

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Т.Д. Сиваш,
Винницкий государственный педагогический
университет им. М. Коцюбинского
г. Винница, Украина

Современная жизнь поставила на повестку дня проблему подготовки педагога к организации творческой деятельности детей, обучение в связи с этим будущего воспитателя инновациям, активизацию творческого вдохновения, формирование потребности самоактуализации. Выдающийся украинский педагог В.Сухомлинский отмечал, что только тот педагог, который сам способен творчески мыслить, может обучить творчеству детей: “Творчество не приходит к детям с одним вдохновением. Творчеству необходимо учить” [1, с.206].

Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности, высочайшая форма психической активности, самостоятельности, способности создавать новое, оригинальное. Творчество детей дошкольного возраста следует рассматривать в аспекте художественной деятельности [2, с. 39], а именно:

- познание (созерцание, слушание, проникновение) дошкольниками художественных произведений, взаимодействие ребёнка с окружающей средой.
- исполнение (воспроизведение) детьми содержания художественных произведений, выразительное изображение художественных образов в действии (игры-драматизации, инсценирование, выставки, театрализация), то есть исполнительная творческая деятельность;
- создание новой продукции – рисунков, лепных изделий, импровизации творческих рассказов, сказок, то есть продуктивная творческая деятельность.

Психологи и педагоги выделяют различные виды творческой деятельности:

- ❖ словесное;
- ❖ изобразительное;
- ❖ музыкальное;
- ❖ театральное.

По мнению Л. Выготского, разновидности художественно-творческой деятельности детей имеют тесную взаимосвязь, истолкование которой объясняется теорией о сенситивных периодах детского развития: в детстве ребёнок проходит последовательную смену интересов (так называемые периоды склонности) к изобразительной, танцевально-драматической, музыкальной и литературной деятельности [3].

У детей достаточно рано проявляются художественные интересы и стремление к творчеству. Независимо от индивидуальных творческих способностей ребёнка, педагогу необходимо создавать благоприятную для их развития образовательную среду.

Система действий со средой должна превращать её в средство комплексного целенаправленного воздействия на личность воспитанника. Создание эстетической образовательной среды позволяет развивать у ребёнка творческий потенциал, формировать эстетический вкус, раскрывать возможности для развития его личности, что является определяющим в создании ним объективно или же субъективно нового продукта творчества. Образовательная среда влияет на образ жизни воспитанника, задавая необходимые стереотипы, модели, «коридоры» движения по жизни, но при этом индивидуальность, неповторимость, уникальность ребёнка не страдает, т.к. поле проявления индивидуального остаётся исключительно широким [4]. Это возможно благодаря тому, что средовой подход в воспитании опирается на гуманистические философско-методологические течения.

Проблема подготовки будущих педагогов к организации художественно-творческой деятельности дошкольников успешно

реализуется в Винницком государственном педагогическом университете имени Михаила Коцюбинского. Прежде всего, это касается учебных планов подготовки студентов, которыми предусмотрено изучение комплекса предметов художественно-эстетического цикла. Среди них: игра на детских музыкальных инструментах, основы визуального искусства с методикой руководства изобразительной деятельностью детей, основы дизайна, хореография, музыкальное искусство, методика музыкального воспитания, педагогика творческого восприятия, методика эстетического воспитания, основы полихудожественного образования, педагогика творчества. Таким образом, в течении учебной деятельности, студенты осваивают как практические навыки для успешного творчества (игра на музыкальных инструментах, изобразительное и декоративное искусство, хореография), так и методики организации художественно творческой деятельности детей дошкольного возраста.

В институте педагогики, психологии и искусств проводится художественно и эстетически направленная, профессионально ориентированная внеаудиторная работа. Это тематические беседы, творческие встречи с известными деятелями искусств региона, экскурсии в художественные центры, систематические выставки творческих работ студентов, смотры художественной самодеятельности, коллективно-творческие дела, организовывается арт-проект «Феерия искусств». Так же в условиях эстетической образовательной среды проводится работа творческих мастерских, действует художественно-эстетический кружок «Гармония», кружок декоративного искусства «Украинская народная вышивка», вокально-инструментальный ансамбль «Весёлые перезвоны», ансамбль игры на музыкальных инструментах «Сопилкарик», студенческое объединение «Театральное сияние».

Особого внимание в подготовке будущего педагога к организации художественно-творческой деятельности детей заслуживает деятельность научной школы по гуманитаризации дошкольного и начального образования в контексте преемственности, основатель и руководитель которой – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования Г. Тарасенко. Исследователь справедливо считает, что “профессиональная готовность воспитателя, рождаясь в системе отношений учителя к природе и обществу, определяет духовность педагога, его потребности, программу жизненных и специальных знаний”[4, с. 94]. Потому центром научной проблематики школы является обновление методологических подходов к теории и методике обучения и воспитания детей; реализация гуманитарно-творческого подхода к учебно-воспитательной работе с детьми.

Таким образом, готовность к творческой профессиональной деятельности педагога формируется в период обучения в педагогическом высшем учебном заведении и зависит от того, насколько своевременно и основательно будут заложены её основы в студентов и как именно будет направлен этот процесс на последующих этапах профессионального развития специалиста.

Список литературы

1. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям / В.О. Сухомлинський // Вибрані твори: В 5 т. – К.: Рад. школа, 1977. – Т. 3. – С. 7-279.
2. Богуш А. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах / А. Богуш, Н. Гавриш, Т. Котик. – К.: Видавничий дім «Слово», 2006. – 304с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. / Л.С. Выготский – 3-е издание. М.: Просвещение, 1991. – 93с.
4. Тарасенко Г.С. Дивосвіт: уроки естетико-екологічної культури на матеріалах українознавства / Г. С. Тарасенко – К. : МПП Центр "Київ", 1995. – 204 с.

Сиваш Т.Д. **Подготовка будущих педагогов к организации художественно-творческой деятельности детей** / Т.Д. Сиваш // Дошкольное образование: история и современность: сб. науч. с. / Беларусь. Гос. пед. ун-т им. Т. Танка; редкол. : А.Н. Касперович [и др.]; под. общ. ред. А.Н. Касперовича. – *Минск* : БГПУ, 2015. – С. 232-234