

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та
зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: «Форми комізму в прозі Ю. Полякова»

студентки освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра

галузі знань 0203 Гуманітарні науки

напряму підготовки 6.020303 Філологія*.

Мова і література (російська)

Семенюк Анастасії Павлівни

науковий керівник

Мельник Тетяна Миколаївна,

кандидат філологічних наук, доцент

Вінниця – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Суть понятия «комическое» в литературе.....	6
1.2. Приёмы комического в лингвистике.....	8
1.3. Формы и средства выражения комического в литературе.....	12
РАЗДЕЛ 2. КОМИЧЕСКОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЮРИЯ ПОЛЯКОВА.....	25
2.1. Формирование Юрия Полякова как писателя, поэта, драматурга и публициста.....	25
2.2. Сатира в романах Ю. Полякова «Козлёнок в молоке» и «Демгородок».....	28
2.3. Роль жаргонизмов в создании комического в романе «Грибной царь».....	41
2.4. Использование устойчивых словосочетаний для создания иронического подтекста в повести «Работа над ошибками».....	50
2.5. Комическая мифология в пьесах «Левая грудь Афродиты» и «Халам- бунду, или Заложники любви».....	56
ВЫВОДЫ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В современной русской реалистической литературе есть целый ряд талантливых авторов: Д. Липскеров, В. Токарева, Л. Улицкая, В. Пьецух и др. Наше исследование посвящено анализу творчества Ю. Полякова – известного прозаика, драматурга и публициста, который заявил о себе еще в 80-е годы XX века повестями «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Апофегей». Несмотря на то, что произведения автора очень популярны среди читателей и критиков, литературоведческих исследований творчества Ю. Полякова пока что очень мало: из серьезных работ можно выделить книгу А. Большаковой «О прозе Юрия Полякова» из серии «Феноменология литературного письма» и несколько литературно-критических статей Н. Переяслова, В. Гуреева, М. Коджаева. Этим определяется **актуальность** данного исследования.

Творчество Ю. Полякова относится к ироническому реализму. Основываясь на реалистической традиции, писатель использует для повествования факты окружающей реальности и представляет их во всем амбивалентном богатстве жизни посредством иронии, которая выступает не просто как литературный прием, а как способ мировосприятия. Анализируя произведения писателя с этой позиции, интересны любые «отклонения» от выбранного автором стиля.

Цель исследования – на основе системного анализа смеховой прозы Ю. Полякова выявить своеобразие и способы реализации поэтики комического в его произведениях.

С поставленной в работе целью связано решение следующих **задач**:

- изучить теоретические основы создания комического в русской литературе;
- определить значение творчества Ю. Полякова в контексте современной русской смеховой литературы;
- раскрыть сатирическую тематику произведений писателя;

- охарактеризовать особенности использования автором комической ономастики;
- проанализировать характерные для идиостиля Ю. Полякова приемы и средства создания комического.

Объектом нашего исследования являются следующие произведения Ю. Полякова: романы «Козлёнок в молоке», «Демгородок», «Грибной царь», повести «Работа над ошибками», пьесы «Левая грудь Афродиты» и «Халамбунду, или Заложники любви».

Предмет исследования: формы комического в творчестве Ю. Полякова.

Методы, использованные в исследовании: биографический, сравнительный, культурно-исторический, интертекстуального анализа.

Научная новизна данной работы заключается в том, что в работе представлено комплексное исследование приемов создания комического в творчестве Ю. Полякова.

Теоретическая значимость работы - наблюдения, выводы и полученные результаты могут послужить основой для дальнейшего изучения творчества Ю. Полякова в контексте процесса эволюции феномена комического в современном поле смеховой литературы.

Практическая значимость состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в курсах изучения современной русской литературы на филологических факультетах вузов, на спецкурсах и спецсеминарах, посвященных изучению творчества Ю. Полякова.

Апробация результатов исследования. Работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы, основные ее положения выложены в тезисах на интернет-конференции студентов «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы (декабрь, 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель, 2016).

Работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка / Ш. Балли. — М.: Изд-во иностр. лит., 1955. — 416 с.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова — СПб, 2005. — 320 с.
3. Бергсон А. Смех / А. Бергсон. — М.: Искусство, 1992. — 127 с.
4. Билинкий Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе / Я.С. Билинкий. — М.: Просвещение, 1986. — 152 с.
5. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М.: Высшая школа, 2002. — 511 с.
6. Боров Ю. Б. Комическое / Ю. Б. Боров. — М.: Искусство, 1970. — 272 с.
7. Боров Ю. Б. Комическое и художественные средства его отражения / Ю. Б. Боров // Проблемы теории литературы. М., 1958. — 284 с.
8. Боров Ю. О комическом. — М.: Искусство, 1957. — 272 с.
9. Бушев А. Б. Языковые средства и комизм / А.Б. Бушев // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. — 2010. — № 1. — С. 27-31.
10. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. — М.: Просвещение 1963. — 256 с.
11. Витгенштейн Л. Философские исследования / Л. Витгенштейн // Новое в зарубежной лингвистике — Вып. 16. — М., 1985. — 353 с.
12. Голубков М.М. Сатира Юрия Полякова / М. Голубков // Север. — 2016.— № 1-2. — С. 71-79.
13. Гуральник У. Смех — оружие сильных / У. Гуральник — М., 1961. — 48 с.
14. Дземидок Б. О комическом / Б. Дземидок. — М.: Прогресс, 1974. — 224 с.
15. Дмитриев А. В. Социология юмора / А. В. Дмитриев. — М.: РАН. 1996, — 214 с.
16. Дмитриев А. В. Социология политического юмора / А. В. Дмитриев — М.: РОССПЭН. 1998, — 332 с.

17. Желтухина М. Р. Комическое в политическом дискурсе (на материале немецкого и русского языков): Дис...канд. филол. наук / Желтухина М. Р. – Волгоград, 2000. – 250 с.
18. Карасёв Л. В. Феноменология смеха / Л. В. Карасев // Человек. — 1990. — № 2. — С. 175-183.
19. Качурин М. Г. Русская литература / М. Качурин, Д.К. Мотольская. М.,1988. – 288 с.
20. Квеселевич Д.И. Толковый словарь ненормативной лексики русского языка: ок. 15000 слов / Д. И. Квеселевич. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 900 с.
21. Кононенко Е. И. Проблема типологии иронии как эстетического в литературе / Е. И. Кононенко // Проблемы некоторых эстетических категорий в теории и истории эстетики. – 1983. – №2. – С. 34.
22. Крысин Л. П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века / Л.П. Крысин // Исследования по славянским языкам. – № 5. – Сеул, 2000. – С. 63-91.
23. Кязимов Г. Теория комического. Проблемы языковых средств и приемов / И.Г. Кязимов. – Режим доступа: www.uludil.gen.az
24. Лисоченко Л.В. Языковая игра на газетной полосе. Эстетика и поэтика языкового творчества / Л.В. Лисоченко, О.В. Лисоченко // Межвуз. сб. науч. статей. – Таганрог, 2000. – С. 128-142.
25. *Литература в схемах и таблицах* / Под ред. Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
26. Любимова Т.Б. Комическое, его виды и жанры / Т. Б. Любимова – М.: Знание, 1990. – 64 с.
27. Манн Ю. О гротеске в литературе / Ю. Манн – М.: Советский писатель, 1966. – 181 с.
28. Московский А. Д. О природе комического / А. Д. Московский – Иркутск, 1968. – 96 с.

29. Норман Б.Ю. Грамматические инновации в русском языке, связанные с социальными процессами / Б.Ю. Норман. – Берлин: Русистика, 1987. – 128 с.
30. Осиновская И. А. Ироническое странничество. Ироник как сатир и бог/ И. А. Осиновская // Ирония и Эрос. Поэтика образного поля. — М., 2007.– С. 84-104.
31. Поляков Ю. Грибной царь: Роман / Ю. Поляков. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 47 с.
32. Поляков Ю. Демгородок / Ю. Поляков. – Режим доступа: <http://bookz.ru/authors/polakov-urii/9af98fa5f19234a4/1-9af98fa5f19234a4.html>
33. Поляков Ю. Козленок в молоке / Ю. Поляков. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/polyakov_yuriy_mihaylovich/kozlenok_v_moloke/read
34. Поляков Ю. Левая грудь Афродиты / Ю. Поляков // Россия в откате. – М., 2004. – 746 с.
35. Поляков Ю. Работа над ошибками: Повесть / Ю. Поляков. – М.: Современник, 1989. – 207 с.
36. Поляков Ю. Халам-бунду, или Заложники любви / Ю.Поляков // Россия в откате. – М., 2004. – С. 47-102.
37. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропп — М.: Лабиринт, 1999. — 288 с.
38. Разуваев В. В. Политический смех в современной России / В.В. Разуваев — М.: Высшая школа экономики, 2002. — 262 с.
39. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»»: ООО «Издательство «Мир и образование»», 2003. – 623 с.
40. Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В.З. Санников. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.

41. Сафонова Е. В. Формы, средства и приемы создания комического в литературе / Е. В. Сафонова // Молодой ученый. – 2013. – № 5. – С. 474-478.
42. Сычев А. А. Природа смеха или Философия комического / А. А. Сычев – Изд-во МГУ, 2003. – 176 с.
43. Чернышевский Н. Г. Возвышенное и комическое / Н.Г. Чернышевский. – М., 1949. – 584 с.
44. Фокина М. А. Фразеология в русской новой прозе XIX-XX века / М.А.Фокина. – Кострома, КГУ Н.А. Некрасова, 2007. – 378 с.
45. Фразеологический словарь русского языка: Свыше 4000 словарных статей / Под ред. А. И. Молоткова. – М.: Рус. яз., 2000. – 544 с.
46. Франкл М. Человек в поисках смысла / М. Франкл. М. – 1994. – 143 с.
47. Щирова Е.С. Языковые средства создания комического эффекта в произведениях Карла Валентина: Дисс. ... к. филол.н. / Е.С. Щирова – М., 2015. – 255 с.
48. Koestler A. The Act of creation / A. Koestler – N. Y.: Hutchinson Press, 1964. – 751 p.
49. Ulrich W. Inkongruenz und Ambiguität im Sprachspiel / W. Ulrich // Aspekte der Sprachbeschreibung. Akten des 29.Linguistischen Kolloquiums, Aarhus 1994, Tübingen, 1995. – S. 257-260.
50. Wilpert G. Sachwörterbuch der Literatur/ Georg Wilpert. – Stuttgart: Kröner, 1959. – 231 S.