були: «Океан Ельзи» «Скрябін», «Плач Єремії» та багато інших [10, с. 150].

Зауважимо, що вокально-інструментальні ансамблі (так офіційно називали рок-групи) і досі посідають чільне місце на естраді. Цей жанр молодіжної естрадної пісні і його роль у вихованні естетичних смаків молоді сьогодні не викликає ніякого сумніву, доведено його право мати таке ж місце в естрадному мистецтві, яке посідають інші музичні жанри. У ті часи систематично друкували репертуарні збірки, дирекції, наприклад: «Ритмы планеты», «Лейся песня», «В стиле ретро», «Белый танец», «Поем и танцуем», «Время и песня», «Дискотека», «Песни радио и кино», «Пісня чарівниці» та багато інших. Із цього різноманіття ми відбирали для посібника, що пропонується, найбільш цікаві пісні з яскравою мелодією.

Хоча і канула в лету епоха салонного романсу, циганських полум'яних пісень, які хвилювали не одне покоління і завжди викликали

асоціації благородного хвилювання, але сьогодні дуже важливо зберегти кращі з них для сучасної молоді, поки вони остаточно не будуть втрачені. Багато знаменитих виконавців цього жанру таких як: І. Юр'єва, К. Сокальський, О. Вертинський, А. Баянова, В. Козін, П. Лещенко та інші – залишаються, на жаль, в тіні, тому деякі твори з їхнього репертуару теж увійшли окремими номерами до «Естрадно-джазового сольфеджіо».

Пісня – найбільш розповсюджений вид вокального мистецтва. Естрадну пісню відрізняє чіткість композиції, збіг синтаксичних та структурно-музичних елементів. Однією із найважливіших її характеристик є відчуття ліризму, що передаються через стилістичну значимість поетичного слова. Особливе значення має якість інтонацій: їх здатність бути ключовими, володіти музичною енергією і мати потенційну можливість мелодійного розвитку. При цьому мелодійний напрямок змісту пісні невід'ємно пов'язується з художньою красою змістовної сутності пісні.

Весь нотний матеріал навчально-методичного посібника умовно розподілений на п'ять розділів: мелодії джазу; мелодії рок-музики; ВІА; естрадні твори; популярні теми з оперет та мюзиклів; маловідомі пісні Вінницьких авторів.

Автор з повагою висловлює щирі вдячності рецензентам: доктору педагогічних наук, професору Черкасову В.Ф.; кандидату мистецтвознавства Жулковському Б.Є., а також експерту НМР університету – доктору педагогічних наук, професору Мозгальовій Н.Г.

Видання навчально-методичного посібника здійснено за підтримки ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського доктора педагогічних наук, професора Лазаренко Н.І.



# Я ВІДЧУВАЮ РИТМ

Дж. Гершвін

*Allegro moderato*

1

*B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  B $\flat$ 9 Cm7 F7 B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  D7 A $m$ 7 F $m$ 6 D9 G D7 G7 C7 G $m$ 7 E $\flat$ m6 C9 C7 F*

# СЕНТ-ЛУІС БЛЮЗ

У. Хенді

*Moderato*

2

*G7 C C7 G C C7 G G D7 G G7 C C7 G C C7 G D7 G $m$  D7 G $m$  A7 D7 G C G D7 G*

# В НАСТРОЇ

Дж. Гарленд

*Allegretto*

3/4

$A^b$   $A^b6$   $A^b$   $A^b7$

$D^b$   $D^b6$   $A^b$   $A^b6$

$E^b7$   $B^bm7$   $A^b$   $E7E^b9$   $A^b$

$A^b$   $A^b\circ$   $D^b$   $E^b9$   $A^b$   $A^b\circ$   $D^b$   $E^b$   $A^b$   $A^b\circ$

$D^b$   $E^b6$   $A^b$   $A^\circ$   $E^b$   $A^b$   $A^\circ$   $E^b$

# БАЛ В НЕГРИТЯНСЬКОМУ КВАРТАЛІ

Ш. Брукс

*Moderato*

4/4

$C$   $A7$   $D7$

$G7$   $C$   $G7$   $C$

$A7$   $D7$   $F$   $H^\circ$

$C$   $E7$   $A7$   $D7$   $G7$   $C$

# ВУЛИЦА ЗЕЛЕНОГО ДЕЛЬФИНА

Н. Вашингтон

Andante con moto

5

Chords: Ebm, Eb7, F, E7, Ebm, C7, Fm, Bb7, E7, Ebm, Bbm, Am, Abm, Db7, Gbm, Fm, Bb7, Fm, Dm, G7, Cm, Am, D7, Gm, C7, Fm, Bb7, Eb

# ДОРОГА НА ЧАТТАНУГУ

Г. Уоррен

Moderato

6

Chords: C6, G7, G9, C6, C7, F6, C7, F6, C7, F6, C7, F6, F9, Bb, H°, F, D7, G, C7, G9, C7, F

# ДЖА-ДА

Б. Карлтон

**Tempo di swing**

7  $\text{b}$   $\frac{4}{4}$

*mf*

F D7 G7 C7 F C7(#5) F

D7 G9 C7 F A $\flat$  Gm7 C7

F A $\flat$  Gm7 C7 F D7 G7 C7 F C7 F

D7 G7 C7 F C7(#5) F D7

G7 C7 F A $\flat$  Gm7 C7 F A $\flat$

Gm7 C7 F D7 G7 C7 F

Detailed description: This is a bass line for the piece 'ДЖА-ДА' by Б. Карлтон. It is written in bass clef, key of B-flat major (one flat), and 4/4 time. The tempo is 'Tempo di swing'. The piece starts with a 7-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests. Chord symbols are placed above the notes. The dynamics are marked 'mf'. The piece ends with a double bar line.

# ОДНОГО РАЗУ

Ш. Брукс

**Allegretto mosso**

8  $\text{b}$   $\frac{2}{4}$

A7 Dm A7

Dm D7 G7 Dm

C7 F7 B $\flat$  D7 Gm

B $\flat$  F $\circ$  F D7 G7 C7 F

Detailed description: This is a treble line for the piece 'ОДНОГО РАЗУ' by Ш. Брукс. It is written in treble clef, key of B-flat major (one flat), and 2/4 time. The tempo is 'Allegretto mosso'. The piece starts with an 8-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes. The piece ends with a double bar line.

# КАРАВАН

Х. Тизол

Moderato

9

C7

Fm6

F7

Bb7

Eb7

3

Ab

3

C7

# ПІСЛЯ ПРОЩАННЯ

Дж. Лейтон

Andante non troppo

10

F

F

C

A7

D7

G7

C

C7

F

F

C

A7

Dm

A7

Dm

Fm

C

E7

Am7

D7

C

G7

C

# ЛІТОМ

Дж. Гершвін

Moderato

H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6



E<sub>m</sub> G<sup>6</sup> E<sub>m</sub>7 H<sup>o</sup> F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup> C<sup>9</sup>(b5) H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6



H<sub>m</sub>6 C<sup>#</sup><sub>m</sub>6 H<sub>m</sub>6 E E<sup>9</sup> D D<sup>6</sup> E<sup>9</sup> G H<sub>m</sub>



# ЧАЮВАТИ УДВОХ

В. Юманс

Con moto

B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 E<sup>b</sup>7



B<sup>b</sup><sub>m</sub>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> C<sub>m</sub>F<sup>#o</sup> F<sub>m</sub>7 D<sub>m</sub>7 G<sup>7</sup> D<sub>m</sub>7 G<sup>7</sup> C<sub>Maj</sub>7 A<sub>m</sub>7



C<sub>Maj</sub>7 A<sub>m</sub>7 D<sub>m</sub>7 G<sup>7</sup> D<sub>m</sub>7 G<sup>7</sup>G<sup>(#5)</sup> C E<sup>b</sup>7



<sup>2</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m</sub>6 F<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>o</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub>



D<sup>b</sup><sub>m</sub> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>



# У ВОДОСПАДУ

С. Фейн

*Animato*

13

Chords: B $\flat$ , C $m7$ , F7, F( $\sharp 5$ ), D $m$ , B $\flat 7$ , B $\flat(\sharp 5)$ , E $\flat$ , G7, C $m$ , C $m7$ , F7, C $m$ , F( $\sharp 5$ ), B $\flat$ , F( $\sharp 5$ ), F $m$ , G7, C $m$ , E $\flat m$ , B $\flat$ , H $^\circ$ , C $m$ , F7, B $\flat$ .

# ВЕРЕСНЕВА ПІСНЯ

К. Вейль

*Andantino*

14

Chords: C $m$ , A $\flat$ , C, C7, D7, F $m$ , G7, C, C $m$ , A $\flat$ , C, D7, G7, C, F $m$ , C $9$ , F $m$ , C $^\circ$ , C, C $m$ , A $\flat$ , C, D7, F $m$ , C.

# НА СОНЯЧНІЙ СТОРОНІ ВУЛИЦІ

Дж. Мак-Х'ю

Moderato

15

Chords: G7, C, E7, F, Bb7, Am, D7, Dm7, G7, C, G7, Gm7, C7, F, F6, D7, D7, G7, E°, Dm7, G7, C, E7, F, Bb7, Am, Bbm7(b5), E7, F, Bb7, Am, D7, Dm7, G7, C, G7, C

3

# ПРОМИНУВШІ ДНІ

Дж. Керн

Moderato assai

16

Chords: Dm7, Em7(b5), A7(#5), Dm, Em7(b5), A7(#5), Dm, DMaj7, Dm7, Bbm7(b5), E7, A7(#5), D9, G7, C9, F7, Bbm, Em7, A7(#5), Em7, A7(#5)



# ВІД УСЬОГО СЕРЦЯ

Б. Саймонс

**Allegretto**  
*mf*

17

Chords: C, E7, A7, Dm, E7, Am, D7, G7, Dm, Fm, C, Gm, A7, Fm, G7, C.

# Я ЗНАЮ ЧОМУ

Г. Уоррен

**Andante non troppo**

18

Chords: F, C7, F, Bb, A7, Dm, C, Bb, D7, Gm, C7, F, Dm, Bb, C, F, C7, Db°, F, C7, Db°, Fm, Dm, F°, Am, Gm, C.

# ОПАЛЕ ЛИСТЯ

Ж. Косма

Moderato

19

Chord symbols:  $A m7$   $D7$   $G Maj7$   $C$   $A m6$   $H$   $E m$   $A m7$   $D7$   $G Maj7$   $C$   $A m6$   $H7(b9)$   $E m$   $H$   $E m$   $D$   $G$   $H7(b9)$   $E m$   $A m6$   $H7$   $E m$   $E m$

# КОЛИСКОВА

Дж. Ширінг

Medium swing

20

Chord symbols:  $F m$   $D m7(b5)$   $G7$   $C7$   $F m$   $B b m7$   $E b m7$   $A b$   $F m7$   $B b m7$   $E b7$   $A b$   $G m7(b5)$   $C7$   $A b$   $E b7$   $A b$   $F7$   $F7(b9)$   $B b m7$   $E b7$   $A b$   $F7$   $B b m$   $E b7$   $A b$   $C7$   $F m$   $D m7(b5)$   $G7$   $C7$   $F m$   $B b m7$   $E b7$   $A b$   $F m7$   $B b m7$   $E b7$   $A b$   $E b7$   $A b$

# БЛАКИТНИЙ МІСЯЦЬ

Р. Роджерс

*Con moto*

21

Chord symbols:  $E\flat$   $C_m$   $F_m$   $B\flat 7$   $E\flat$   $C_m$   $F_m$   $B\flat 7$   $E\flat$   $C_m$   
 $F_m 7$   $E\flat$   $B\flat 7$   $E\flat$   $C_m$   $F_m$   $B\flat 7$   $E\flat$   $C_m$   
 $F_m$   $B\flat 7$   $E\flat$   $C_m$   $F_m 7$   $E\flat$   
 $F_m 7$   $B\flat 7$   $E\flat$   $F_m 7$   $B\flat 7$   $E\flat$   
 $A\flat m$   $D\flat 7$   $G\flat$   $B\flat$   $F 7$   $B\flat 7$

# О, БУДЬТЕ ЛАСКАВІ

Дж. Гершвін

*Moderato*

22

Chord symbols:  $G$   $C 7$   $G$   $G 6$   $D 7$   
 $G$   $C$   $D 7$   $G$   
 $E m$   $H$   $G$   $A 7$   $D 7$

# БЛЮЗ НА ВУЛИЦІ БЕЙСІ

С. Уільямс

*Moderato*

23

F B $\flat$  F F B $\flat$  F

F7 D $\flat$ 7 C F7 D $\flat$ 7 C F B $\flat$ 7 A $\flat$ m

F E $\flat$ 7 C9 Dm F C F

# ХЕЛЛО, ДОЛЛІ

Дж. Герман

*Animato assai*

24

B $\flat$  Gm B $\flat$ Maj7

B $\flat$ ° Cm7 F7 Cm Cm7 Cm7(#5) Cm

Cm7 F7 B $\flat$ 6 B $\flat$ ° F7 B $\flat$

Gm F7 B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 6 Cm6 D7 Gm

Dm Gm Dm C9 C9(#5) Cm7 F9 B $\flat$

# БУГІ-ВУГІ

Е. Сігмейстер

**Energico**

25

C G7 C G7 C C7

F F7 Cm

G7 C

# МЕККІ-МЕССЕР

К. Вейль

**Allegro**

26

C6 Dm7 G7

C6 Am Dm

G7 C6 C6

# ТАК, ЦЕ МОЯ ДІВЧИНА

В. Дональдсон

**Moderato**

27

E<sup>b</sup> E<sup>o</sup> B<sup>b</sup>7

F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> H<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup> C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

# ТРАДИЦІЙНИЙ ДЖАЗ

Нґритянська пісня

Tempo di marcia

28

F B $\flat$  F

C $7$  F B $\flat$  F

C $7$  F

C $7$  F F $7$

B $\flat$  F C $7$  F

# ВІДПУСТИ МОЇХ ЛЮДЕЙ

Спiрчуелс

Andante con moto

29

G $m$  D $7$  G $m$  C $m$  G $m$  D $7$  G $m$

G $m$  D $7$  G $m$  C $m$  G $m$  D $7$  G $m$  G $m$  C $m$

B $\flat$  D G $m$  C $m$  G $m$  E $\flat$  G $m$  D $7$  G $m$

# ДИМ

Дж. Керн

Moderato

30

Chord symbols:  $E^b$ ,  $F_m$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $A^b$ ,  $E^b$ ,  $F_m$ ,  $B^b$ ,  $E^b$ ,  $H_6$ ,  $F\#7$ ,  $F\#^\circ$ ,  $F\#7$ ,  $H$ ,  $A^b_m$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $F_m$ ,  $B^b7$

# МІСЯЧНЕ СЯЙВО

Г. Міллер

Andantino

31

Chord symbols:  $F_6$ ,  $A^b^\circ$ ,  $G_m$ ,  $B^b$ ,  $C_7(b5)$ ,  $C_7$ ,  $C_7(\#5)$ ,  $F$ ,  $F_{Maj}$ ,  $C_6$ ,  $C_m$ ,  $D_7$ ,  $G^\circ$ ,  $F_6$ ,  $C^\circ$ ,  $D_m$ ,  $G_m$ ,  $B^b^\circ$ ,  $C_7$ ,  $F_6$ ,  $G^b_9$ ,  $F$ ,  $B^b$ ,  $B^b_m$ ,  $F$ ,  $A_7$ ,  $C_m6$ ,  $E^b_m6$ ,  $D_m$ ,  $E_7$ ,  $D_m$ ,  $E_7$ ,  $C_m$ ,  $D$ ,  $G_m$ ,  $C_7$

# ХВИЛЯ

А. Джобім

Andante molto

32

D B<sup>b</sup>7 A D<sup>7</sup>  
G F<sup>#</sup>7 H<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> D 1 G<sup>7</sup> 2 D G<sup>7</sup> 3  
C<sup>7</sup> 3 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 3  
E<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>  
D<sup>7</sup> G F<sup>#</sup>7 H<sup>7</sup>  
E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> D

# БОССА НОВА

Д. Брубек

Moderato

33

G<sup>m</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> F<sup>6</sup> F<sup>9</sup>  
C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Maj B<sup>b</sup>6 D<sup>m</sup>7 G<sup>13</sup> C<sup>Maj</sup>  
C<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) B<sup>b</sup>Maj B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Maj D<sup>b</sup>Maj G<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) C<sup>13</sup> F<sup>9</sup>



# МАЯТНИК

В. Іцкевич

Moderato

34

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$  B $\flat$ 7

1 Fm A $\flat$ 7 2 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

Detailed description: This is the musical score for the piece 'МАЯТНИК' (The Pendulum) by V. Ickevich. It is in 2/2 time and E-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. It starts with a measure number of 34. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The third staff also contains a double bar line with repeat dots and a first ending bracket. Chord symbols are placed above the notes: E-flat, E-flat7, A-flat, B-flat7, F minor, and A-flat7 in the first staff; E-flat, E-flat7, A-flat, B-flat7 in the second staff; and F minor, A-flat7, F minor, B-flat7, E-flat in the third staff.

# НЕРІШУЧИЙ

Ч. Шеверс

Animato

35

C F7

D7 Dm G7(#5) C 1

2 C7

F D7

G7

Detailed description: This is the musical score for the piece 'НЕРІШУЧИЙ' (The Unsolvable) by Ch. Shevers. It is in 2/2 time and C major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/2 time signature. It starts with a measure number of 35. The melody is more rhythmic and complex than the first piece. The second staff contains a double bar line with repeat dots and a first ending bracket. The third staff contains a double bar line with repeat dots and a second ending bracket. The fourth and fifth staves continue the melody. Chord symbols are placed above the notes: C, F7, D7, Dm, G7(#5), C, C7, F, D7, and G7.

# ДОБРАНІЧ, КОХАНА

Р. Нобльф

Moderato

36

Chords: C, F, C, G, Am, F, G7, C, Am, Dm, G7, Am, D7, G°, G7, C

Detailed description: This musical score is for the piece 'ДОБРАНІЧ, КОХАНА' by R. Nobl'f. It is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F#4. The second staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The third staff features a series of chords: G7, C, Am, Dm, G7, and Am. The fourth staff concludes with chords D7, G°, G7, and C. The piece ends with a double bar line.

# САЛАМАНКА

Ф. Бакер

Tempo di rumba

37

Chords: D, Cm, D, Eb, D, Cm, D, Eb, D, Cm, D, Ab, D, Ab, D, D

Detailed description: This musical score is for the piece 'САЛАМАНКА' by F. Baker. It is in 4/4 time and marked 'Tempo di rumba'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and G4. The second staff continues with quarter notes A4, B4, and C5. The third staff features a series of chords: D, Cm, D, and Eb. The fourth staff concludes with chords D, Cm, and D. The fifth staff features a series of chords: Ab, D, Ab, D, and D. The piece ends with a double bar line.

# ГОЛОС ТРУБИ

В. Зубицкий

Tempo di begin

38

Chords: Gm, F, Gm, Eb, Gm, F7, Bb, Fm, G7, Cm, D7, Bb, G7, Cm, Bb, E7, A7, D, Ab7, D7, D7, Gm, C7, F, Bb, F Maj, Cm, D7, Gm, F, Fm, Gm, G7, Cm, F7, Bb, Eb, D7, Fm, G7, Cm, Gm, Bbm, D7.

Measure numbers: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.

# ЗВУКИ ДЖАЗУ

Г. Уоррен

*Allegro vivo*

39

D<sub>m</sub> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>

G — 3 — D<sup>Maj</sup>7 H<sup>7</sup>(#5)

E<sub>m</sub> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5) D

D G<sup>7</sup> D C D C D<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>

D — 3 — H<sup>7</sup>(#5) E<sub>m</sub> D H<sup>7</sup>(#5)

D G<sup>7</sup> D

# РУХЛИВИЙ БЛЮЗ

Дж. Еберсолльд

*Andantino*

40

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

# МИЛА ДЖОРДЖІЯ БРАУН

К. Кейсі

*Adagio gracioso*

41

Chords: Cm, F9, G7, Cm, F7, G7, Eb, D7, Ab°, G7, F7, Bbm, BbMaj, G7, C7, Em, Gb7, Cm, Eb, F, Eb9(#7)

# ДЕЗАФІНАДО

А. Жобім

*Cantabile*

42

Chords: FMaj, C7, G7(b5), Gm7, C7, A7(b5), FMaj, G7(b5), Gm7, C9, A11, A9, D7(#5), D

# КОХАНІЙ МІЙ

Дж. Гершвін

Moderato

43

F Dm7 C9 F Dm7 Gm Bb Am D7  
Gm BbC7 Fm Dm Gm C F Dm C7 FMaj F6  
Dm Bb Am D7 G7 Gm Db11 C9 F  
Fm Cm D7 Bbm C7  
1 F Dm Gm C7 2 F Bb9 F A7 Dm E7 AmA7  
Dm Eb7 Dm E7 AmA7 Dm Ab7 Gm C7

# НОКТЮРН «ГАРЛЕМ»

Д. Хагкен

Maestoso

44

Gm Cm  
3 3 Gm  
3 Cm  
3 A7 D7 3 Gm 3 Eb7 Gm

# ЯК ВИСОКО МІСЯЦЬ

У. Льюїс

Moderato mesto

45

Chord symbols: C7, F, Fm7, Bb7, Eb, Ebm7, Ab7, Db, C7, Fm, C7, F, Bbm6, F, Ab, Gm7, C7, F, Bbm6, F, Ab, Gm7, C7, F.

# ВІТАННЯ

В. Герман

Tempo di blues

46

Chord symbols: G, D7, G, D7, G7, C7, F, G, D7, G, G, D7, Am, D7, Am, D7, G, C9, G.

# ТЕМА ДЛЯ ІМПРОВІЗАЦІЇ

М. Блантер

*Allegro moderato*

47

Chords: Gm, Cm, Gm, Eb, Gm, A7, D7, Gm, Cm, Gm, Eb7, Gm, A7, D7, Gm, G7, C9, F7, Bb, D7, Gm, Cm, Gm, Eb7, Gm, A7, D7, Gm.

# БЛЮЗ НЕГРИТЯНСЬКОГО КВАРТАЛУ

Ш. Бруке

*Moderato*

48

Chords: Bb, Bb7, Eb9, Bb, F7, Bb6.



# ТРОЯНДОВА ВИШНЯ

Л. Лурье

**49** *Latio*  
F G<sup>m</sup> C<sup>7</sup>

F G<sup>m</sup>

C F

# БЛЮЗ БЛЯШАНИХ ДАХІВ

Л. Раполло

**50** *Tempo di blues*  
F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

F B<sup>b</sup><sup>7</sup>

F B<sup>b</sup><sup>7</sup> F

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 F

# У ЛІСІ НАРОДИЛАСЬ ЯЛИНКА

Л. Бекман

**51** *Moderato*  
B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

# ПРОГУЛЯНКА

Д. ЕЛЛІНГТОН

**Allegro**

52

C<sub>6</sub> F<sub>7</sub> C A<sup>b</sup>

C<sub>6</sub> F<sub>Maj</sub> D<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sup>1</sup> C<sup>2</sup>

E<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub>

D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) C

# ГЛОРІЯ

Дж. Мак-Хью

**Andante cantabile**

53

C G<sub>7</sub> C G<sub>7</sub> C F<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C F G<sub>7</sub>

C<sup>1</sup> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sup>2</sup> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>6</sub>

# МІЛЮДІ

Дж. Лівінгстон

**Andante grazioso**

54

G G<sup>°</sup> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

G G<sup>°</sup> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

C<sub>Maj</sub> G<sub>6</sub> C<sub>6</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>11</sub> B<sup>b</sup><sub>9</sub> D<sub>7</sub> G

# ГАМБУРГСЬКИЙ РЕГТАЙМ

Р. Рейнджер

Allegro

55

C F6

C F6

D7 Gm

E7 Am G7 C

# МЕМФІС БЛЮЗ

У. Хенді

Medium

56

D7 G

D7 H7

E7 A7 D#7

A7 D7 G D7 G

# РЕГ-ТАЙМ

А. Воннебе

Regtime-tempo

57

Chords: G, D, G<sup>6</sup>, D<sup>9</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>9</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7(b5)</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>9</sup>, D, G, D<sup>7(b5)</sup>

# РЕГ-ТАЙМ ДЛЯ ТЕБЕ

П. Прейт

Non too fast

58

Chords: G<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>m</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>m</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>

# ДОКТОР «ДЖАЗ»

К. Бейсі

**Allegro**

59

Chords:  $E_b$ ,  $G7$ ,  $C_m$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $F^\#o$ ,  $E_b$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $Bb7$ ,  $E_b$

# СТАККАТО

С. Мага

**Vivo**

60

Chords:  $F_m$ ,  $C_m7$ ,  $Bb_m7$ ,  $C$ ,  $F_m$ ,  $D_b7$ ,  $C_m7$ ,  $F_m$ ,  $C_m7$ ,  $Bb7$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $D_b$ ,  $F_m$

# ВІТРИЛЬНИК

Р. Шмехлик

Moderato

61

Chords:  $D^b$ ,  $G^b$ ,  $A^b7$ ,  $B^bm7$ ,  $G^bm$ ,  $F^m$ ,  $B^b7$ ,  $E^bm$ ,  $A^b$ ,  $H7$ ,  $B^b7$ ,  $E^bm$ ,  $G^bm$ ,  $F^m$ ,  $A^b7$ ,  $E^bm$ ,  $A^b7$ ,  $D^b$ ,  $B^bm$ ,  $C7$ ,  $F$ ,  $B^bm$ ,  $C7$ ,  $F^m$ ,  $C^m$ ,  $D7$ ,  $G$ ,  $C^m$ ,  $C^\circ$

# ЕКСЦЕНТРИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

М. Соколов

Allegretto

62

Chords:  $C$ ,  $E^m$ ,  $B^bMaj$ ,  $F^Maj$ ,  $A^b(\#5)$ ,  $C$ ,  $D9$ ,  $D^m$ ,  $G7$ ,  $C$ ,  $E^m$ ,  $B^bMaj$ ,  $F^Maj$ ,  $A^b(\#5)$ ,  $C$ ,  $D^m$ ,  $G7$ ,  $C$ ,  $D^b$ ,  $F^m$ ,  $H$ ,  $G^bMaj$ ,  $D^b$ ,  $E^b9$ ,  $E^bm$ ,  $A^b9$ ,  $D^b$

# ЗЛОБНА ФЕЯ

Ю. Саульський

Moderato assai

63

Chords: Cm, G9, Ab7, Cm, F9, D7, A°, D7, Cm, Db, Eb, Db, Cm, Eb9, Cm, Db, Eb, Db, Cm, G7

# КОЛИСКОВА БРОДВЕЮ

Г. Уоррен

Allegro moderato

64

Chords: C, G7, C, F, Gm7, C7, Gm7, C9, F, F, G7, C, A7, Dm7, G7, C, A7, Dm7, Fm6, G7, C7

# СОНЦЕ СХИЛЯЛОСЬ НАДВЕЧІР

В. Дональдсон

Moderato con moto

65

Chords: D7, Gm, C7, F, D7, A7, D7, G7, C7, C(5), F

# НАВ'ЯЗЛИВИЙ МОТИВ

М. Скорик

*Allegro moderato*

66

B $\flat$ m C7 D $\flat$  B $\flat$ m C7 D $\flat$

B $\flat$ m C7 D $\flat$  B $\flat$ m C7 D $\flat$

F $\flat$ m A $\flat$  F $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$ 9 A $\flat$ 6

E $\flat$ 9 E $\flat$ 7 A $\flat$ 9 D $\flat$ 9 B $\flat$ 9 E $\flat$ 7 3 A $\flat$

# РОЗМИНКА

Т. Уїлсон

*Medium bounce*

67

B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  D7

B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  F D7 A7

G $\flat$ m B $\flat$  G $\flat$ m D7 G $\flat$ m E $\flat$

G $\flat$ m F9 B $\flat$



# БАБЕТТА

Е. Гарнер

Slow blues tempo

68

Dm E7 A9 Bbm E7

Bb7 Eb Ab9 Dm D7 E A7

Dm F9 Bb C7 F6 Bb7 Eb A7 Dm

# ПРИСВЯЧЕНИЯ

Б. Тейлор

69

Fast Gm D7 Gm Cm Gm D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm6 C

G7 Dm Ab7 Gb Eb9 Bb7

Ab Bb7 Eb9 Cm Gm

# ТИ ЩЕ ДИТИНА

Б. Еванс

Ad libitum

70

Chords: F<sup>9</sup> D<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sub>6</sub> F<sup>#</sup><sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> A<sup>b</sup><sub>7(b5)</sub> F<sub>6</sub> E<sup>b</sup><sub>Maj</sub> A<sup>b</sup><sub>9</sub> D<sub>m</sub> F<sub>6</sub> G<sub>m7</sub> A<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sub>Maj</sub> A<sup>b</sup><sub>9(b5)</sub> E<sup>b</sup><sub>m7</sub> A<sup>b</sup><sub>9</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>9</sub> F<sub>Maj</sub> F<sup>(#5)</sup><sub>Dm</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>9</sub> D<sub>Maj</sub> D A<sup>b</sup><sub>m7</sub> D<sup>b</sup><sub>Maj</sub> G<sup>b</sup><sub>Maj</sub>

# КРИШТАЛЕВА ТИША

Ч. Кореа

71

Chords: C<sub>Maj</sub> G<sub>Maj</sub> F<sub>Maj</sub> A<sub>Maj</sub> B<sup>b</sup><sub>Maj</sub> A<sub>9</sub> H C<sub>9</sub> D<sub>7</sub> E<sub>Maj</sub> A<sub>m7</sub> E<sub>7(#5)</sub> D<sub>m7</sub> E<sub>7(#5)</sub> F<sub>Maj</sub> G<sub>9</sub> A<sub>9</sub> G<sub>7</sub> C<sub>6</sub>

СУМ  
(Балада)

В. Ліпанд

**Con moto**

72

Chords:  $E\flat$ Maj, Fm,  $B\flat$ 7,  $E\flat$ Maj,  $B\flat$ , Fm,  $G$ 7 $\flat$ 9, Cm, G, C, F9,  $A\flat$ m,  $B\flat$ 7,  $E\flat$ Maj, Fm7,  $B\flat$ 7,  $B\flat$ m7,  $E\flat$ ,  $A\flat$ , Fm7, C9, Fm7,  $B\flat$ 9,  $E\flat$ ,  $B\flat$ m7,  $E\flat$ 7, Cm7,  $E\flat$ 9, Cm, F7, Dm7,  $B\flat$ , Cm7,  $E\flat$ m,  $E\flat$ , F7,  $A\flat$ 6

ФОКСТРОТ

Дж. Кутс

**Allegro non troppo**

73

Chords:  $E\flat$ ,  $G$ m7,  $A\flat$ m7,  $D\flat$ 7,  $G\flat$ Maj,  $E\flat$ m,  $B\flat$ (#5),  $E\flat$ m9, F7,  $B\flat$ (#5),  $E\flat$ Maj,  $A\flat$ , D7,  $E\flat$ , Cm,  $E\flat$ ,  $A$ m7, D7,  $G$ Maj, G7,  $A$ m7, D7, G7

# МІРКУВАННЯ

Х. Юрисало

**74** *Con moto*

Chords: C, Am7, Dm7, G7(#5), C, C7, Am, Bbm, C (triplet), D7, G7, Ab7, Db (triplet), Dm7, G9, C, Bbm, D7, Eb7, E(#5) (triplet), C7, A, C#7, F#m (triplet), A9, D, E7, Am, F#m, FMaj, Cm, Am, Dm7, G7, C, C7, Am, Bbm, CMaj (triplet), G7, Ab7, Db (triplet), DbMaj.

# ЗИМОВА ПІСЕНЬКА

В. Іцкевич

**75** *Con moto*

Chords: C, F9, Dm7, Bb9, G9, Em7, F7, Gm, C9, Dm, F6, Fm, G9, C, F9, Dm7, Bb9, G9, Em7, F7, Bb, C9, Dm7, G9, C, F7, Fm, Bb, F7, A7, Ab, Eb, Bb, Fm7, Bb9, Eb, C, F9, Dm7, Bb9, G9, Em7, F9, Gm (triplet), C9, Dm7, F, G7b9, CMaj.

# ПОВІЛЬНИЙ ФОКСТРОТ

## 3. Карасинський

Moderato mesto

76

Chords: B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>, C7<sup>b</sup>9, A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, C7<sup>b</sup>9, F7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>6, E<sup>b</sup>Maj, A<sup>b</sup>m7 (3), G<sup>9</sup>, G<sup>b</sup>Maj, A<sup>b</sup>m7 (3), G7, G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>Maj, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>9, A<sup>b</sup>m7, B<sup>b</sup>7 (3), B<sup>b</sup>°, B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>m, C7<sup>b</sup>9, A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, C7<sup>b</sup>9, G<sup>m</sup>7 C7, F7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>

# СТРІМКИЙ РУХ

P. Оре

Allegro vivo

77

Chords: Gm, A7, D7, Gm, C°, F, Dm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Maj, F°, B<sup>b</sup>6, E<sup>b</sup>Maj, C<sup>m</sup>7, F7, D<sup>m</sup>7, B<sup>b</sup>6

# СТАРИЙ РОЯЛЬ

(з кінофільму «Ми із джазу»)

М. Мінков

Allegretto

78

Chords: G, C7, G, G7, C, C7, G, E°, H7, E<sup>m</sup>, A7, E<sup>b</sup>, D7 3, G, A<sup>m</sup>, H7 3, E<sup>m</sup> 3, A<sup>m</sup>, H7 3, E<sup>m</sup> 3, D<sup>m</sup>, E7 3, A<sup>m</sup> 3, E<sup>m</sup> 3, C7, H7, E<sup>m</sup>

# РОК ЦІЛОДОВО

М. Фрідман

Allegro

79

G D7 G C7 G D7 C7 G

# ЛЮДИНА-КАВУН

Б. Стівенсон

Moderato

80

C7 F7 C G7 F7 G7 F7 G7 C C7 G7 C#7 D7 D#7 E7 F7 3 3 3 3 Bb7 G7 F7 C7

# ВЕНЕРА

В. Левин

Larghetto

81

Em A7 Em A7 Em A7

Em Am D7 Am D7 Am

D7 Am D7 C H7 Em

# ОБ-ЛА-ДИ, ОБ-ЛА-ДА

Дж. Ленон, П. Маккартни

Allegretto

82

C Em Am G7 C

C G7 C C7

F C C

# УЧОРА

Дж. Ленон, П. Маккартни

Moderato

83

C Bbm E7 Am F G7 C G7

Am D7 F C E7 Am G F Am Dm G C

E7 Am G F Am Dm G7 C



# Я ТЕБЕ НІКОЛИ НЕ ЗАБУДУ

(з рок-опери «Юнона і Авось»)

А. Рибніков

Moderato

84

Am E7 Am

Dm7 G7 Dm7 E7 Am A7

Dm A7 Dm

Gm7 C7 F Gm7 A7 Dm

Detailed description: This musical score is for the piece 'Я тебе ніколи не забуду' by A. Rybnikov. It is in 4/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is 'Moderato'. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with chords Am, E7, and Am. The second staff continues with notes D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, with chords Dm7, G7, Dm7, E7, Am, and A7. The third staff has notes D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with chords Dm, A7, and Dm. The fourth staff concludes with notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, with chords Gm7, C7, F, Gm7, A7, and Dm. There are triplets indicated over the final notes of the first and third staves.

# ВОДОГРАЙ

В. Івасюк

Moderato

85

Cm Bb Eb Bb Cm Bb Eb Bb Eb Bb

Ab Eb Fm G7 Cm Ab Eb

Fm Cm Fm Cm

1 G7 Cm 2 G7 Cm

Detailed description: This musical score is for the piece 'Водограй' by V. Ivasyuk. It is in 4/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (E-flat major). The tempo is 'Moderato'. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with chords Cm, Bb, Eb, Bb, Cm, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb. The second staff continues with notes D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, with chords Ab, Eb, Fm, G7, Cm, Ab, and Eb. The third staff has notes D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with chords Fm, Cm, Fm, and Cm. The fourth staff concludes with notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, with chords G7 and Cm. There are first and second endings indicated for the final staff.

# Я ЛЮБЛЮ ЦЕЙ СВІТ

С. Намін

*Allegro agitato*

86

Chords: Gm, D7, Cm, D7, Gm, Gm, Fm, G7, Cm, Gm, A7, D7, G, D7, G, G, E7, Am, D7, G, G.

# ЖИВИ, ДЖЕРЕЛО

В. Добринін

*Andantino*

87

Chords: Am, Dm, E7, Am, Dm, C, G7, C, F, A, Dm, Am, Dm, G7, Em, Am, H7, E7sus4, Am, E7, Am, Am, C, G, C, E7.

# ЛАВАНДА

В. Матецкий

Moderato

88

Dm Gm C

C7 F A7 A7

Dm Gm C7

F A7 Dm

Gm A7 Dm

# САРА БАРА-БУ

М. Леонідов М. Фоменко

Moderato

89

Bb Gm

Cm Db Cm Gb F7 Bb Bb

1 Bb 2 Bb

Eb F7 Bb7 Eb F7 Bb7 Eb

F7 Bb Cm7(add4) F7 Bb

# РОЗПОВІДАЙ

В. Матецький

*Adagio sostenuto*

90

Chords: G<sub>m</sub>, E<sub>b</sub>, G<sub>m</sub>, E<sub>b</sub>, C<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, E<sub>b</sub>, C<sub>m</sub>, F<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, C<sub>m</sub>7, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, F<sub>7</sub>, E<sub>b</sub>, C<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>

# СУСТА

І. Пінхасов

*Allegro*

91

Chords: A<sub>m</sub>, G, F<sub>Maj</sub>, A<sub>m</sub>, F<sub>Maj</sub>, G, C, A<sub>m</sub>, G, F<sub>Maj</sub>, A<sub>m</sub>, G, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, C<sub>Maj</sub>, D<sub>m</sub>7, E<sub>m</sub>7, D<sub>m</sub>, C<sub>Maj</sub>, D<sub>m</sub>7, E<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>7, G, A<sub>m</sub>, D<sub>7</sub>, G, A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G, A<sub>m</sub>, F<sub>Maj</sub>, D<sub>m</sub>9, E<sub>7</sub>

# СУТІНКИ

І. Якушенко

*Allegro con brio*

92

Chords: B<sup>b</sup>m, C<sup>m</sup>, F7, B<sup>b</sup>m, G<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m, G<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>m, C<sup>m</sup>, F7, A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m, F7, B<sup>b</sup>m

# СТАРИЙ ЗОШИТ

Б. Ривчун

*Andante cantabile*

93

Chords: B<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>, D7, C<sup>m</sup>, E<sup>b</sup>m, D<sup>m</sup>, G7, C<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, F7, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>7, F<sup>m</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m7, C7, F7, B<sup>b</sup>m

# ВІДКРИВАЄМ ДИСКОТЕКУ

В. Людви́ковський

**94** *Vivo*

F A7 D<sub>m</sub> F<sub>9</sub> D<sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m</sub>

F D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> C<sub>9</sub> A B<sup>b</sup> A B<sup>b</sup>

A B<sup>b</sup> A D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup><sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>9</sub> C<sub>3</sub> D<sup>b</sup> C<sub>9</sub>

The musical score for 'Відкриваєм дискотеку' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Vivo' tempo marking. The melody is primarily eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

# ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ

Б. Лівши́ць

**95** *Moderato con moto*

B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sub>m</sub>

B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sub>Maj</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub>

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

A<sup>b</sup><sub>Maj</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>Maj</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup>

The musical score for 'День народження' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Moderato con moto' tempo marking. The melody is primarily eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

# ТАНЦПЛОЩАДКА

І. Дорохов

**Moderato**

96

Dm Db Am7 Bb7 Gm

Dm Db Am D7(#9) Gm

E7 A7 Dm Gm A

Dm G9 G7 Eb D7

# ЛУНА-ПАРК

В. Матецький

**Vivo**

97

Em Am D7

G H7 Em

Am H7

# МАТЕРІ

(з репертуару ВІА «Харків'янка»)

О. ЛИТВИНОВ

*Andante sostenuto*

98

Em F# Hm Em H7 Em

G Am H7 Em F#

Hm Em Am H7 Em

G F#7 Em H7 Em

# КОЛИ ЛЮБИТЬ

(з репертуару ВІА «Галичанка»)

М. СКОРИК

*Moderato con moto*

99

F G7 C7 F Cm D7

Gm C7 F A7 Dm

Gm A7 Dm Gm C7

F Gm D° A7 Dm A7 Dm

Gm C7 F Gm F° A7



**ПРО ТЕБЕ**  
(з репертуару ВІА «Дніпряночка»)

Л. Левітов

**Adagio sostenuto**

100

Dm C7 F Dm C7

Cm D7 Gm F Dbm A7 Cm D7

Gm F Dbm A7 Dm

**СМЕРЕКОВИЙ ЦВІТ**  
(з репертуару ВІА «Марічка»)

С. Сабадаш

**Andante tranquillo**

101

Fm Db

Bbm Ebm F9 Bbm

Ebm Ab Db Ab Bbm

**РИБАЧКА**  
(з репертуару ВІА «Чайка»)

Г. Сесіашвілі

**Andantino**

102

Hm G D F#7 H7 Am Em

Em A7 D G C#7 Em C#7 F#7

Hm Em Hm D G D F#7 Hm

# СОНЯЧНЕ ЗАЙЧЕНЯ

В. Мендель

**103** *Largemento*

Chords: E7, A7, Dm, Gm, C7, F, D7, Gm, A7, Dm, E7, A7, E7, A7, Dm, C7, F, E $\flat$ , A7

# КУБИНСЬКА РУМБА

А. Леоун

**104** *Animato*

Chords: C $m$ , F $m$ , C $m$ , F $m$ , C $m$ , G7, C $m$ , G7, F $m$ , G7, A $\flat$ , G7, C, C $\sharp$  $^{\circ}$ , D $m$ , G7, G7, C, F $m$ , C $m$ , F $m$ , C $m$ , G7, C $m$

# МЕЛОДІЯ

(з кінофільму «Золота симфонія»)

Л. Оліас

Tempo di tango

105

A7 D A7 D G D A7 D G

# ЛАСКАВИЙ ДОЩ

Л. Бонфа

Moderato

106

Cm F9 G7 Cm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>o</sup> C<sub>m</sub> D<sup>b</sup> E<sub>m</sub> B<sup>b</sup>7 F<sub>m</sub> C<sub>m</sub> B<sup>b</sup>

# РОЗМОВЛЯЙ ТИХЕНЬКО

Н. Рота

*Allegro non troppo*

107

Chords: Cm, Fm6, Cm, Eb, Fm, G7, Cm, Fm, G7, Cm, Bb7, Eb, Db, G7.

# Я ЛІТАЮ

Ф. Модуньо

*Animato*

108

Chords: Dm, C, G7, C, F, G, C, F, G7, C, F, C, Dm, Am, Ab, G.

# ТИ - МОЄ ЩАСТЯ

К. Веласкез

**109** *Moderato*  
*D<sub>m</sub>*

The musical score for 'ТИ - МОЄ ЩАСТЯ' is written in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3-measure rest. The melody features several triplet markings. Chord symbols are placed above the notes: D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>, C<sub>m</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, F, B<sub>b</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>. The piece concludes with a double bar line.

# ЛИЖНА ПРОГУЛЯНКА

Ю. Чичков

**110** *Allegro*  
*G*

The musical score for 'ЛИЖНА ПРОГУЛЯНКА' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3-measure rest. The melody is more rhythmic than the first piece. Chord symbols are placed above the notes: G, D<sub>7</sub>, G, H<sub>m</sub>, F<sub>#</sub>, H<sub>m</sub>, F<sub>#</sub>, E<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, C, D<sub>7</sub>, G<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, G, A<sub>7</sub>, D<sub>6</sub>, E<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, D. The piece concludes with a double bar line.

# КАШТАНИ

3. Корента

111 *Andantino* F G C E7 F G7 C

Gm A7 Dm Am Dm E7 Am

Dm G7 C6 F H7

E7 Am Dm G7

C6 F H7 E7 Am

# НАД ЗАТОВОЮ

А. Трилінг

112 *Tempo di tango* Dm A7 Cm D7 Gm A7

Dm A7 Dm Bb7 A7 A7 D

Em G A7

D H7

Em Gm D A7 D

# НЕВДАЛЕ ПОБАЧЕННЯ

О. Цфасман

**113** *Moderato* F A7 D Cm6 D7

G7 C6 F Ab° C7 C6

F F7 Bb F7

Bb G7 C G7 C7

Detailed description: This musical score is for the piece 'НЕВДАЛЕ ПОБАЧЕННЯ' by O. Tsfisman. It is in 3/2 time and marked 'Moderato'. The key signature has one flat (Bb). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords F, A7, D, Cm6, and D7. The second staff continues with G7, C6, F, Ab°, C7, and C6. The third staff features F, F7, Bb, and F7. The fourth staff concludes with Bb, G7, C, G7, and C7.

# ДЛЯ МЕНЕ ТИ ХОРОША

Ш. Секунда

**114** *Moderato* Am E7 Am F7

E7 F7 E7 Am F7 E Am

Dm Am

Dm F7 E E° E7

Detailed description: This musical score is for the piece 'ДЛЯ МЕНЕ ТИ ХОРОША' by Sh. Sekunda. It is in 3/2 time and marked 'Moderato'. The key signature has one flat (Bb). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords Am, E7, Am, and F7. The second staff continues with E7, F7, E7, Am, F7, E, and Am. The third staff features Dm and Am. The fourth staff concludes with Dm, F7, E, E°, and E7.

# ДЖОН ГРЕЙ

М. Блантер

**115** *Allegro*  
C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> D7 G7  
C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> G7 C<sub>m</sub>  
G7 C<sub>m</sub> C7 F<sub>m</sub> F<sup>o</sup>  
C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> G7 C<sub>m</sub>

# МАЛЕНЬКА КВІТКА

С. Біше

**116** *Andante con moto*  
A<sub>m</sub> H7 E<sub>m</sub> F#7  
H7 E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> H7 G  
A<sub>m</sub> D7 G E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D7 G  
E<sub>m</sub> F#7 H7 A<sub>m</sub> H7 E<sub>m</sub>  
H7 E<sub>m</sub> E7  
A<sub>m</sub> D7 G H7



# ЯКА ДИВНА ДОЛЯ

Ф. Лей

**117** *Moderato*

Chord progression: B<sup>b</sup>7, A7, A<sup>b</sup>7, G7, C Maj, D<sup>b</sup>Maj7, A<sup>b</sup>9(#7), D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, Dm, G7, C Maj, C m, B<sup>b</sup>.

Detailed description: This musical score is for the piece 'ЯКА ДИВНА ДОЛЯ' by F. Ley. It is marked 'Moderato' and is in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth-note patterns. Chord changes are indicated above the staff: B<sup>b</sup>7, A7, A<sup>b</sup>7, G7, C Maj, D<sup>b</sup>Maj7, A<sup>b</sup>9(#7), D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, Dm, G7, C Maj, C m, and B<sup>b</sup>. The piece concludes with a double bar line.

# СТОМЛЕНЕ СОНЦЕ

Е. Петербургський

**118** *Tempo di tango*

Chord progression: E m, A m, H7, E m, H7, H7, E m, E7, A m, D7, G, H7.

Detailed description: This musical score is for the piece 'СТОМЛЕНЕ СОНЦЕ' by E. Petersburgskiy. It is marked 'Tempo di tango' and is in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The melody features a characteristic tango rhythm. Chord changes are indicated above the staff: E m, A m, H7, E m, H7, H7, E m, E7, A m, D7, G, and H7. The piece concludes with a double bar line.

# ВЕСНА ПРИЙШЛА

Е. Тереп

Moderato

C Maj F m C Maj F m C Maj D7

119

F Maj Em7 Dm7 Dm G7

C Maj F m C Maj F m C Maj D7

A m7 G Maj F Em F° Dm G7<sup>b</sup>9 C Maj

A m7 G Maj F Em F° Dm G7<sup>b</sup>9 C Maj

# РАДІСНИЙ ДЕНЬ

О. Цфасман

Allegro

120

C E7

A m G m7 C7 F

F m6 C D7

1 G7 2 C G7 C

# МЕНИ НЕСКІНЧЕННО ЖАЛЬ

О. Цфасман

121 *Tempo di tango*

Chords:  $F_m$ ,  $B^b_m$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $G7$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $D^b_6$ ,  $F_m$ ,  $B^b_m$ ,  $E^b_7$ ,  $A^b$ ,  $B^b_m$ ,  $G7$ ,  $C7$ ,  $D^b_{Maj7}$

# СТРУМОК

Б. ТИХОНОВ

122 *Con moto*

Chords:  $C$ ,  $A^b$ ,  $G$ ,  $C$ ,  $A^b$ ,  $G$ ,  $C$ ,  $D7$ ,  $G7$ ,  $C$ ,  $D_m$ ,  $G7B^b_7$ ,  $E^b$ ,  $C_m$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b$ ,  $A^b$ ,  $E^b$ ,  $E^\circ$ ,  $B^b_7$

# МУЧАЧО

Ф. Альфано

123 **Allegro**

Chords: E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (1st ending)  
E<sup>b</sup> G<sup>m</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> (2nd ending)  
E<sup>b</sup> F<sup>m</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>  
G<sup>7</sup> C<sup>m</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

# ТВОЯ ПІСНЯ ЧАРУЄ

Л. Таутс

124 **Moderato**

Chords: F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> F<sup>m</sup>  
F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> F<sup>m</sup>  
B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> F  
C<sup>7</sup> F

# ТЮЛЬПАНИ

А. Баянова

**Moderato**

125

Chords: G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Cm, Eb°, C7, Cm, C7, Fm, G7, Cm, C7, Fm, D7, G7.

# КАШТАНИ КИСВА

О. Сандлер

**Andante con moto**

126

Chords: Fm, C7, Fm, F7, C°, F7, Bbm, Ab, C7, Ebm, F7, Bbm, C7, Fm, Ab, F7, Eb7, Ab, Fm, Bbm, C7, Fm, Bbm, C7, Fm.

# ОЧИ ВОЛОШКОВІ

С. Сабадаш

Moderato

127

Am Dm E7

Am E7 Am A7 Dm H7 E7

C Am Dm G7 C

Am Dm H7 E7 Am

# КУКУРУДЗЯНИЙ РАЙ

В. Дональдсон

Tempo di samba

128

F Bb C7 F

Bb C7 F Db7

Gb Ab Db

Gb Db Gb

# ЮНІСТЬ ВІРИТЬ В ЧУДЕСА

П. Аєдоницький

129 *Allegretto*

D Em A7 D

Em A7 D Am D G

F H7 Em Am D7 G F#7

Am H7 Em D C#7 F#7 Hm

# БРАЗИЛІЯ

(самба)

А. Баррозо

130 *Moderato mesto*

F Gm

C7 Gm C

D7 Cm D7

Cm Gm C7

F Bb C7

F Gm F

В КАВ'ЯРНІ «13 СТЬЦІВ»

А. Заргарян

Moderato

131

Chord symbols:  $A^{\flat}$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}6$ ,  $A^{\flat}$ ,  $F_m$ ,  $C7$ ,  $F_m$ ,  $E^{\flat}$ ,  $B^{\flat}m$ ,  $A^{\flat}$ ,  $F_m$ ,  $E^{\flat}$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $F_m$ ,  $D$ ,  $A^{\flat}$ ,  $D^{\flat}$ ,  $D^{\flat}m$ ,  $E^{\flat}$ ,  $A^{\flat}$ ,  $D^{\flat}$ ,  $A^{\flat}$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$

ТИ НЕ СУМУЙ

М. Тарівердієв

Moderato cantabile

132

Chord symbols:  $G_m$ ,  $B^{\flat}$ ,  $E^{\flat}$ ,  $G_m$ ,  $C_m$ ,  $F$ ,  $B^{\flat}$ ,  $E^{\flat}$ ,  $C_m$ ,  $D7$ ,  $G_m$ ,  $C_m$ ,  $F$ ,  $B^{\flat}$ ,  $E^{\flat}$ ,  $C_m$ ,  $D7$ ,  $G_m$



# КОІМБРА – МІСТО СТУДЕНТІВ

P. Саросо

*Andante grazioso*

133

Dm A Dm Gm Gm A7 Dm Gm A7 Dm D Gm Dm A7 D D A Dm A7 Dm G A D D7 Gm Dm A7 Dm

# КАНІКУЛИ КОХАННЯ

Я. Міягава

*Allegro moderato*

134

Fm Bbm C7 Fm F7 Bbm G7 C7 Fm Bbm C7 Fm F7 Bbm G7 C7 Fm

# КВІТУЧИЙ ТРАВЕНЬ

(уривок)

А. Полонський

Moderato

135

Chords: Cm, G7, Cm, C7, Fm, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, G, Cm.

# КОРОЛЕВА КРАСИ

А. Бабаджанян

Allegro non troppo

136

Chords: Am, E7, Am, A7, Dm, Am, H7, E7, Am, A7, Dm, H7, E7.

# НА ДАЛЬНІЙ СТАНЦІ ЗЙДУ

В. Шаїнський

**137** *Adagio sostenuto*

Musical score for 'НА ДАЛЬНІЙ СТАНЦІ ЗЙДУ' in 3/2 time, Adagio sostenuto. The score consists of four staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: Dm, A7, Dm, A, Dm, C, F, A, Dm, A, Dm, C7, F, E-flat, D7, Gm, B-flat, Dm, Gm, A7, Dm (with a triplet of eighth notes).

# НЕ КРАСУНЧИК Я НАПЕВНО

Г. Мовсесян

**138** *Allegretto*

Musical score for 'НЕ КРАСУНЧИК Я НАПЕВНО' in 2/4 time, Allegretto. The score consists of two staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: Cm, Fm, G7, Cm, E-flat, Fm, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, F, Cm, D-flat7, Cm, D-flat7, G7, Cm.

# КОНВАЛІЇ

О. Фельцман

**139** *Allegro*

Musical score for 'КОНВАЛІЇ' in 4/4 time, Allegro. The score consists of three staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: E-flat, B-flat7, E-flat, B-flat7, E-flat, D7, G7, C7, Fm, B-flat7, E-flat7, A-flat, D7, G7, Cm7, E-flat7, A-flat, D7, Fm, G7, C7, Fm, Cm, Fm, G7, Cm.

# А СНИГ ІДЕ

Е. Ешпай

**140** *Moderato*

Chords: Dm, Gm, Dm, D7, Gm, C7, F, B $\flat$ 7, Gm, Dm, A7, Dm

# ТАНГО

Л. Таутс

**141** *Tempo di tango*

Chords: Gm, Cm, D7, Gm, F, E $\flat$ , A7, D7, Gm

# ЗОВСІМ НАВПАКИ

А. Філіпенко

**142** *Allegro agitato*

Chords: F, Gm, C7, F, A $m$ , E7, A $m$ , C7, F, C7, F, B $\flat$ , F, C7, F, C7, F, B $\flat$ , C, F, C, F

# ПІСНЯ КРОКОДИЛА ГЕНИ

В. Шаїнський

*Con moto*

143

*Cm G7 Cm C7 Fm Cm G7 Cm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> C7 Fm Cm D<sup>b</sup> G7 Cm*

# КОЛИШНЄ ЗАХОПЛЕННЯ

О. Строк

*Tempo di tango*

144

*Dm Gm C7 C7(#5) F E<sub>m</sub>7(b5) Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>sus4 A<sup>7</sup> Dm Gm C7 C7(#5) F Gm Dm B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm C7 F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm*

## ЖАРТІВЛИВА ПІСНЯ «МУ-МУ»

М. Воловець

**145** *Allegro*

Chords: Dm, Dm6, G7, A7, Dm6, E7, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Em7(b5), A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm.

## ТИ ОДЕСИТ, МИШКУ

М. Воловець

**146** *Moderato*

Chords: Dm, Em7(b5), A7, Dm, Em7(b5), A7, Dm, C, E7, A7, Cm, D7, Gm, Bbm6, C7, F, Eb, Dm, Em7(b5), A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, Gm, E7, A7, Dm.

# КОХАЮ

Е. Розенфельд

Tempo di tango

147

Em H7 Em H7 E E7 Am E7 Am

1 Am F#7 H7 2 Am H7 Em

E7 Am Hm7(b5) E7 Am

C#7 F#7 Hm F#7 H7

# ДРУЖБА

В. Сідоров

Allegro non troppo

148

A7 Dm Gm A7

Dm6 Bb7 A7 Dm6 Gm

Dm6 A7 Dm6 D7 Gm7

C7 F6 A7 Dm6

Gm Dm7 A7 Dm6

# В ПАРКУ «ЧАІР»

К. Листов

Moderato

149

$A^b$   $B^b7$   $E^b7$   $E^b7(\#5)$   $A^b$   $D^b m$   $E^b7 \#5$   $A^b$   $D^b m$   $A^b$   $B^b m7$   $E^b7$   $A^b$   $G m7(b5)$   $C7$   $F m$   $B^b m$   $C7$   $B^b m$   $G m7(b5)$   $C7$   $F m$   $F7$   $B^b m$   $F m$   $B^b7$   $C7$   $F m$

# ПІСНЯ ПРО ЩАСТЯ

І. Шамо

Moderato non troppo

150

$A^b$   $B^b7$   $E^b$   $A^b$   $B^b7$   $F$   $G7$   $C7$   $F m$   $B^b7$   $G m$   $C7$   $F m$   $E^b$   $G7$   $C m$   $F m$   $G m$   $E^b$   $F m$   $G7$   $C m$   $G7$   $A7$   $A^b7$   $G7$   $C m$   $C m$   $F7$   $G7$   $C m$



# ТІЛЬКИ ТИ

Б. Рем, Е. Ренд

151 *Con moto*

Musical score for 'ТІЛЬКИ ТИ' (151) in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is 'Con moto'. The chords are: G, H7, Em, G7, C, D7, G, H7, Em, A7, D7, G, H7, Em, G7, C, Cm, G, E7, A7, D7, G, D7, G, D7, G, Cm, G.

# ОСІНЬ

С. Сабадаш

152

Musical score for 'ОСІНЬ' (152) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The key signature has one sharp (F#). The chords are: Am, C, E7, F, G7, C, A7, Dm, Am, H, Dm, E7, Am, Dm, C, Dm, G7, C, A7, Dm, Am, Dm, E7, Am, Dm, E7, Am.

# ЧАРІВНА СКРИПКА

І. Поклад

Moderato con moto

153

Em Am Em Am Em E7 Am D7 G D7

G H7 Em H Am Em

Am H7(#5) H7 Em

# РУМБА

(з кінофільму «Людина-амфібія»)

А. Петров

Allegro moderato

154

C F

<sup>1</sup>G7 C <sup>2</sup>G7 C

A Hm E7

F#<sup>o</sup> E7 A D F#7

Hm A F#7 D E7 A

# КОЛИ ЦВІЛИ САДИ

В. Шаїнський

**155** *Con moto*

Musical score for 'КОЛИ ЦВІЛИ САДИ' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Con moto'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a single line. The accompaniment is written in a single line below the melody. The chords are: Am, Dm, E7, Am, F, C, G7, C, Am, Dm, G7, C, Dm, Am, E7, Am, E7, Am, E7, Am, F, G, Dm, C, Am, E7, Am, E7, Am, E7, Am.

# ЗАВЖДИ І ЗНОВУ

М. Фрадкін

**156** *Allegro moderato*

Musical score for 'ЗАВЖДИ І ЗНОВУ' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is written in a single line. The accompaniment is written in a single line below the melody. The chords are: Bb, F, F7, Eb, D7, Gm, Cm, F7, Eb, D7, G7, Cm, F7, Bb, Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm.

## ЗАКОНАМИ СВОЄЇ МРІЇ

Б. Окуджава

**157** *Allegro*

Dm C B $\flat$  A7 Dm

Dm C B $\flat$  A7 Dm

D7 Gm C7 F

Gm C7 F E7 A7 Dm Dm

## ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ

О. Білаш

**158** *Adagio ma non troppo*

A $\flat$ m E7 A $\flat$ m Dm E7 A $\flat$ m A $\flat$ m G C

Dm G E7 Dm E7 F G A $\flat$ m E7 A $\flat$ m

## З ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ

П. Гілл

**159** *Moderato*

F C7 F C

F A7(#5) B $\flat$  C $\flat$ 6 B $\flat$ m C7 F F

САША  
(уривок)

Б. Фомін

*Allegro con brio*

160

Chords: Cm, C7, Fm, F7, B $\flat$ , B $\flat$ MajE $\flat$ , G7, C7, Fm, D $\flat$ , D7, G7, B $\flat$ m, C7, C(#5), Fm, D7, G7, Cm, C7, Fm, Cm, G7, Cm.

ГАУДЕАМУС

Студентська старовинна пісня

*Adagio gracioso*

161

Chords: C, F, G, C, G, C, Dm, G, C, G, C, Am, Dm, G, C, G, C, Am, Dm, G, C, G, C.

АХ, ОДЕСА, – ПЕРЛИНА БІЛЯ МОРЯ

М. Табачніков

*Allegro*

162

Chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm.

# ВСЕ, ЩО БУЛО

П. Лещенко

*Allegro con moto*

163

Musical score for 'ВСЕ, ЩО БУЛО' in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegro con moto'. The first staff has a measure rest followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Dm, G7. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are C, A7, Dm, F, H7, E7. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Dm, E7, Am, A7. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, H7 (first ending), E7, A7 (second ending), E7, Am. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, E7, Am.

# ТАНЕЧКА

(з кінофільму «Карнавальна ніч»)

А. Лепін

*Con moto*

164

Musical score for 'ТАНЕЧКА' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Con moto'. The first staff has a measure rest followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Am, E7. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are A7, Dm, G7, C. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, E7, F, A7, Dm, Am, E7, Am. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, Am, E7, Am. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, Am.

# ПІСЕНЬКА ПРО ЗАКОХАНОГО ХЛОПЦЯ

А. Лепін

*Allegretto*

165

Chord progression for piece 165: Fm, C9, Fm, D<sup>b</sup>7, Fm, C9, Fm, D<sup>b</sup>, Fm, C7, A<sup>o</sup>, C7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, C7, B<sup>b</sup>m, C7, C<sup>Ma</sup>C7, Fm, F7, B<sup>b</sup>m, Fm, B<sup>b</sup>m, C7, Fm.

# ТА НЕВЖЕ ЦЕ ВСЕ МЕНІ ОДНІЙ

Г. Портнов

*Allegro comodo*

166

Chord progression for piece 166: E<sup>m</sup>, F<sup>#</sup>, H7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, F<sup>#</sup>7, H7, E, F<sup>#</sup>m, H7, E, A, C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>m, H7, E.

# ЯКЩО МОЖЕШ – ПРОБАЧ

А. Островський

Tempo di tango

167

# ПІСЕНЬКА ПРО КАПІТАНА

(з кінофільму «Діти капітана Гранта»)

І. Дунаєвський

Andante

168



**БЕРЕЗОВИЙ СІК**  
(з кінофільму «Мировий хлопець»)

**В. Баснер**

**169** *Andantino*

Chords: G7, Cm, Fm, C7, Fm, Cm, D7(b5), Cm, G7, Cm

**ВЕСНА ІДЕ**  
(з одноіменного фільму)

**І. Дунаєвський**

**170** *Con moto*

Chords: FMaj, F6, C7, F, D7, Gm, GMaj, Gm, Bbm, Ab, Gm, C7, F6, F, Cm, D7, Gm, E7, A7, FMaj, Cm, D7, Gm, C, F

# А ЛЮБОВ ПОРЯД БУЛА

А. Добринін

*Andante sostenuto*

171

Chords: Hm, F#7, Hm, G, F#7, D, A7, C, Em, F#7, Hm, H7, Em, F#7, Hm

# ПЕРШІ КРОКИ

С. Пожлаков

*Allegro moderato*

172

Chords: Cm, D7, G7, Cm, D7, G7, Bbm, Eb, Bbm, Eb7, Ab, Fm, G7, Cm, Fm, Cm, D7, G7, Bbm, C7, Fm, Bb7, Eb, D7, G7, Cm

# ОСІНЬ – ПРОЗОРИСТИЙ РАНОК

В. Козін

**173** *Tempo di tango*

Am<sup>3</sup> Dm E7<sup>3</sup> Am Dm<sup>3</sup> 3 Am Dm<sup>3</sup> E7 Am  
 Dm<sup>3</sup> E7<sup>3</sup> A7<sup>3</sup> Dm<sup>3</sup> 3 Am H7<sup>3</sup> E7  
 Am Dm E7 Am Dm  
 Am H7 E7 Am  
 Dm G7 C A7 Dm E7  
 F Am H7 E7 Am

# ЛАТИНО-АМЕРИКАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ «МАМБО»

М. Бауза

**174** *Larghetto*

G7 C7 F D7 G C7 F G7 C7  
 F D7 G7 C7 F B<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>9</sub>  
 Am D7 G7 C<sup>6</sup> D7(#5) G7 C7 F D7  
 G C7 F G7 C7 F D7 G C7 F

# ОЧІ ЧОРНІ

Циганська народна пісня

Andante

175

Musical score for 'Очі чорні' in G minor, 4/4 time, Andante. The score consists of six staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various chords: G7, Cm, Fm, and Cm. The melody is written in a single treble clef.

# АНДРІЮША

І. Жак

Moderato

176

Musical score for 'Андріюша' in G minor, 4/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various chords: Cm, Ab7, G7, Cm, Ab, Fm, Bb7, Eb, C7, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Bb7, Eb, Fm, Cm, D7, Fm, G7, D7, G7, Cm. The melody is written in a single treble clef.

# МИТТЄВОСТІ

(з кінофільму «17 миттєвостей весни»)

М. Тарівердієв

Moderato

177

Chords: Cm, Dm7(b5), G9, Cm, G7b9, Cm, Bb, Gm7(b5), C7b9, Fm7, Bb9, EbMaj7, Ab, Fm7, Fm, G7b9.

# ПІСНЯ ОСТАПА БЕНДЕРА

(з кінофільму «12 стільців»)

Г. Гладков

Allegro

178

Chords: Cm, Eb7, Ab6, bb7, Eb6, Ab, D7, Fm6, G7sus4, G7, Cm, G7(b5), C7, Fm7, Bb7, Eb6, Ab, D7, G7, C6, C#o, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7sus4, H7(#5), C6, Dm7, G7, C, E7, Am, Fm, C, D7, G7, C.

### БУДУ ЧЕКАТИ ТЕБЕ

(з кінофільму «Шербургські парасольки»)

М. Легран

179 **Moderato**

*C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G*

*C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>m</sub>6 G7 C<sub>m</sub>*

### ЧАС ДЛЯ НАС

(з кінофільму «Ромео і Джульєтта»)

Н. Рота

180 **Andante cantabile**

*D<sub>m</sub>7 G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>7 E<sup>b</sup>*

*G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>7 G<sub>m</sub> E<sup>b</sup> D<sub>m</sub>7*

*G<sub>m</sub> B<sup>b</sup>Maj7 G<sub>m</sub> C7 G<sub>m</sub> B<sup>b</sup> F*

*C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>7 G<sub>m</sub>*

### ІСТОРІЯ КОХАННЯ

(з однойменного кінофільму)

Ф. Лей

181 **Allegro moderato**

*G<sub>m</sub> D*

*G<sub>m</sub> D7 F<sup>#</sup>° B<sup>b</sup>Maj*

# ТЕМА КОХАННЯ

(з кінофільму «Хрещений батько»)

Н. Рота

**Moderato**

182

Am Dm Am Dm Am E E7 Am G C B<sup>b</sup> E7

# КАБАРЕ

(з одноіменного кінофільму)

Дж. Кендер

**Con moto**

183

F C(♯5) F C(♯5) F B<sup>b</sup>7(♯5) C7(♯5) F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>°7 F D<sup>9</sup> B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> A<sup>m</sup>7 A<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>7 F D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F A7 D<sup>m</sup> D<sup>m</sup>(maj7) D<sup>m</sup> G<sup>9</sup> C7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C7

**ВАШЕ БЛАГОРОДІЄ**  
(з кінофільму «Біле сонце пустелі»)

**І. Шварц**

**184** **Moderato**  
 Em H7 Em G D7 G  
 C Am D7 G Am Em H7 Em

**ЯК БИ Я БУВ СУЛТАН**  
(з кінофільму «Кавказька полонянка»)

**А. Зацепін**

**185** **Allegro con moto**  
 Dm Gm6 A7 Dm  
 D7 Gm Gm6 Dm A7 Dm  
 D° Dm Bb7 A7 Dm D° Dm Bb7 A7 Dm

**ПІСЕНЬКА ПРО ВЕДМЕДІВ**  
(з кінофільму «Кавказька полонянка»)

**А. Зацепін**

**186** **Twist**  
 Dm6 E°7 A7 Dm6  
 Gm6 Gm7 C9 F6 F#°7 Gm6 F6  
 Bb7 Dm6 E7(b5) A7 Dm6 Am7(b5)  
 A°7 Gm6 E7 A7 Dm6



**ОСТРІВ НЕВЕЗІННЯ**  
(з кінофільму «Діамантова рука»)

**А. Зацепін**

**187** *Allegro agitato*

Am E7 Am

Am6 A7 Dm Dm6 Am E7 Am

**ПІСНЯ ПРО ЗАЙЦІВ**  
(з кінофільму «Діамантова рука»)

**А. Зацепін**

**188** *Andante*

Am 3 Dm 3 G7 3 C 3 F7 3 Bb 3

H7 3 E7 3 Am 3 Dm 3 G7 3 C 3

D7 3 F 3 H7 3 E7

*Allegro*

Am Dm

E7 Am

Dm E7 Am

## РОЗМОВА ЗІ ЩАСТЯМ

(з кінофільму «Іван Васильович змінює професію»)

А. Зацепін

**189** **Moderato**

**Allegretto**

## МЕЛОДІЯ

(з кінофільму «Джетнелімени удачі»)

А. Зацепін

**190** **Con moto**

# ВІДЛУННЯ КОХАННЯ

(з кінофільму «Доля»)

Е. Птічкін

*Andante cantabile*

191

Em H7 Am Em Am D7

G E7 Am Em Am6 H7 Em

# СЕРЦЕ ЛЮДИНИ

А. Пахмутова

*Moderato*

192

G A G A

H A H A Gm

E7 A H A

H A Gm Bb

E G

C E E7 Gm A

G° A Dm E7

F Am H7 E7 A

# ПОЩАСТИЛО

Е. Мартинов

Andante molto

193

F C7sus4 C7 C7sus4 C7

B $\flat$  C7 F B $\flat$  B $\flat$  A $\text{m}$

D $\text{m}$  B $\text{b}$  $\text{m}$  F H $^\circ$  C7sus4 C7 F

# СХОДИНКИ

В. Тухманов

Allegro

194

C $\text{m}$  B $\flat$

1 2 B $\flat$  G7sus4

C $\text{m}$  G7 C $\text{m}$

B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ 7 G $\text{m}$

C $\text{m}$  F $\text{m}$ 9 B $\flat$ 7 C $\text{m}$

ЖАРТІВЛИВА ПІСНЯ «ДІЛУ ЧАС»

Р. Паулс

195 *Allegro*

Chords: D, A7, D, A7, D, D7, G, D, A7, D, G

1. D 2. D

ТОБІ

З репертуару Джо Дассена

196 *Moderato*

Chords: Am, Dm, G7, C, E7, C, E7, Am, E7, G7, E7

# ПІСЕНЬКА ПРО СТАРЕНЬКОГО МУЗИКАНТА

К. Боллінг

**Moderato**

197

Am Dm G7 C Dm F

H7 F° E7 Am Dm G7 C Dm F

E7 Am B $\flat$  Gm Dm B $\flat$ 7 Dm

Gm B $\flat$ 7 F Dm E7 Am G F E $\flat$ 7

D7 Gm C7 F H7 Em F# H Em

# МІККИ МАУС

М. Шміц

**Con moto**

198

F E7 Am Dm F C7 F

Gm C7 Gm C D7 Gm C7 F

КОЛИСКОВА

Т. Хренніков

Moderato cantabile

199

Musical score for 'КОЛИСКОВА' in 4/4 time, Moderato cantabile. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato cantabile. The piece is marked with the number 199. The first staff contains the melody with chords Am, E7, Am, E7, and A7. The second staff continues the melody with chords Dm, H7, E7, Bb, A7, Dm, and H7. The third staff concludes the piece with chords E7, A7, Dm, Am, E7, and Am.

НЕГОДА

М. Дунаєвський

Andantino

200

Musical score for 'НЕГОДА' in 4/4 time, Andantino. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andantino. The piece is marked with the number 200. The first staff contains the melody with chords D and G. The second staff continues the melody with chords D, G, A, F#7, and Hm. The third staff continues with chords F#7, Hm, E7, G, A, and D. The fourth staff continues with chords G, A, D, G, A, D, and Em. The fifth staff continues with chords Hm, G, and D. The sixth staff concludes the piece with chords G, D, F#7, and E7.

# ЧОРНА ЛЕЛЕКА

В. Кривцов

**201** *Con moto*

Chords: A7, Gm, A7, Dm, Gm, C7, F<sub>sus4</sub>, F, Am, F, Gm, C7, F, B<sup>b</sup>Maj, B<sup>b</sup>, G<sup>°</sup>, C<sub>m</sub>, E7, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm

# БІЛКА В КОЛЕСІ

О. Кисельов

**202** *Allegretto*

Chords: F, C7, B<sup>b</sup>m, G7, F, C7, B<sup>b</sup>m, F<sub>m</sub>, C7, F<sub>m</sub>, B<sup>b</sup>m, F<sub>m</sub>, C7, F<sub>m</sub>, G7, C7, F7, B<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, C7, F<sub>m</sub>, B<sup>b</sup>m, G<sup>°</sup>, C7, F



# БУМЕРАНГ

Ю. Маркелов

*Allegro moderato*

203

Musical score for 'Бумеранг' (203) in G minor, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece features a variety of chords including Dm, Gm7, A9, C7, F, Bb, C, Bbmaj, D°, and A. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The piece concludes with a double bar line.

# ЗАБУТИЙ МОТИВ

С. Мара

204

Musical score for 'Забутий мотив' (204) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece features a variety of chords including Am, Dm6, Dm, E7, F, Am, Dm6, G7, C, F, E7, Am, F, G, Em, Am, F, G7, and CMaj. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The piece concludes with a double bar line.

# ПРИВІТ, МИР

Л. Квінт

**205** *Vivo*

Chords: Cm G7 Cm Fm G7 Cm Bb7 EbMaj  
Gm D7 G7 Cm G7 Cm Ab F7 Bb7 EbMaj  
Ab Fm G7 C  
F 3 Em A7 3 Dm 3 Am Dm G7 Gsus4 C  
Dm Gsus4 C 3 F Em Fm C G7 C

# ВІТАЮ, МІЙ КРАЙ

І. Дорохов

**206** *Moderato mesto*

Chords: Dm Gm Bb7 Dm  
Gm A7 Dm  
Gm F Bb7 C7  
F Maj Em G A7 Dm

# ЩАСТЯ ТОБИ, ЗЕМЛЕ

Ю. Саульський

*Andante maestoso*

207

F Dm Gm  
C7 F A7 Dm  
B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> C7  
F B<sup>b</sup> F<sup>Maj</sup> A<sup>m</sup> C B<sup>b</sup> Gm  
C7 B<sup>b</sup> C7 F C7 F C B<sup>b</sup> F  
E<sup>b</sup> F<sup>9</sup> Gm A7 Dm Gm C7 F

# ЛЕЛЕКА НА ДАХУ

Д. Тухманов

*Moderato assai*

208

B<sup>b</sup>m F B<sup>b</sup>m C7 B<sup>b</sup>m  
E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F B<sup>b</sup>m  
E<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
F F7 B<sup>b</sup>m F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

# ПІСНЯ ДРУЖБИ

Г. Гаранян

209 *Andante*

Chords: Cm, B $\flat$ , A $\flat$ , E $\flat$ , F $_m$ , C $_m$ , E $\flat^\circ$ , D $_7$ , G $_7$ , B $\flat_7$ , E $\flat$ , F $_9$ , F $_7$ , A $\flat$ , E $\flat$ , E $\flat_7$ , A $\flat$ , E $\flat$ , B $\flat_7$ , E $\flat$

# ЧАРІВНА ПІСЕНЬКА

Т. Островський

210 *Allegro agitato*

Chords: D, H $_m$ , D, H $_m$  E $_m$ , H $_m$ , E $_m$ , A $_7$ , D, D Maj, H $_m$ , D Maj, D, D Maj, E $_m$ , A $_9$ , E $_m$ , A $_9$ , E $_m$ , A $_7$ , D $_9$ , D, E $_m$ , D

# ПЕРЕХРЕСТЯ

В. Рубашевський

Moderato cantabile

211

Em H7 E7 A7 D7  
G F#7 H7 Em H7  
E7 Am D7 G C Am H7 Em  
C G D7  
C° G Cm F7 B♭Maj Eb  
Cm 3 H7 Em

# ТОБІ ОДНІЙ

Р. Савицький

Grandemente

212

Am E7 Am A7 Dm E7 Am Dm F E7  
A7 Dm G7 C E7 Am E7 Am  
Con moto  
A D E7 A E7 A  
D A Gm D G9 D Am D

# В УЛЮБЛЕНОМУ БУХАРЕСТІ

М. Вескан

Con moto

213

Musical score for 'В УЛЮБЛЕНОМУ БУХАРЕСТІ' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

## ЛІРИЧНА ПІСЕНЬКА (з кінофільму «Серця чотирьох»)

Ю. Мілютін

Delicatamente

214

Musical score for 'ЛІРИЧНА ПІСЕНЬКА' in 12/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: F, F6, F°, Gm7, C7, F, Dm, Am, Hm7(b5), E7, Am, F#, C, F, F°, Gm7, C7, Cm6, D7, Gm, E7, Dm7, Gm7, C7, F.



# МОВЧАННЯ

(з кінофільму «Веселі зірки»)

І. Дунаєвський

Tempo di valse

218

D7 G7 Cm Ab Gm  
F Fm7 Cm Ab7  
G7 Cm Fm Bb7 Eb  
Fm7 G7 Cm E° Fm  
Cm Eb Ab7 Cm G D7 G7 Cm

# ПІСНЯ ПРО КОХАННЯ

(з кінофільму «Пісня першої любові»)

А. Бабаджанян

Tempo di begin

219

Em F#7 H7 Em  
Am6 D7 GMaj E7 Am3 D7  
G Am6 F#7 H7  
E7 Am D7 G  
Am F#7 H7 Em Am H7 Em



# НЕ ПОВТОРЮЄТЬСЯ ТАКЕ НІКОЛИ

С. Туліков

**Con moto**

220

Chord progression for 'НЕ ПОВТОРЮЄТЬСЯ ТАКЕ НІКОЛИ':  
 Cm Fm6 G7 Cm D7  
 G7 Cm Eb7 Ab Fm7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7  
 Fm6 G7 Cm Fm6 Cm Fm(maj7) Fm7 Bb7 EbMaj7 Eb6  
 Fm(maj7) Fm7 Bb7 Eb Bbm6 C7 Fm6 G7 Cm(maj7)  
 Cm7 Dm7 Fm6 G7sus4 G7 Cm C7(b9) Fm6 G7  
 Cm(maj7) Cm7 Dm7 Fm6 G7 Cm G7 Cm

# КОХАНІ ОЧІ

А. Бабасєв

**Moderato mesto**

221

Chord progression for 'КОХАНІ ОЧІ':  
 Gm D7 Cm EbMaj7 D7sus4 Gm  
 D7 EbMaj7 Cm6 D Cm  
 D7 Gm EbMaj7 Cm D Cm6  
 D7 Cm EbMaj7 Cm6 D7 Gm

# ВЕРНІСАЖ

Р. Паулс

*Allegro moderato*

222

F<sub>m</sub> C<sub>7</sub> F<sub>m</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>7</sub> F F C<sub>7</sub> F

# ВІЗЬМУ ГІТАРУ

А. Лєпін

*Moderato con moto*

223

G<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> D<sup>(#5)</sup> G<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> E<sup>b</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>

# НЕНЬКА

М. Табачніков

224

Musical score for 'НЕНЬКА' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 224. The score includes various chords and melodic lines. The chords are: Em, H7, Em, H7, Em, Am, D7, G, F#7, H7, D7, G, F#7, H7, Em, F#7, Am, H7, Em, Am, Em, Am, F#7, H7.

# СІДАЙ ЗІ МНОЮ ПОРЯД

С. Кац

225

Tempo di tango

Musical score for 'СІДАЙ ЗІ МНОЮ ПОРЯД' in D minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, F). The tempo is 'Tempo di tango' and the number 225 is written above the first staff. The score includes various chords and melodic lines. The chords are: Dm, Gm6, Dm, Gm, F7, Bb, G7, Cm, F7, Bb, Gm, Am, E7b9, Am, A7(b5), D7, Gm, Gm7, Bbm6, C7, F, A7(#5), A7, Dm, Gm6, Dm, Gm, Dm, Bb7, Gm6, A7, Dm.

## ЧОРНІ ОЧІ

О. Строк

Tempo di tango

226

Chords: Gm, Cm, D7, Am7(b5), D7, Gm, D7, G7, Cm, Gm, D7, Gm, Cm6, Gm, D7, Gm, Cm, D7b9, D7, Gm, D7, G7, Cm, Am7(b5), Gm, D7, Gm.

## ЧОМУ Я ПОВІРИВ ТВОЇМ ОЧАМ

А. Ешпай

Andante non troppo

227

Chords: Dm, Dm6, Gm6, Em7(b5), Dm7, Gm7, C7F6, Gm7, C7, F, Dm7, Gm7, C7, F, Bb6, Bb7, Asus4, A7, Dm6, A7, Dm, A7, Dm, Gm6, A9, A7, Dm, A7, Dm, Gm, Gm7, C9, A7, F, F6, Cm, F7, Bb, Gm6, Em7(b5), Bb7, E9, A7, Dm.

# ВАРЕНИЧКИ

М. Поплавський

**228** *Giocoso*

Am Dm E7 Am Dm E7 Am

Dm Am E7 Am E7 Am

# РОСТЕ ЧЕРЕШНЯ В МАМИ НА ГОРОДІ

А. Горчинський

**229**

Em H Em E7 Am

H C Am H7

Hm E7 Am Em F# H Em

Am H Em Am H Em

Am H Em Am H Em

# КРОПИВА

М. Поплавський

**230**

Gm Cm D Gm

D Gm

**КАРАМБОЛІНА**  
(з оперети «Фіалка Монмартра»)

**І. Кальман**

**231** **Allegro** **B $\flat$**

**G7** **C7** **C<sub>m</sub>**

**F7** **B $\flat$**

**G7** **C<sub>m</sub>** **G $\flat$**

**B $\flat$**  **C7** **F7** **B $\flat$**

**ТЕРЦЕТ**  
(з оперети «Сільва»)

**І. Кальман**

**232** **Allegretto**

**C** **A7** **D<sub>m</sub>** **C** **G7** **C** **C** **A<sub>m</sub>** **G7** **D7** **G** **D7** **G7**

**C** **A<sub>m</sub>** **D<sub>m</sub>** **E7** **F** **C** **A7** **D<sub>m</sub>** **C** **D7** **G** **F $^{\circ}$**  **A7**

**D<sub>m</sub>** **C** **F** **A<sub>m</sub>** **G7** **C** **G7**

**C** **A7** **D<sub>m</sub>**

**D7** **C** **D<sub>m</sub>** **A<sub>m</sub>** **G7** **C**

# МЕНИ ТАНЦЮВАТИ ХОЧЕТЬСЯ

(з мюзиклу «Моя чарівна леді»)

Ф.Лоу

Allegro

233

Chords: C, C<sub>6</sub>, E<sub>m</sub>, F, A<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>, F, D<sub>m</sub>, F, G<sub>7</sub>, F, G<sub>7</sub>, C<sub>Maj</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, F, C<sub>7</sub>, F<sub>6</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, C

## КУПЛЕТИ ФОМИ ТА ПИЛИПА

(з оперети «Біла акація»)

І. Дунаєвський

Moderato

234

Chord progression: Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm Ebm F7 Ab G7 Fm G7 Fm G7 Cm Ebm Cm G7 Cm D7 G7 C Dm F G7 F G7 C Gm C7(b5) C7 F6 D7 G7

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Куплети Фомі та Пилипа' (Couplets of Foma and Pilipta) from the operetta 'Біла акація' (White Acacia) by I. Dunayevsky. The piece is in 2/4 time, marked 'Moderato', and starts on page 234. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is indicated by chords placed above the staff. The piece concludes with a double bar line.

## ПІСНЯ ТОНІ ПРО ОДЕСУ

(з оперети «Біла акація»)

І. Дунаєвський

Alla marcia

235

Chord progression: Dm A A7 Dm A7 D7 G7 C7 F7 Bb Dm E7 A7 D7 Cm D7 G7 C7 F Dm Gm3 Dm F° A Dm

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Пісня Тоні про Одесу' (Song of Tony about Odessa) from the operetta 'Біла акація' (White Acacia) by I. Dunayevsky. The piece is in 2/4 time, marked 'Alla marcia', and starts on page 235. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four staves of music. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is indicated by chords placed above the staff. The piece concludes with a double bar line.



# АРФАМИ, АРФАМИ

В. Хазанович

236 *Allegro comodo*

Am Dm Am Dm C7 F Gm A7

Dm E7 G# C#m F#7 E

Detailed description: This musical score is for the piece 'Арфами, арфами' (Arfami, arfami) by V. Hazanovich. It is in 3/4 time and marked 'Allegro comodo'. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in the first staff, and the accompaniment is in the second. The piece ends with a double bar line.

# ПОЛЬКА-ВІННИЧАНКА

Р. Скалецкий

237 *Allegro*

Dm A7 Dm A7 Dm A Dm

A7 Dm C7 F C7 F

Detailed description: This musical score is for the piece 'Полька-Вінничанка' (Polka-Vinnichanka) by R. Skaleckiy. It is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in the first staff, and the accompaniment is in the second. The piece ends with a double bar line.

# ЧЕРВОНА КАЛИНО, ЧОГО В ЛУЗІ ГНЕСІЯ

Р. Скалецкий

238 *Lento*

Hm C# F#m Hm F#m D# F#m

F#7 Hm F# Hm F#m Hm C# F#m

Detailed description: This musical score is for the piece 'Червона калино, чого в лузі гнесія' (Chervona kaliino, chogo v luzi gnesiya) by R. Skaleckiy. It is in common time (C) and marked 'Lento'. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in the first staff, and the accompaniment is in the second. The piece ends with a double bar line.

# ОЙ МАЮ Я ОЧЕНЯТА

Д. Бойченко

239 *Andante cantabile*

Gm Cm D7 Gm

Cm D9 Gm Cm F7 Bb

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ой маю я оченята' (Oy mayu ya ochenyata) by D. Boychenko. It is in 3/4 time and marked 'Andante cantabile'. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in the first staff, and the accompaniment is in the second. The piece ends with a double bar line.

# У ЛІСІ ЯЛИНКУ ЗРУБАЛИ

К. Семенов

240 *Allegretto*

Em A7 D A7 F# Hm

D Em D# F# H7Em Hm F#7 Hm

# ДОЛЕ, ДЕ ТИ?

К. Семенов

241 *Mesto*

Hm A7 D Em F#7 Em A Hm G9

G° F#7 G9 Em F#7 Hm E Gm D D#7 Em F#7

# ПАМ'ЯТІ М. ЛЕОНТОВИЧА

В. Ткаченко

242 *Andante*

Gm Cm D Gm Cm

F Bb D7 Gm Gm7 Cm Gm D

# БАБА СІГОВА

В. Червко

Andantino

243

Musical score for 'Баба Сігова' in G major, 3/4 time, Andantino. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A7, and D. The second staff continues the melody with chords A7 and D. The third staff features a more complex chord progression: G, A7, D, Em, F#7, and Hm. The fourth staff concludes the piece with chords G, A7, D, G, Em, F#7, and Hm.

# ЯБЛУНЕВИЙ НАШ КРАЙ

В. Колотій

Tempo di valse

244

Musical score for 'Яблуневий наш край' in G major, 3/4 time, Tempo di valse. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, Em, C, and Dm. The second staff continues the melody with chords G7 and C. The third staff features a chord progression: E7, Dm, G7, and C. The fourth staff concludes the piece with chords F, A7, Dm, G7, and C.

# ВІННИЦЯ

Н. Давидовський

Maestoso

245

G Maj Em D A D9

G E7 A F#7 Hm DG AE m

A11 A Em Hm C9 H

F C D11 D

# БАРД

В. Компанець

Maestoso

246

Cm Fm Cm

Ab Fm Bb Cm

Ab Bb7 Eb Fm Bb7 Eb

Fm G7 Cm Fm G7 Cm

# МАМИНА ПІСНЯ

Е. Брилін

*Sostenuto*

247

Em H7 Em Am D7 G  
Am D7 G Am H7  
C D H7 Em Am D7 G  
Dm E7 Am C Em H7 Em

# МИ – АКТОРИ

Е. Брилін

*Moderato*

248

Hm Em A7 D Am  
Em G D7 F#7 Em A  
D G Em D Em A  
D D7 G D7  
G H7 Em D A D

# ЛІЛІА І Я

Е. Брилін

Andante

249

Em Hm F#7 Hm G D Em Hm

Em Hm A D Em Hm F#7 Hm

Hm F#7 Hm H7 Em C Hm Em F#7

Hm F#7 Hm H7 Em C7 Hm F#7 Hm

Detailed description: This is a musical score for the piece 'ЛІЛІА І Я' by E. Brilina. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

# ЯК Я ЛЮБЛЮ ТЕБЕ

Е. Брилін

Andantino

250

Gm Cm

D7 Gm Fm

G7 Cm Eb Eb7

D7 Gm Eb° D7

Cm Eb° Gm D7

Detailed description: This is a musical score for the piece 'ЯК Я ЛЮБЛЮ ТЕБЕ' by E. Brilina. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody features many triplet markings. Chords are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія сучасної української естради / упоряд. М. М. Поплавський. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 223 с.
3. Брылин Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 109 с.
4. Брылин Б. А. Проблема развития вкуса и современная популярная музыка. М.: ГИЦ «Владос», 2004. 381 с.
5. Брилін Б. А. Вокально-інструментальні ансамблі школярів. Друге видання, доповнене. Київ, 2011. 131 с.
6. Добрюха Н. А. Рок из первых рук. М.: Мол. гвардия, 1989. 248 с.
7. Иллюстрированная энциклопедия рок-музыки. М.: Изд-во МП «Останкино», 1991. 320 с.
8. Петров А. Е. Эффект ВИА – терапии. *Воспитание увлечением*: Сб.ст. / Сост. А. Т. Ляшенко. М.: Мол. гвардия, 1980. С. 117–126.
9. Полянський В. Королі джазу. Львів «Кальварія», 2004. 129 с.
10. Рок-музика і джаз (терміни, поняття, персоналії): Словник-довідник / Упорядники: Б.А.Брилін, Н.В.Ліва. Вінниця: ТОВ «Віндрук», 2015. 175 с.
11. Савченко Б. А. Кумиры забытой эстрады. М.: Знание, 1992. 208 с.
12. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев «Музична Україна», 1981. 112 с.
13. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 232 с.
14. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах. М.: Мол. гвардия, 1989. 252 с.
15. Хижко О. В. Формування навичок естрадно-джазового музикування у студентів музичних училищ: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Київський національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. Київ. 2013. 280 с.
16. Хрестоматія для джазових та естрадних оркестрів: партитури [для студентів інститутів та факультетів мистецтв]. Укладач – Б. А. Брилін. Одеса: СВД Черкасов М. П., 2008. 125 с.
17. Энди Э. Стилистика рока. Киев: Нике, 1993. 24 с.
18. Hofman H. P. Beat Rock. Rhythm – and – blues *Soyl*. Berlin, 1973. P. 53–86.
19. Middleton R. Popmusic and Blues. London: Gollanes, 1972. 270 p.
20. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/HARD\\_ROK.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/HARD_ROK.html)

## ЗМІСТ

<b>Пояснювальна записка</b>	3
<b>Передмова</b>	4
<b>I. Мелодії джазу</b>	
1. Я відчуваю ритм. <i>Дж. Гершвін</i>	9
2. Сент-луїс блюз. <i>У. Хенді</i>	9
3. В настрої. <i>Дж. Гарленд</i>	10
4. Бал в негритянському кварталі. <i>Ш. Брукс</i>	10
5. Вулиця зеленого дельфіна. <i>Н. Вашингтон</i>	11
6. Дорога на Чаттанугу. <i>Г. Уоррен</i>	11
7. Джа-да. <i>Б. Карлгон</i>	12
8. Одного разу. <i>Ш. Брукс</i>	12
9. Караван. <i>Х. Тизол</i>	13
10. Після прощання. <i>Дж. Лейтон</i>	13
11. Літом. <i>Дж. Гершвін</i>	14
12. Чаювати удвох. <i>В. Юманс</i>	14
13. У водоспаду. <i>С Фейн</i>	15
14. Вереснева пісня. <i>К. Вейль</i>	15
15. На сонячній стороні вулиці. <i>Дж. Мак-Х'ю</i>	16
16. Проминувші дні. <i>Дж. Керн</i>	16
17. Від усього серцю. <i>Б. Саймонс</i>	17
18. Я знаю чому. <i>Г. Уоррен</i>	17
19. Опале листя. <i>Ж. Косма</i>	18
20. Колискова. <i>Дж. Ширінг</i>	18
21. Блакитний місяць. <i>Р. Роджерс</i>	19
22. О, будьте ласкаві. <i>Дж. Гершвін</i>	19
23. Блюз на вулиці Бейсі. <i>С. Уільямс</i>	20
24. Хелло, Доллі. <i>Дж. Герман</i>	20
25. Бугі-вугі. <i>Е. Сігмейстер</i>	21
26. Меккі-мессер. <i>К. Вейль</i>	21
27. Так, це моя дівчина. <i>В. Дональдсон</i>	21
28. Традиційний джаз. <i>Л. Армстронг</i>	22
29. Відпусти своїх людей. <i>Л. Армстронг</i>	22
30. Дим. <i>Дж. Керн</i>	23
31. Місячне сяйво. <i>Г. Міллер</i>	23
32. Хвиля. <i>А. Джобім</i>	24
33. Босса нова. <i>Д. Брубек</i>	24
34. Маятник. <i>В. Іцкевич</i>	25
35. Нерішучий. <i>Ш. Чеверс</i>	25
36. Добраніч, кохана. <i>Р. Нобльф</i>	26



37. Саламанка. <i>Ф. Бакер</i>	26
38. Голос труби. <i>В. Зубицький</i>	27
39. Звуки джазу. <i>Г. Уоррен</i>	28
40. Рухливий блюз. <i>Дж. Еберсольд</i>	28
41. Мила Джорджія Браун. <i>К. Кейсі</i>	29
42. Дезафінадо. <i>А. Жобім</i>	29
43. Коханий мій. <i>Дж. Гершвін</i>	30
44. Ноктюрн «Гарлем». <i>Д. Хагкен</i>	30
45. Як високо місяць. <i>У. Льюїс</i>	31
46. Вітання. <i>В. Герман</i>	31
47. Тема для імпровізації. <i>М. Блантер</i>	32
48. Блюз негритянського кварталу. <i>Ш. Брукс</i>	32
49. Трояндова вишня. <i>Л. Лур'є</i>	33
50. Блюз бляшаних дахів. <i>Л. Раполло</i>	33
51. У лісі народилась ялинка. <i>Л. Бекман</i>	33
52. Прогулянка. <i>Д. Еллінгтон</i>	34
53. Глорія. <i>Дж. Мак-Хью</i>	34
54. Міледі. <i>Дж. Лівінгстон</i>	34
55. Гамбургський регтайм. <i>Р. Рейнджер</i>	35
56. Мемфіс блюз. <i>У. Хенді</i>	35
57. Рег-тайм. <i>А. Воннебе</i>	36
58. Рег-тайм для тебе. <i>П. Прейт</i>	36
59. Доктор «Джаз». <i>К. Бейсі</i>	37
60. Стаккато. <i>С. Мага</i>	37
61. Вітрильник. <i>Р. Шмехлик</i>	38
62. Ексцентричний танець. <i>М. Соколов</i>	38
63. Злобна фея. <i>Ю. Саульський</i>	39
64. Колискова Бродвею. <i>Г. Уоррен</i>	39
65. Сонце схиялось надвечір. <i>В. Дональдсон</i>	39
66. Нав'язливий мотив. <i>М. Скорик</i>	40
67. Розминка. <i>Т. Уілсон</i>	40
68. Бабетта. <i>Е. Гарнер</i>	41
69. Присвячення. <i>Б. Тейлор</i>	41
70. Ти ще дитина. <i>Б. Еванс</i>	42
71. Кришталева тиша. <i>Ч. Кореа</i>	42
72. Сум. <i>В. Ліпанд</i>	43
73. Фокстрот. <i>Дж. Кутс</i>	43
74. Міркування. <i>Х. Юрисало</i>	44
75. Зимова пісенька. <i>В. Іцкевич</i>	44
76. Повільний фокстрот. <i>З. Карасинський</i>	45
77. Стрімкий рух. <i>Р. Оре</i>	46
78. Старий рояль. <i>М. Мінков</i>	46

## **II. Мелодії рок-музики та ВІА**

79. Рок цілодобово. <i>М. Фрідман</i>	47
80. Людина-кавун. <i>Б. Стівенсон</i>	47
81. Венера. <i>В. Левєн</i>	48
82. Об-la-di, ob-la-da. <i>Дж. Ленон, П. Маккартні</i>	48
83. Учора. <i>Дж. Ленон, П. Маккартні</i>	48
84. Я тебе ніколи не забуду. <i>А. Рибніков</i>	49
85. Водограй. <i>В. Івасюк</i>	49
86. Я люблю цей світ. <i>С. Намін</i>	50
87. Живи, джерело. <i>В. Добринін</i>	50
88. Лаванда. <i>В. Матецький</i>	51
89. Сара бара-бу. <i>М. Леонідов, М. Фоменко</i>	51
90. Розповідай. <i>В. Матецький</i>	52
91. Суєта. <i>І. Пінхасов</i>	52
92. Сутінки. <i>І. Якушенко</i>	53
93. Старий зошит. <i>Б. Ривчун</i>	53
94. Відкриваєм дискотеку. <i>В. Людвиковський</i>	54
95. День народження. <i>Б. Лівшиць</i>	54
96. Танцплощадка. <i>І. Дорохов</i>	55
97. Луна-парк. <i>В. Матецький</i>	55
98. Матері. <i>О. Литвинов</i>	56
99. Коли любить. <i>М. Скорик</i>	56
100. Про тебе. <i>Л. Левітов</i>	57
101. Смерековий цвіт. <i>С. Сабадаш</i>	57
102. Рибачка. <i>Г. Сесіашвілі</i>	57

## **III. Мелодії естрадних творів**

103. Сонячне зайченя. <i>В. Мендель</i>	58
104. Кубинська румба. <i>А. Лекоун</i>	58
105. Мелодія. <i>Л. Оліас</i>	59
106. Ласкавий дощ. <i>Л. Бонфа</i>	59
107. Розмовляй тихенько. <i>Н. Рота</i>	60
108. Я літаю. <i>Ф. Модуньо</i>	60
109. Ти – моє щастя. <i>К. Веласкез</i>	61
110. Лижна прогулянка. <i>Ю. Чичков</i>	61
111. Каштани. <i>З. Коренга</i>	62
112. Над затокою. <i>А. Триллінг</i>	62
113. Невдале побачення. <i>О. Цфасман</i>	63
114. Для мене ти хороша. <i>Ш. Секунда</i>	63
115. Джон Грей. <i>М. Блантер</i>	64
116. Маленька квітка. <i>С. Біше</i>	64
117. Яка дивна доля. <i>Ф. Лей</i>	65
118. Стомлене сонце. <i>Е. Петербургський</i>	65

119. Весна прийшла. <i>Е. Тегер</i>	66
120. Радісний день. <i>О. Цфасман</i>	66
121. Мені нескінченно жаль. <i>О. Цфасман</i>	67
122. Струмок. <i>Б. Тихонов</i>	67
123. Мучачо. <i>Ф. Альфано</i>	68
124. Твоя пісня чарує. <i>Л. Таутс</i>	68
125. Тюльпани. <i>А. Баянова</i>	69
126. Каштани Києва. <i>О. Сандлер</i>	69
127. Очі волошкові. <i>С. Сабадаш</i>	70
128. Кукурудзяний рай. <i>В. Дональдсон</i>	70
129. Юність вірить в чудеса. <i>П. Аєдоницький</i>	71
130. Бразилія. <i>А. Баррозо</i>	71
131. В кав'ярні «13 стільців». <i>А. Заргарян</i>	72
132. Ти не сумуй. <i>М. Тарівердієв</i>	72
133. Коїмбра – місто студентів. <i>Р. Сарсосо</i>	73
134. Канікули кохання. <i>Я. Міягава</i>	73
135. Квітучий травень. <i>А. Полонський</i>	74
136. Королева краси. <i>А. Бабаджанян</i>	74
137. На дальній станції зйду. <i>В. Шаїнський</i>	75
138. Не красунчик я напевно. <i>Г. Мовсесян</i>	75
139. Конвалії. <i>О. Фельцман</i>	75
140. А сніг іде. <i>Е. Ештай</i>	76
141. Танго. <i>Л. Таутс</i>	76
142. Зовсім навпаки. <i>А. Філіпенко</i>	76
143. Пісня крокодила Гени. <i>В. Шаїнський</i>	77
144. Колишне захоплення. <i>О. Строк</i>	77
145. Жартівлива пісня «Му-му». <i>М. Воловець</i>	78
146. Ти одесит, Мишку. <i>М. Воловець</i>	78
147. Кохаю. <i>Е. Розхенфельд</i>	79
148. Дружба. <i>В. Сідоров</i>	79
149. В парку «Чаїр». <i>К. Листов</i>	80
150. Пісня про щастя. <i>І. Шамо</i>	80
151. Тільки ти. <i>Б. Рем, Е. Ренд</i>	81
152. Осінь. <i>С. Сабадаш</i>	81
153. Чарівна скрипка. <i>І. Поклад</i>	82
154. Румба. <i>А. Петров</i>	82
155. Коли цвіли сади. <i>В. Шаїнський</i>	83
156. Завжди і знову. <i>М. Фрадкін</i>	83
157. Законами своєї мрії. <i>Б. Окуджав</i>	84
158. Впали роси на покоси. <i>О. Білаш</i>	84
159. З днем народження. <i>П. Гілл</i>	84
160. Саша. <i>Б. Фомін</i>	85

161. Гаудеамус. <i>Студентська старовинна пісня</i>	85
162. Ах, Одеса, – перлина біля моря. <i>М. Табачніков</i>	85
163. Все, що було. <i>П. Леценко</i>	86
164. Танечка. <i>А. Лепін</i>	86
165. Пісенька про закоханого хлопця. <i>А. Лепін</i>	87
166. Та невже це все мені одній. <i>Г. Портнов</i>	87
167. Якщо можеш – пробач. <i>А. Островський</i>	88
168. Пісенька про капітана. <i>І. Дунаєвський</i>	88
169. Березовий сік. <i>В. Баснер</i>	89
170. Весна іде. <i>І. Дунаєвський</i>	89
171. А любов поряд була. <i>А. Добринін</i>	90
172. Перші кроки. <i>С. Пожлаков</i>	90
173. Осінь – прозористий ранок. <i>В. Козін</i>	91
174. Латино-американський танець «Мамбо». <i>М. Бауза</i>	91
175. Очі чорні. <i>Циганська народна пісня</i>	92
176. Андрюша. <i>І. Жак</i>	92
177. Миттєвості. <i>М. Тарівердієв</i>	93
178. Пісня Остапа Бендера. <i>Г. Гладков</i>	93
179. Буду чекати тебе. <i>М. Легран</i>	94
180. Час для нас. <i>Н. Рота</i>	94
181. Історія кохання. <i>Ф. Лей</i>	94
182. Тема кохання. <i>Н. Рота</i>	95
183. Кабаре. <i>Дж. Кендер</i>	95
184. Ваше благородіє. <i>І. Шварц</i>	96
185. Як би я був султан. <i>А. Зацепін</i>	96
186. Пісенька про ведмедів. <i>А. Зацепін</i>	96
187. Острів невезіння. <i>А. Зацепін</i>	97
188. Пісня про зайців. <i>А. Зацепін</i>	97
189. Розмова зі щастям. <i>А. Зацепін</i>	98
190. Мелодія. <i>А. Зацепін</i>	98
191. Відлуння кохання. <i>Е. Птічкін</i>	99
192. Серце людини. <i>А. Пахмутова</i>	99
193. Пощастило. <i>Є. Мартинов</i>	100
194. Сходінки. <i>В. Тухманов</i>	100
195. Жартівлива пісня «Ділу час». <i>Р. Паулс</i>	101
196. Тобі. <i>З репертуару Джо Дассена</i>	101
197. Пісенько про старенького музиканта. <i>К. Боллінг</i>	102
198. Міккі маус. <i>М. Шміц</i>	102
199. Колискова. <i>Т. Хренніков</i>	103
200. Негода. <i>М. Дунаєвський</i>	103
201. Чорна лелека. <i>В. Кривцов</i>	104
202. Білка в колесі. <i>О. Кисельов</i>	104

203.	Бумеранг. <i>Ю. Маркелов</i>	105
204.	Забутий мотив. <i>С. Мага</i>	105
205.	Привіт, мир. <i>Л. Квінт</i>	106
206.	Вітаю, мій край. <i>І. Дорохов</i>	106
207.	Щастя тобі, земле. <i>Ю. Саульський</i>	107
208.	Лелека на даху. <i>Д. Тухманов</i>	107
209.	Пісня дружби. <i>Г. Гаранян</i>	108
210.	Чарівна пісенька. <i>Т. Островський</i>	108
211.	Перехрестя. <i>В. Рубашевський</i>	109
212.	Тобі одній. <i>Р. Савицький</i>	109
213.	В улюбленому Бухаресті. <i>М. Вескан</i>	110
214.	Лірична пісенька. <i>Ю Мілютін</i>	110
215.	Краще нема, коли яблуна цвіте. <i>М. Блантер</i>	111
216.	Ой цвіте калина. <i>І. Дунаєвський</i>	111
217.	Я зустрів дівчину. <i>А. Бабаєв</i>	111
218.	Мовчання. <i>І. Дунаєвський</i>	112
219.	Пісня про кохання. <i>А. Бабаджанян</i>	112
220.	Не повторюється таке ніколи. <i>С. Туліков</i>	113
221.	Кохані очі. <i>А. Бабаєв</i>	113
222.	Вернісаж. <i>Р. Паулс</i>	114
223.	Візьму гітару. <i>А. Ленін</i>	114
224.	Ненька. <i>М. Табачніков</i>	115
225.	Сідай зі мною поряд. <i>С. Кац</i>	115
226.	Чорні очі. <i>О. Строк</i>	116
227.	Чому я повірив твоїм очам. <i>А. Ешпай</i>	116
228.	Варенички. <i>М. Поплавський</i>	117
229.	Росте черешня в мами на городі. <i>А. Горчинський</i>	117
230.	Кропива. <i>М. Поплавський</i>	117
<b>IV. Популярні теми з оперет та мюзиклів</b>		
231.	Карамболіна з оперети «Фіалка Монмартра». <i>І. Кальман</i>	118
232.	Терцет з оперети «Сільва». <i>І. Кальман</i>	118
233.	Мені танцювати хочеться з мюзиклу «Моя чарівна леді». <i>Ф. Лоу</i>	119
234.	Куплети Фоми та Пилипа з оперети «Біла акація». <i>І. Дунаєвський</i>	120
235.	Пісня Тоні про Одесу з оперети «Біла акація». <i>І. Дунаєвський</i>	120
<b>V. Маловідомі пісні Вінницьких авторів</b>		
236.	Арфами, арфами. <i>В. Хазанович</i>	121
237.	Полька-Вінничанка. <i>Р. Скалецький</i>	121
238.	Червона калино, чого в лузі гнешся. <i>Р. Скалецький</i>	121
239.	Ой маю я оченята. <i>Д. Бойченко</i>	121

240. У лісі ялинку зрубали. <i>К. Семенов</i>	122
241. Доле, де ти? <i>К. Семенов</i>	122
242. Пам'яті М. Леонтовича. <i>В. Ткаченко</i>	122
243. Баба снігова. <i>В. Черевко</i>	123
244. Яблуневий наш край. <i>В. Колотій</i>	123
245. Вінниця. <i>Н. Давидовський</i>	124
246. Бард. <i>В. Компанець</i>	124
247. Мамина пісня. <i>Е. Брилін</i>	125
248. Ми – актори. <i>Е. Брилін</i>	125
249. Лілія і я. <i>Е. Брилін</i>	126
250. Як я люблю тебе. <i>Е. Брилін</i>	126

*Навчально-методичне видання*

Брилін Борис Андрійович

**Естрадно-джазове сольфеджіо**  
навчально-методичний посібник  
для студентів мистецьких спеціальностей  
вищих педагогічних закладів

Підписано до друку 21.04.2021 р. Формат 60x90 1/16.  
Папір офсетний. Друк різнографічний.  
Ум. друк. арк. 7,9. Ум. фарб.-відб. 9,55. Наклад 30  
Доведено до друкованого стану програмою FINALE 2006.  
Віддруковано на лазерному принтері  
Canon LASER SHOT LBP-1120