

УДК 373.3.016:78.09 (073)

Б 24

Робоча програма «**Основи музично-виконавської майстерності**» для студентів галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 013 Початкова освіта, освітня програма: Початкова освіта. Мистецтво

Мова навчання українська

«27» серпня 2020 року, 20 с.

Автор

1. Барановська І.Г.
2. Барановская И.Г.
3. Baranovskaya IG

Назва

Робоча програма «**Основи музично-виконавської майстерності**»

Рабочая программа «**Основы музыкально-исполнительского мастерства**»

Working program "Fundamentals of music and performance skills"

Ключові слова

музична освіта, вокальне мистецтво, інструментальне мистецтво, ансамблеве музикування

образование, вокальное искусство, инструментальное искусство, ансамблевое музицирование

music education, vocal art, instrumental art, ensemble music making

Анотація

Робоча програма «**Основи музично-виконавської майстерності**» для студентів галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 013 Початкова освіта, освітня програма: Початкова освіта. Мистецтво

Рабочая программа «**Основы музыкально-исполнительского мастерства**» для студентов области знаний 01 Образование / Педагогика, специальность 013 Начальное образование, образовательная программа: Начальное образование. искусство

Working program "Fundamentals of music and performance skills" for students in the field of knowledge 01 Education / Pedagogy, specialty 013 Primary education, educational program: Primary education. Art

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. ОСНОВИ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

Тема 1: «Розвиток технічних навичок гри на музичному інструменті»

Інформаційний обсяг теми:

Відпрацювання вмінь та навичок гри на інструменті. Робота над штрихами, технікою, виразністю виконання музичних творів. Етапи роботи над музичним твором (ознайомлення з твором в цілому; технічне засвоєння виражальних засобів, робота над втіленням художнього образу). Формування навичок поетапної роботи над музичними творами. Удосконалення вмінь вивчення нотного тексту напам'ять.

Тема 2: «Удосконалення навичок гри на інструменті»

Інформаційний обсяг теми:

Робота над технічними та виражальними навичками. Принципи роботи над музичним твором. Умовність визначених етапів. Робота над динамікою окремих частин, фразуванням малих і великих частин, цезур, співвідношенням звучання окремих інструментів, вироблення єдиних штрихів.

Формування навичок самостійної роботи над музичним твором. Розвиток вміння емоційного («живого») виконання музичних творів на сцені.

Розділ 2. ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1: «Розвиток артикуляційного апарату. Робота над дикцією»

Інформаційний обсяг теми:

Ротова порожнина – місце функціонального забезпечення артикуляції та дикції. Вплив твердого піднебіння на якість звуку. Вплив форми твердого піднебіння на якість звуку.

Губи, язик, нижня щелепа – основні органи, які забезпечують чітку дикцію під час співу. Роль передніх зубів у правильному звукоутворенні, в артикуляції голосних та приголосних.

Тема 2: «Якісні характеристики співацьких голосів та їх класифікація»

Інформаційний обсяг теми:

Висота, сила, гучність, тембр, вібрато – основні якісні характеристики співацьких голосів Основні групи співацьких голосів. Чоловічі голоси, їх підтипи. Жіночі голоси, їх підтипи.

Три основні види регістрів співацького голосу. Вирівнювання регістрів – одне з головних завдань вокальної педагогіки. Прикриття перехідних звуків та змішування регістрів. Однорідність звучання голосу на всьому діапазоні.

Тема 3: «Інтонаційно-технічні вправи та їх значення у процесі вдосконалення вокальних вмінь та навичок»

Інформаційний обсяг теми:

Вокально-технічні вправи як засіб формування навичок художнього співу. Вправи для розспіву. Вправи для розвитку та удосконалення голосового апарату. Вправи для формування та автоматичного закріплення певних вокально-технічних навичок. Вправи для розвитку елементів вокальної техніки.

Визначення голосних, на яких зручно формувати правильне голосоутворення. З'єднання голосних та приголосних звуків. Вироблення вільного діапазону та співучості на середині діапазону. Розвиток гнучкості та рухливості голосу. Опанування технікою ріано, філіровки звука, трелі. Вирівнювання регістрів.

Тема 4: «Розвиток вокальної техніки як основа вокальної майстерності майбутнього педагога»

Інформаційний обсяг теми:

Вокальна техніка як сукупність прийомів співацького голосоутворення. Вокально-виконавські прийоми вокальної техніки. Гама, арпеджіо, форшлаги, трелі – основні елементи вокальної техніки.

Техніка кантилени. Кантілена як ознака правильної координації голосового апарату та результат гарного співацького тону. Рівність звучання голосних та чітка вимова приголосних – запорука бездоганної кантилени. Основні недоліки при співі кантилени. Шляхи їх усунення.

Техніка філіровки звука. Поступовість – важливий методичний принцип філіровки звука. Статична філіровка. Техніка staccato. Прийом staccato як ефективний засіб опанування правильної атаки звуку. Основні недоліки при співі staccato. Шляхи їх усунення. Техніка piano та pianissimo. Методичні прийоми опанування технікою piano. Основні недоліки при співі piano. Шляхи їх усунення.

Розділ 3. ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ (хорового співу)

Тема 1: «Ансамбль. Види ансамблів. Однорідні та мішані ансамблі. Основи ансамблевого музикування»

Інформаційний обсяг теми:

Ансамбль. Ансамблеве музикування на Україні. Ансамбль «троїста музика». Національний академічний оркестр українських народних інструментів (кер. В.Гуцал).

Види ансамблів дитячих музичних інструментів (однорідний, мішаний). Розміщення і склад ансамблів.

Одночасний вступ та закінчення звучання. Точне вигравання тривалостей нот та ритмічного рисунку (ритмічний ансамбль), урівноважена по силі звуку гра в унісон (простий та октавний) (мелодійний ансамбль), єдність прийомів звуковидобування та штрихів, динамічних відтінків (динамічний ансамбль). Формування навичок «почуття ансамблю».

Тема 2: «Стрій ансамблю. Поняття «почуття ансамблю». Мелодійний, гармонійний, ритмічний та динамічний ансамбль»

Інформаційний обсяг теми:

Генезис поняття «ансамбль» та «ансамблеве музикування». Види ансамблів дитячих музичних інструментів (однорідний, мішаний). Розміщення і склад ансамблів. Різноманітність ансамблевого музикування. Партитура. Стрій в ансамблі.

Формування почуття ансамблю (мелодійний, гармонійний, ритмічний, динамічний ансамбль в партіях). Виконання інтегрованих творчо-ігрових завдань та вправ на основі ритму, мелодії. Вивчення програмного репертуару. Підготовка концертних номерів. Удосконалення навичок гри в ансамблі. Формування вмінь виконання музичних творів із супроводом. Розвиток почуття строю та єдності ансамблевого виконання.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин	
	Денна форма навчання	
	усьо	У тому числі

	го	л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1 Основи гри на музичному інструменті						
Тема 1. Розвиток технічних навичок гри на музичному інструменті	30				16	14
Тема 2. Удосконалення навичок гри на інструменті	34				14	20
Тема 3. Здобуття навичок гри в ансамблі	29				12	17
Всього за розділом 1	93				42	51
Розділ 2 Основи вокального мистецтва						
Тема 1. Розвиток артикуляційного апарату. Робота над дикцією	30				12	18
Тема 2. Якісні характеристики співацьких голосів та їх класифікація	6				2	4
Тема 3. Інтонційно-технічні вправи у процесі вдосконалення вокальних умінь і навичок	14				4	10
Тема 4. Розвиток вокальної техніки як основа вокальної майстерності майбутнього педагога	30				16	14
Всього за розділом 2	80				34	46
Розділ 3 Основи ансамблевого музикування						
Тема 1. Ансамбль. Види ансамблів. Однорідні та мішані ансамблі	24		14			10
Тема 2. Стрій ансамблю. Поняття «почуття ансамблю». Мелодійний, гармонійний, ритмічний та динамічний ансамбль.	48		22			26
Всього за розділом 3	72		36			36
Розділ 4						
ІНДЗ	10					10
Усього годин	255		36		76	143
Вид підсумкового контролю						екзамен 3с., залік 4с.

5. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ансамбль. Види ансамблів. Однорідні та мішані ансамблі	14
2.	Стрій ансамблю. Поняття «почуття ансамблю».	22

	Мелодійний, гармонійний, ритмічний та динамічний ансамбль.	
Всього		36

6. Теми лабораторних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
	Навчальним планом не передбачено	

7. Теми індивідуальних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розвиток технічних навичок гри на музичному інструменті	16
2.	Удосконалення навичок гри на інструменті	14
3.	Здобуття навичок гри в ансамблі	12
4.	Розвиток артикуляційного апарату. Робота над дикцією	12
5.	Якісні характеристики співацьких голосів та їх класифікація	2
6.	Інтонаційно-технічні вправи у процесі вдосконалення вокальних умінь і навичок	4
7.	Розвиток вокальної техніки як основа вокальної майстерності майбутнього педагога	16
Всього		76

8. Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розвиток технічних навичок гри на музичному інструменті	14
2.	Удосконалення навичок гри на інструменті	20
3.	Здобуття навичок гри в ансамблі	17
4.	Розвиток артикуляційного апарату. Робота над дикцією	18
5.	Якісні характеристики співацьких голосів та їх класифікація	4
6.	Інтонаційно-технічні вправи у процесі вдосконалення вокальних умінь і навичок	10
7.	Розвиток вокальної техніки як основа вокальної майстерності майбутнього педагога	14
8.	Ансамбль. Види ансамблів. Однорідні та мішані ансамблі	10
9.	Стрій ансамблю. Поняття «почуття ансамблю». Мелодійний, гармонійний, ритмічний та динамічний ансамбль.	26
10.	ІНДЗ	10
Всього		143

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання включають вивчення музичних творів, вправи та завдання для розвитку технічних і виконавських навичок співу та гри на музичних інструментах, мікродослідження про історію музичних інструментів, особливості ансамблевого музикування та хорового співу, талановитих музикантів-виконавців.

Репертуар для сопілки

Вправи на різні види техніки

1. Гама до-мажор (унісон, терціями)
2. Гама до-мажор (терціями у дві октави)
3. Гама до мажор (різними тривалостями, штрихами штрихами)
4. Гама ре-мажор (унісон, різними тривалостями, штрихами штрихами)
5. Арпеджіо
6. Арпеджіо (терціями)
7. Етюди на різні види техніки (М.Стельмащук)
8. Етюди для сопілки (О.Курінний)

Орієнтовний репертуар для музикування на сопіліці

Достатній рівень

1. «Сонце низенько» (українська народна пісня)
2. «У сусіда хата біла» (українська народна пісня)
3. «Ой у лузі та ще й при березі» (українська народна пісня)
4. «Засвистали козаченьки» (українська народна пісня)
5. «Дивлюсь я на небо» (українська народна пісня)
6. «Ой на горі та й жінці жнуть» (українська народна пісня)
7. «Як ішов я з Дебречина» (українська народна пісня)
8. «Тече річка невеличка» (українська народна пісня)
9. «Сонце низенько» (українська народна пісня)
10. «Не щибечи соловейку» (українська народна пісня)

Середній рівень

11. «Як би мені не тиночки» (українська народна пісня)
12. «Заспіваймо пісню веселеньку2» (українська народна пісня)
13. «Кучерява Катерина» (українська народна пісня)
14. «Ой, дівчино, горлиця» (українська народна пісня)
15. «Віночок українських народних пісень» Обр. М.Стельмащука
16. «В'язанка українських народних мелодій» Обр.М.Стельмащука
17. О.Курінний, «Веснянка»

Високий рівень

18. М.Леонтович. «Дударик»

19. «Вийшли в поле косарі». Обр. М.Корчинського
20. «Жартівливі наспіви». Обр. В.Пападюк
21. В.Губа. «Три сопілки»
22. «Закувала зозуленька». Обр. М.Стельмащук
23. «Чого ж вода каламутна». Обр. М.Корчинського
24. «Українські візерунки» Інстр. О.Андрійцева
25. В.Пападюк, «Коломийки»

Репертуар для ансамблю сопілкарів

1. «Темненька нічка» (колядка)
2. «Бог ся рождає» (колядка)
3. М. Леонтович, «Дударик»
4. В.Буко, «Полька»
5. В.Буко, «Коломийки»

Репертуар для музикування на металофоні

Вправи для розвитку технічних навичок гри на металофоні

1. Гама соль-мажор (різними тривалостями, штрихами штрихами)
2. Гама фа мажор (різними тривалостями, штрихами штрихами)
3. Арпеджіо
4. «Ой гоп, чики-чики» (забавлянка)
5. О.Гедике «Етюд»

Орієнтовний репертуар для музикування на металофоні

Достатній рівень

1. І.Філіпп «Колискова»
2. Д.Роулі «На мотоциклі»
3. Д.Роулі «Зіронька»
4. «Два кота» (польська народна пісня)
5. Ан. Олександров «Новорічна полька»
6. «Ой є в лісі калина» (українська народна пісня)
7. А.Філіпенко «Чобітки»

Середній рівень

1. В.Сокальська «Пташка»
2. Е.Григ «Ранок»
3. А.Філіпенко «Узяла лисичка скрипку»
4. Менует Ф.Бах
5. Алегро С.Бах
6. Кіт Василь (з циклу джазова колекція)
7. С.Лонимський «Жабки»

Високий рівень

1. В.Моцарт «Менует»

2. Г.Телеман «П'єса»
3. Б.Берлін «Марш гоблінів»
4. Р.Петерсон «Марш гусей»
5. В.Калінніков «Кішка»
6. І.Стрибачч «Вальс півників»
7. А.Мігай «Дощик»

Сопрано

1. Андрієвський М., сл. Л. Реви. «Якби я вміла вишивать»
2. Укр. нар. пісня в обр. П.Бойченка «В кінці греблі шумлять верби»
3. Гурилев А., сл. А.Кольцова «Грусть девушки»
4. Дворжак А., сл. Ш.Мешко, переклад В. Морданя «Пам'ятаю»
5. Жербін М., сл. П.Шеллі, переклад Н.Тихого «Пливе моя душа»
6. Укр. нар. пісня в обр. Л.Кауфмана «Ой болить моя головонька»
7. Укр. нар. пісня в обр. Л.Кауфмана «Ой не світи, місяченьку»
8. Кос-Анатольський А., сл. І.Кутеня «Постушка»
9. Лисенко М., сл. Л.Українки «Садок вишневий коло хати»
10. Лисенко М., сл. М.Вороного «Нічого, нічого»
11. Майборода Г., сл. А.Малишка «Запливай же, роженько весела»
12. Надененко Ф., сл. М.Лермонтова, переклад А.Щербака «Вони кохали»
13. Подвала В., сл. І.Франка «Дрімають села»
14. Січинський Д., сл. І.Франка «Як почувеш вночі»
15. Степовий Я., сл. О.Олеся «Дихають тихо акації ніжні»

Мецо-сопрано

1. Білаш О., сл. О.Олеся «Не жди докорів»
2. Варламов А., сл. Г.Цыганова «Красный сарафан»
3. Верстовский А., сл. А.Пушкина «Два ворона»
4. Глінка М. Пісня Вани из оперы «Иван Сусанин»
5. Данькевич К. Арія Варвари із опери «Богдан Хмельницький»
6. Жербін М., сл. Л.Українки «Останні квіти»
7. Кос-Анатольський А., сл. І.Кутеня «Шовкова косиця»
8. Укр. нар. пісня в обр. А.Коціпинського «Посіяла яру ружу»
9. Кюи Ц., сл. В.Немировича-Данченко «Коснулась я цветка»
10. Левітова Л., сл. І.Франка «Червона калино, чого в лузі гнешся?»
11. Укр. нар. пісня в обр. М.Лисенка «Ой зійди, зійди ясен місяцю»
12. Майборода П., сл. М.Ткача «Якби на квіти та не морози»
13. Мендельсон-Бартольд Ф., переклад В.Гужви «Осіньна пісня»
14. Сидоренко Т., сл. В.Гетьмана «Ти прийди, моє серце, прийди»
15. Чайковский П., сл. А.Апхutiна «Забуть так скоро»

Твори шкільного репертуару

1. Бетховен Л., переклад О.Супруна «Барабан»
2. Бойко Р., сл. Ю.Островського, переклад П.Засенка «Ми з мамою»
3. Козицький П., сл. О.Олеся «А вже красне сонечко»
4. Колеса Ф., сл. Б.Лепкого «На річці»

5. Колеса Ф., сл. Б.Лепкого «Школярі»
6. Колеса Ф., сл. М.Матвійчука «Поставали школяріки»
7. Укр. нар. пісня в обр. В.Косенка «Грицю, Грицю, до роботи»
8. Левіна З., сл. Л.Некрасової «Що нам осінь принесе?»
9. Левітова Л., сл. А.Малишка «Пшениченька»
10. Лисенко М. Пісенька Лисички з опери «Коза-дереза»
11. Моцарт В., переклад М.Познанської «Веснянка»
12. Мясков К., сл. Г.Бойка «Зимонька»
13. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Веснянка»
14. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Галя по садочку ходила»
15. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Вийди, вийди, сонечко»
16. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Іди, іди, дощику»
17. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Ой єсть в лісі калина»
18. Укр. нар. пісня в обр. Л.Ревуцького «Подоляночка»
19. Укр. нар. пісня в обр. Я.Степового «Ходить гарбуз по городу»
20. Стеценко К. Опера «Лисичка, котик і півник». Пісня Котика. Пісня Півника. Пісня Лисички.
21. Уманець В., сл. О.Забужко «Вечірня пісня»
22. Філіпенко А., сл. В.Панченка «Ой заграйте, дударіки»
23. Філіпенко А., сл. Г.Бойка «Новорічна»

10. Методи та технології навчання: словесні (інформаційно-рецептивний, проблемного викладу матеріалу), практичні (репродуктивний, евристичний, дискусійні (дослідницькій, активного навчання), пошукові (підбір музичного репертуару, фонограми для супроводу, фото-, відео-матеріалів), новітні тестові та квестові технології, імітаційно-активні методи.

11. Критерії та методи оцінювання: усне опитування та прослуховування, академічний концерт, контрольне прослуховування, залік, екзамен. Для оцінювання результатів розроблено питання для усного опитування, за рівнями складності підбрані репертуарні списки музичних творів для сольного та ансамблевого виконання.

Методи оцінювання: контрольне заняття, академічний концерт, захист міні проектів, самооцінка

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з критеріями оцінювання знань та вмінь студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за такими рівнями і критеріями.

12. Розподіл балів, які отримують студенти у 3 семестрі

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			ІНДЗ	ЗАЛІК	СУМА
20 балів.			20 балів			20 балів					
	Т.1	МК	Т.1	Т.2	МК	Т.1	Т.2	МК			
ауд	8	5	3	5	5	3	5	5	2	30	100

ср	7		2	5		2	5		8		
----	---	--	---	---	--	---	---	--	---	--	--

Розподіл балів, які отримують студенти у 4 семестрі

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3		Екза- мен	СУМА
25 балів.			25 балів			20 балів.			
Т. 1	Т.2	МК	Т.1	Т.2	МК	Т.1	МК		
ауд	5	5	5	5	5	10	5	20	100
ср	5	5	5	5		16			

Шкала оцінювання: сто балова, ECTS, розширена

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за розширеною шкалою
		<i>Для екзамену, заліку, курсової роботи, практики</i>
90-100	A	ВІДМІННО
80-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ
75-79	C	ДОБРЕ
60-74	D	ЗАДОВІЛЬНО
50-59	E	ДОСТАТНЬО
35-49	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО З МОЖЛИВІСТЮ ПОВТОРНОГО СКЛАДАННЯ
1-34	F	НЕПРИЙНЯТНО З ОBOB'ЯЗКОВИМ ПОВТОРНИМ ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ

13. Методичне забезпечення

Методичні розробки:

1. Барановська І.Г. Вивчення українських народних музичних традицій – важлива складова мистецько-педагогічної освіти [Текст] / І.Г. Барановська // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 1. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: // Зб. наук. праць. – Вип. 12. – К.: НПУ, 2008. – С. 89 – 92.

2. Барановська І.Г. Методичні засади художньо-творчої самореалізації учнів в ансамблях народної музики (корекційний етап) [Текст] / І.Г. Барановська // Наукова педагогічна думка: // Науково-методичний журнал. – Рівно: «Папірус дук». – №4. – 2008. – С. – 106-108.

3. Барановська І.Г. Використання фольклорної спадщини в процесі активізації дитячої творчості [Текст] / І.Г. Барановська, Вацьо М.В. // Вісник Інституту розвитку дитини. Серія: Філософія, педагогіка, психологія: // Зб. наук. праць. – Вип. 1. – Київ, 2009. – С. 52 – 56.

4. Барановська І.Г. Особливості технології художньо-творчої самореалізації учнів в ансамблі народної музики [Текст] / І.Г. Барановська // Школа та суспільство: пошуки культуротворчої парадигми освіти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Мелітополь: МДПУ ім. Б.Хмельницького, друкарня «Люкс», 2009. – С. 5 – 13.

5. Барановська І.Г. Творчий розвиток молодших школярів засобами театралізації народних обрядів [Текст] / І.Г.Барановська // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових статей. Педагогічні науки / Гол. ред. Токарева Г.В. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2010. – С. 140 - 143.

6. Барановська І.Г. Художньо-творча самореалізація студентів педагогічних вузів у мистецьких колективах [Текст] / І.Г.Барановська // Мелітополь 2012

7. Барановська І.Г. Організація самостійної роботи студентів [Текст] / І.Г.Барановська : методичні рекомендації з курсу дисципліни «Гра на музичних інструментах». – Вінниця: ВДПУ, 2012. – 36 с.

8. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упор. М.Демчишин. – Х.: Веста, Ранок, 2006. – 608с.

9. Дверій Р. Сопілка. Школа гри на хроматичній сопілці. – Львів: ЦТДЮГ, 2008. – 98с.

10. Дверій Р.Є. Основи гри на музичних інструментах. Навчально-методичний посібник для вчителів загальноосвітніх шкіл, музичних керівників дошкільних навчальних закладів, керівників гуртків позашкільних закладів освіти. – Львів: Світ, 2009. – 128 с.

11. Леонтєв П.П., Печеню М.А. Буквар сопілкаря / Навч.-метод. посібник. Вид 2. Хмельницький: Поділля, 2004. – 136 с.

12. Народнопісенний водограй : навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів напряму підготовки «Початкова освіта» та вчителів загальноосвітніх шкіл І ступеня / уклад.: Т.В. Коваль. – Вінниця, 2014. – 110 с.

Матеріали навчально-методичного комплексу:

1. Матеріали для індивідуальних занять з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» .

2. Матеріали для візуального супроводу занять з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» . (відео матеріали на електронних носіях).

3. Матеріали для самостійної роботи з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» (методичні рекомендації, питання для самоперевірки до першого змістового модуля).

4. Матеріали для виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» (тематика рефератів, план підготовки та зразок оформлення творчих проєктів).

5. Методичні матеріали для опрацювання фахової літератури з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» (перелік основної та додаткової літератури).

6. Методичні матеріали з питань підготовки до академічних концертів та контрольних прослуховувань з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» .

7. Вимоги до знань, умінь та навичок студентів з дисципліни «Основи музично-виконавської майстерності» .

14. Рекомендована література

Основна :

1. Андреева О.О. Основи музичної грамоти. – К., 1980.
2. Аникеева З.И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев: Штиинца, 1985. - 174с.
3. Гайдамака О., Дверій Р., Корнілова О., Опанасюк О. Музика. 1 клас. Львів: Богема, 2004.
4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. - К.: Наукова думка, 1967. – 242с.
5. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах. - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2005. – 420 с.
6. Дверій Р. Сопілка. Школа гри на хроматичній сопілці. – Львів: ЦТДЮГ, 2008. – 98 с.
7. Дверій Р.Є. Основи гри на музичних інструментах. Навчально-методичний посібник для вчителів загальноосвітніх шкіл, музичних керівників дошкільних навчальних закладів, керівників гуртків позашкільних закладів освіти. – Львів: Світ, 2009. – 128 с.
8. Колеса Ф. Шкільний співаник. - К.: Музична Україна, 1991, 223с.
9. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1990.- 70с.
10. Леонтьев П.П., Печеню М.А. Буквар сопілкаря / Навч.-метод. посібник. Вид 2. Хмельницький: Поділля, 2004. – 136 с.
11. Лебедев В.К., Холодкова Л.П. Практикум з гри на народних інструментах (хроматична сопілка). / Навч.-метод. посібник. Вінниця, 2008. – 160 с.
12. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора). - К., 1989. - С. 11-17, 73-84
13. Островський В.М., Сидір М.В. Музика 1-й - 4-й клас: Посібник зошит. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
14. Пісні для учнів 1-2 класів загальноосвітньої школи. – Вид. 2, доп., - К.: Музична Україна, 1990,-192с.
15. Скляр І.Н. Подарунок сопілкарям. К.: Мистецтво, 1968. – 58 с.
16. Сторожук А.І. Луна співочої душі. – Бар, 1995.- 250с.
17. Черкаський Л.М. Українські народні музичні інструменти /Л.М.Черкаський; Передмова В.Гуцал. – К.: Техніка, - 2003. – 262с. іл.. – (народні джерела).

Додаткова :

1. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра: Справочник. – К.: Муз.Украина, 1990. – 78 с.: ил.

2. Вірясова В.Я. Дитячий оркестр: Методичний посібник. – Дніпропетровськ, 2001. – 48с.
3. Дверій Р. Музично-дидактичні ігри. // Мистецтво та освіта. – 2007. – № 1, 2.
4. Дверій Р., Келемен Ю. Нотний зошит-співаник. – Львів: Каменяр, 2002.
5. Іванов П.Г. Оркестр народних українських інструментів. – К., Музична Україна, 1981
6. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми //Музыкальное воспитание в школе /Сост. О.А.Апраксина. – М., 1978. – Вып. 5.
7. Михайлюк Я., Цалай-Якименко О. Музична грамота в моделях. – Київ-Долина: СКУ, 1989. – 48 с.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – К., 1989.
9. Хрестоматія для пения. Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении Ф-но. / Сост. Тихонова К.П., Фортунова К.А. – М.:Музыка, 1974.– 157с.
10. Українські народні музичні інструменти (Комплект. 15 листівок з текстівками). Упорядник та автор тексту Л. М. Черкаський. Фото В. П. Хмари. - К.: Мистецтво, 1990
11. Хрестоматія для пения. Народные песни / Сост. Тихонова К.П., Фортунова К.А.. – М.: Музыка, 1971.– 170с.
12. Ципин Р.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика /Р.М.Ципин. – СПб., 2001 – 124 с

Інформаційні ресурси

1. http://rozrobka.ho.ua/files/Dverij_-_Osnovy_hry_na_muz_instrumentax.doc
2. <http://culturalstudies.in.ua/2009-metod-klub-3-12.php>
3. <http://ua.textreferat.com/referat-13350.html>
4. http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Npd/2011_2/yarmak.pdf
5. <http://ua.convdocs.org/docs/index-32627.html>
6. http://abetka.ukrlife.org/muzik_instr.htm
7. <http://intkonf.org/temchenko-la-idnividualne-zanyattya-osnovna-forma-navchannya-gri-na-muzichnomu-instrumenti/>
8. <http://nauch.com.ua/geografiya/28577/index.html?page=2>
9. http://elkniga.info/book_286_glava_104_3.3._Mova_muzichnikh%D1%96nstrum.html
10. <http://studentam.net.ua/content/view/9518/89/>
11. <http://www.hllab.dp.ua/Store/texts/music/>
12. http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/33294/
13. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a359.php>
14. <http://dverij.lviv.name/>