

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв  
імені Валентини Волошиної

Кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

на тему: **«ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ У  
ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

Студентки 2 курсу МСОМС групи

Спеціальності: 014 Середня освіта  
Галузі знань 01 Освіта / Педагогіка  
Ступеня вищої освіти: магістр  
**Буцєроги Ангеліни**

Науковий керівник:  
**Онофрійчук Людмила Миколаївна,**  
кандидат педагогічних наук, ст.викл.

Розширена шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка: ECTS \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Вінниця – 2020 рік

## **ЗМІСТ**

<b>ВСТУП.....</b>	<b>2</b>
<b>РОЗДІЛ I. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ТЕОРІЇ І ПРАКТИЦІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ</b>	
1.1. Проблема естетичного виховання особистості у наукових дослідженнях.....	7
1.2. Педагогічний вплив музично-театральної діяльності на естетичне виховання учнів підліткового віку.....	18
1.3. Методи арт-терапії в естетичному вихованні учнів підліткового віку....	29
<b>РОЗДІЛ II. ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА ПО ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННЮ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	
2.1. Діагностика рівня естетичної вихованості учнів підліткового віку в процесі музично-театральної діяльності.....	37
2.2. Педагогічні умови естетичного виховання учнів підліткового віку.....	50
2.3. Методика естетичного виховання учнів підліткового віку в процесі музично-театральної діяльності.....	56
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>69</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>71</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>78</b>

## ВСТУП

Гуманізація та демократизація суспільства зумовлюють зростання соціальної ролі творчої особистості з високим рівнем духовності й загальної культури. За Концепцією загальної середньої освіти, основна мета шкільної художньо-естетичної освіти – розвиток світоглядних уявлень учнів, їх естетичного ставлення до мистецтва, формування і розвиток загальнолюдських цінностей.

Проблема естетичного виховання названа в числі пріоритетних в документах ООН, ЮНЕСКО, Ради Європи останнього десятиліття. Концептуальною ідеєю розроблення змісту освітньої галузі є цілісний художньо-естетичний розвиток особистості на основі взаємодії різних видів мистецтв. У процесі навчання учні мають прилучатися до образних мов різних видів мистецтв, пізнати своєрідність вітчизняної художньої культури в контексті світових культуротворчих процесів.

Вирішення цих складних завдань необхідне для розв'язання реально існуючих суперечностей між об'єктивною і суб'єктивною необхідністю створення оптимальних педагогічних умов для найбільш повного розкриття творчих якостей і можливостей учнів.

Естетичне виховання сприяє формуванню емоційної та інтелектуальної сфер особистості, виробленню поведінки в суспільстві і взаємодії учня з навколишнім світом.

Будучи елементом естетичного виховання, музичне виховання передбачає цілеспрямований і систематичний розвиток музичних здібностей учнів, формування емоційної чутливості, здатності розуміти і глибоко переживати художні образи мистецтва. Музичне виховання спрямовано на формування загальної музичної культури особи. Його найважливіша мета полягає в підвищенні мистецького розвитку дітей різного віку.

Дослідження відомих педагогів засвідчують важливість розвитку емоційного світу дитини для його подальшого життя і діяльності, для інтелектуального, морального, естетичного зросту.

Процес естетичного виховання учнів шляхом залучення до мистецтва досліджували видатні педагоги минулого: А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинський, К. Ушинський та ін., а також сучасні вчені – В. Бутенко, О. Комаровська, Н. Миропольська, О. Олексюк, О. Сапожник, Л. Сбітнева, Т. Турчин, Г. Шевченко.

Видатні педагоги-дослідники Б. Асаф'єв, Б. Яворський, Н. Гродзенська, В. Шацька, А. Кастальський та ін., аналізуючи різні методики минулого і свої практичні експерименти, закріпили думку, що учнів треба захопити красою музики, викликати любов до неї, потребу в ній, необхідність слухати її, сприймати, творити. Відомі психологи Л. Божович, Л. Виготський, О. Запорожець, Д. Ельконін, О. Леонт'єв, С. Рубінштейн, Ф. Фрадкіна внесли вагомий внесок у розробку теорії дитячих ігор, показавши їх соціальний характер, і роль у вихованні. Найбільш ефективний розвиток учнів через ігри досягається при поєднанні творчої ігрової діяльності з навчанням. Особлива відповідальність покладається на уроки музичного мистецтва, де педагогічні прийоми, спрямовані на забезпечення єдності емоційного й раціонального в навчанні, що значно підвищують ефективність розвитку творчої особистості.

Формування особистості - складний, багатозначний процес, який передбачає фізіологічне, психічне і соціальне становлення людини і залежить від внутрішніх і зовнішніх природних і суспільних умов.

Актуальність проблеми, її недостатнє вивчення, обмеженість науково обґрунтованих рекомендацій з питань естетичного виховання засобами музичного театру зумовили вибір теми дослідження: **«Естетичне виховання учнів підліткового віку у процесі музично-театральної діяльності»**.

**Об'єкт** дослідження - процес естетичного виховання школярів.

**Предмет** дослідження – методика естетичного виховання учнів підліткового віку у процесі музично-театральної діяльності.

**Мета** дослідження - теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка методики естетичного виховання учнів підліткового віку у процесі музично-театральної діяльності.

Відповідно до мети дослідження визначені наступні **завдання**:

1. Дослідити та визначити теоретичні засади естетичного виховання особистості.
2. Визначити сутність музично-театральної діяльності в системі естетичного виховання учнів підліткового віку.
3. Проаналізувати стан естетичної вихованості учнів підліткового віку.
4. Обґрунтувати педагогічні умови естетичного виховання учнів підліткового віку у процесі музично-театральної діяльності
5. Розробити і експериментально перевірити методику естетичного виховання учнів підліткового віку у процесі музично-театральної діяльності.

Відповідно до поставлених завдань було використано комплекс **методів**: *теоретичні* – аналіз філософської, психолого-педагогічної, мистецтвознавчої літератури, узагальнення програм естетичного виховання та освіти школярів, вивчення методів естетичного виховання учнів; *емпіричні* – педагогічне спостереження, анкетування, тестування, бесіди, вивчення і узагальнення педагогічного досвіду естетичного виховання учнів.

**Експериментальна база дослідження.** Дослідно-експериментальна робота проводилася на базі середніх класів Закладу "Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №20 Вінницької міської ради "

**Апробація результатів дослідження:** Основні та теоретичні та практичні результати роботи доповідались на наступних конференціях: Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» (Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського, 24-25.11.2020 р.); Збірник матеріалів науково-практичної конференції викладачів і студентів Вінницького державного педагогічного

університету ім. Михайла Коцюбинського (Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського,

**Структура роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Загальний обсяг дипломної роботи – 85 с.

## ВИСНОВКИ

На основі нашого дослідження були зроблені наступні висновки:

1. Проведено аналіз психологічної, педагогічної, мистецтвознавчої наукової літератури з розглядуваної проблеми, узагальненням існуючого практичного досвіду нами констатується: поняття «естетичне виховання» має складну психологічну структуру, чим і зумовлюється сила його впливу на розвиток особистості. Дослідники визначають інтерес як невід'ємна частина формування, розвитку і становлення особистості. Головна мета – формування естетичної культури особистості.

Найважливіше завдання естетичного виховання – навчити учня бачити красу навколишнього світу та відчувати в ній духовне багатство, доброту, сердечність і на основі цього утверджувати прекрасне в собі. Психологічний аспект естетичного виховання полягає в тому, що формується естетична свідомість. Центральним ланкою естетичної свідомості є естетичний ідеал – соціально обумовлене уявлення про досконалу красу в природі, суспільстві, людині і мистецтві. Важливим елементом естетичної свідомості людини є сприйняття. Культура естетичного сприйняття сприяє розвитку естетичного почуття. Естетична свідомість, в єдності з естетичним почуттям, народжує ще один найважливіший елемент психологічного аспекту – естетичний смак. Під ним психологи розуміють тонке і складне вміння побачити, відчути, зрозуміти справді прекрасне або потворне, трагічне або комічне і вірно оцінити його. Естетичний смак розвивається у дитини з першого досвіду спілкування та пізнання навколишнього світу. У порівнянні з іншими показниками естетичного розвитку учня естетичний смак є найбільш певним і педагогічно керованим. Таким чином, можна зробити висновок, що структура естетичного виховання безпосередньо ґрунтується на досвіді естетичного сприймання в емоційному переживанні, судженні, оцінці, широті художніх поглядів, інтересів, потреб, збагаченні художньо-естетичного досвіду підлітків, здатності учнів обирати й творчо ставитися до явищ мистецтва та дійсності.

2. Проаналізовано педагогічний вплив музично-театральної діяльності на естетичне виховання учнів підліткового віку. Музично-театральна діяльність – це можливість розкриття творчого потенціалу, виховання творчої спрямованості особистості. Головними особливостями музичного театру є: музично-мовний стиль, художня діяльність, колективні творчі методи. Поєднання різножанрових, різностильових художніх елементів музично-театральної діяльності веде до цільової злагодженості. На основі наукових досліджень визначено такі функції музичного театру: естетична, соціально-виховна, педагогічна, ціннісно-змістовна, художньо-творча функції, які сприяють організації і поєднанню знань, заохоченню творчості, забезпечують самовизначення особистості, створюють умови для її самореалізації, стимулювання інтересу, ціннісного підходу до культурних надбань, виховання почуттів та формуванню вмінь і навичок колективної художньо-творчої діяльності.

3. У нашому дослідженні виділена низка *педагогічних умов*, які впливають на естетичне виховання учнів підліткового в процесі музично-театральної діяльності.

*Співробітництво вчителя (як організатора дозвілля, спеціаліста, який володіє комплексом професійних і особистісних якостей), школярів та батьків.*

*Комплексне застосування різних видів художньої діяльності.*

*Емоційна привабливість навчання.*

Успішна педагогічна діяльність потребує від вчителя постійного самовдосконалення, безперервної самоосвіти. Сьогодні приділяється велика увага дослідженню проблем інтеграції знань у галузі професійного навчання.

4. Розроблена методика включала 3 етапи. Мета формувального етапу дослідження полягала в експериментальній перевірці ефективності розробленої методики естетичного виховання учнів підліткового віку в процесі музично-театральної діяльності, яка сприяє ефективному оволодінню



матеріалами музичної класики і фольклору, прояву естетичних потреб та художніх смаків.

5. В експериментальній роботі активно використовувались інтегративні та ігрові художні технології, а також ілюстративний метод, метод порівняння, художньо-виконавського аналізу, метод ключових запитань, оцінний і порівняльний аналізи, метод залучення до художньо-творчої діяльності.

Аналіз результатів педагогічного експерименту засвідчив, що впровадження музично-театральної діяльності у навчальний процес суттєво стимулює естетичне виховання учнів. На кінцевому етапі формувального експерименту значно зросла кількість учнів з високим рівнем естетичного виховання, водночас зменшилась кількість учнів з середнім і низьким рівнем емоційного і творчого розвитку.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Активні методи навчання педагогічного спілкування і його оптимізація. під ред. А. А. Бодалева, Г.А. Ковальова. 1983. 136 с.
2. Алфімов В. Ефективність виховання творчої особистості. Духовність особистості методологія, теорія і практика. Луганськ, 2006р. С. 3-21.
3. Анісімов В.П. Діагностика музичних здібностей. Москва, 2004р. 127 с.
4. Анісімов Г. Лабіринти Музична театру ХХ століття. 2006р. 183 с.
5. Арт-терапія як ефективний метод реабілітації пацієнтів із захворюваннями психіки №10. 2015р. С. 6-10.
6. Асаф'єв Б.В. Вибрані статті про музичну освіту та освіті. Львів, 1973р.
7. Батищева Г. О. Музикотерапія як метод психокорекції. Профілактика і терапія засобами мистецтва. *Науково-методичний посібник*. Київ, 1996. 231 с.
8. Везумська О. М. Естетичний розвиток учнів початкових класів *Таврійський вісник освіти* № 4. 2011р. С. 109-116.
9. Верховинець В. *Збірник ігор з піснями для дітей дошкільного і шкільного віку «Весняночка»*. Музична Україна. Київ, 1979р. 172с.
10. Ветлугіна, Н.А. Морально-естетичне виховання дитини. М. 2009р.
11. Ветлугіна, Н.А. Музичний розвиток дитини. Москва, 1963. 415 с.
12. Виготський Л.С. Сприйняття і його розвиток в дитячому віці. *Збірник наукових творів Редакція В. В. Давидова*. Москва, 1982р.
13. Виготський, Л.С. Уява і творчість у дитячому віці. М, 1991. 93 с.
14. Волков В. С. Педагогіка. Підручник. К. Академія, 2001. 576 с.
15. Газолишин В. Арт-терапія: Мистецтво бачити. Херсон, 2007. 75 с.
16. Гіптерс З. Мистецтво як засіб художньо естетичного виховання. Рідна школа №9. 2001р. С.60 – 63.
17. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музичне виховання дітей раннього та дошкільного віку: сучасні педагогічні технології. Ростов на Дону, "Фенікс". 2008. 428 с.

18. Гордійчук М. Микола Леонтович. К.: Музична Україна, 1977р. 134 с.
19. Горюнова Л.В. На шляху до педагогіки мистецтва. Музика в школі. 2008р.
20. Гриценко І.В. Формування естетичного досвіду молодших школярів у процесі художнього діалогу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.07. Херсон, 2002. 19 с
21. Гудовсек О. Сучасні тенденції розвитку естетичного виховання молодших школярів. Нова педагогічна думка : наук. журн.; Рівнен. обл. ін-т післядиплом. пед. освіти, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне, 2012р. С. 86-88.
22. Донченко О. В. Проблема естетичного виховання дітей дошкільного віку в педагогічній думці України (кінець XIX – початок XX ст.). дис... канд. пед. наук: 13.00.01. Харків, 2005. 238 с.
23. Дубина Л. Г. Викладання мистецьких дисциплін з елементами театральної педагогіки. *Збірник наукових праць Мистецтво та освіта*. 2001. С. 25-38.
24. Єрмолаєва-Томіна Л.Б. Психологія художньої творчості. Академічний Проект. 2003. 304 с.
25. Жуков С. Естетична культура, естетичне виховання як складові всебічного розвитку особистості. Зб. наук. пр. Уманськ. держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини. Умань, 2011. С. 101-109. URL: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/znpu2011\\_2\\_14.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/znpu2011_2_14.pdf) (Дата звернення 18.10.2020р.)
26. Захаров, Н. Б. Театр-терапия как метод реабилитации больных шизофренией. Медико-социальная экспертиза и реабилитация «Медицина» М., 2015р. С. 50-54.
27. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості. Мистецтво у розвитку особистості : монографія / за заг. ред. Н.Г. Ничкало. Чернівці, 2006р. С. 14-36.
28. Кабалевський Д., Абдулін Є. «Музика в навчальних класах». «Просвіта» Москва, 1985.

- 29.Калініна Л. Естетичне виховання молодших школярів як соціально-педагогічна проблема. Рідна школа, С. 24 – 26
- 30.Каяшева, О. И. Техники арт-терапии в психологическом консультировании клиентов. Психология в вузе. 2014р. С. 127-134.
- 31.Коджаспирова, Г.М. Педагогічний словник «Академія». М, 2000. 176 с.
- 32.Коленчук І.В. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку через театралізовану діяльність. Мистецтво в школі 2007р. с 11.
- 33.Колесніков П., Колеснікова О., Лозовой *Навчальний посібник «Естетика»* К. Юрнінком Інтер, 2007. С.179.
- 34.Корзов, Ю. И. Драматургия Вл. И. Немировича-Данченко. Киев, 1971. 172 с.
- 35.Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. *Навчальний посібник «Просвіта»*. Запоріжжя, 2003р. 188 с.
- 36.Креативна педагогіка. Наук.-метод. журнал / Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки. Вінниця, 2012р. 108 с.
- 37.Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська народна творчість. *Підручник Навчальне видання*. Київ, 2005р. 591с.
- 38.Лебедева Л. Д. Педагогические основы арт-терапии. СанктПетербург, 2000р. 199с.
- 39.Леонтьев Л Теория эстетического воспитания школьников. учеб. пособ. по спецкурсу для студентов пединститутов. Москва, 1985. 176 с.
- 40.Ліхачов Б.Т. Теорія естетичного виховання школярів. Педагогіка, 1985. С. 132-137.
- 41.Локарева Г.В. Теоретичні та методичні засади застосування художньоестетичної інформації у підготовці соціального педагога до професійного спілкування: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: «Теорія і методика професійної освіти». Київ, 2005. 44 с.

- 42.Луначарський А.В. Про літературі і мистецтво. *Збірник «Пам'ятки естетичної думки»*. Мистецтво. Київ, 1986р. 262с.
- 43.Мазоха Д.С. Педагогіка. *Навчальний посібник Центр навчальної літератури*. 2005. – С. 130.
- 44.Максимова О.О. Розвиток емоційно-мотиваційного компоненту як основа досягнення успіху першокласниками в естетичній діяльності. Естетичне виховання дітей та молоді : теорія, практика, перспективи розвитку : зб. наук. пр. ; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. Житомир, 2012. С. 368-374.
- 45.Мальцева О. В. Задоволення художньо-естетичних потреб учнів у процесі позакласної роботи. Відкриті інновації як феномен глобально орієнтованого суспільства : матеріали Всеукраїнського з міжнародною участю наукового освітнього форуму. Суми, 2014. С. 32–34.
- 46.Малюта О. В. «Просвіти» і Українська Державність (друга половина XIX – перша половина XX ст.): до 140-річчя товариства. К., 2008р. 840с.
- 47.Масол Л. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах України. Шкільний світ. 2002.№9. –С. 1–16
- 48.Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. Мистецтво та освіта. 2004. С. 2-5.
- 49.Миропольська Н. Є. Театральне мистецтво в школі. Мистецтво та освіта. 2002. С. 25-27.
- 50.Михайличенко О.В Педагогічні аспекти розвитку української музичної культури другої половини XIX – початку XX ст.: Монографія. – Суми: „Мрія-1”, 2005. – 292 с.
- 51.Онофрійчук Л.М. Формування естетико-комунікативної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. Вип. 42

- / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця: ТОВ Нілан ЛТД, 2014. С. 236-240.
52. Онофрійчук Л.М. Розвиток естетичної культури школярів у процесі позакласної музичної діяльності // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми //Зб. наук. праць – випуск 41 /Редкол. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2015. С. 115-120.
53. Падалка Г. М. Музична освіта в Україні: концептуальні аспекти : колективна монографія. Вид. друге доповн. НПУ імені М. П. Драгоманова. Київ, 2011р. С. 21-55.
54. Педагогіка вищої школи ХХІ століття та формування національної гуманітарно-технічної еліти. Ч.1 : в трьох частинах. Х. , 2010р. 340 с.
55. Педагогіка. Хрестоматія Уклад. А.І.Кузьмінський, В.Л.Омеляненко. 2003р. – С.153
56. Петрушенко О.П. Словник з естетики «Магнолія-2006». Львів, 2009. С.64.
57. Практикум з педагогіки: навчальний посібник: Видання 3-тє, перероблене і доповнене «Центр навчальної літератури», 2004р. С.359.
58. Рубин Г. Обмен женщинами: заметки о «политической экономии» пола / Г. Рубин // Хрестоматія феминистских текстов. Переводы / под ред. Е.Здравомысловой, А. Темконой. - СПб., 2000. – С. 89-139.
59. Рубінштейн, С.Л. Проблеми загальної психології. Педагогіка. Москва, 1976р. с.276.
60. Рудницька О.П. Педагогіка, загальна та мистецька. *Навчальний посібник «Богдан»*. Тернопіль, 2005. 360 с.
61. Сабініна М. Взаємодія музичного і драматичного театрів в ХХ столітті. Композитор, 2003р. 327 с
62. Савченко Р. А. Компетентнісний підхід у музичній підготовці майбутніх педагогів дошкільної освіти. *Вісник нац. у-ту імені Тараса Шевченка. «Педагогічні науки»* № 7(218) Ч.ІІ Луганськ, 2011. С. 144-148.

- 63.Солов'янова О.Ю. Музично-театральна діяльність як умова інтенсифікації вокального розвитку учнів. Музична освіта: науковий пошук у вирішенні актуальних проблем навчального процесу. - М.: Освіта, 2009р. Том 1.
- 64.Сухомлинський В.О.Вибрані твори в 5-ти т. К., 1976, т.2. – С.410.
- 65.Турчин Т. Естетичне виховання молодших школярів у позакласній роботі. Початкова школа. 2008р. С. 16-18.
- 66.Турчин Т. М. Початкова музична освіта: проблеми модернізації : Чернігів, 2013р. 368 с.
- 67.Федій О.А. Естетотерапія *Навчальний посібник Центр учбової літератури.* 2007р. – С.55.
- 68.Федій О.А. Естетотерапія: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 256 с.
- 69.Холопова В. Два типи музичних емоцій: конкретно-тематичні та загально-динамічні. Семантика музичної мови: Матеріали наукової конференції 29-31 березня 2005 року Вип.3. М, 2006р.
- 70.Холопова В. Музичне зміст: заклик культури - наука – педагогіка. Музична академія. Спеціальний і неспеціальний музичний зміст. 2001. № 2. С.34-41;
- 71.Чурилова Є.Г. Методика і організація театралізованої діяльності дошкільнят і молодших школярів, М, 2001р.
- 72.Чурилова Є.Г. Методика і організація театралізованої діяльності школярів. М, 2004р.
- 73.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. – 200 с.
- 74.Яворський Б.Л. Музична педагогіка в контексті концепції музичного мистецтва. Інтелект, культура і освіта: Матеріали Сибірської науково-практичної конференції. Відп. ред. І.С. Ладенко. Новосибірськ, 1994р.
- 75.Ягупов В.В. Педагогіка. *Навчальний посібник Либідь.* К., 2002р. С.495.