

context. e.g. “to take a decision” but “to make a conclusion”; 4) *aspects of meaning*; 5) denotation; 6) *appropriateness*: learners should differentiate between formal and informal discourse and certain dialects; 7) *word formation*: one may teach the common prefixes and suffixes as well as the combination of two words.

The above considerations provide a rationale for applying practical techniques of vocabulary testing, such as: multiple-choice, cloze test, detection, transformation, matching, translation, synonym and antonym, definition, rearranging, and odd one out.

The formats to assess vocabulary can be divided into two kinds: recognition based items and productive based items. Recognition based or oriented items include the most common items such as multiple choices and matching, while productive ones include items such as gap-fill and close tests.

One should remember that vocabulary tests ought to measure only the knowledge of vocabulary, but they should never require the competence in other areas. Consequently, only words which belong to such categories as: nouns, verbs, adjectives, and adverbs (so called content words) can be included in vocabulary tests, because function words, namely articles, determiners, prepositions, conjunctions, pronouns, auxiliary verbs can only occur in grammar tests.

References:

1. <https://public.oed.com/updates/>
2. <https://www.bbc.com/news/world-44569277>

Анастасія Дабіжа (м. Вінниця)

ПОГЛЯД Ч. ДІККЕНСА НА РЕАЛЬНІСТЬ ТА ВІДОБРАЖЕННЯ ЇЇ В ЙОГО ТВОРАХ

На загальному реалістичному тлі роману «Пригоди Олівера Твіста», виписаному надзвичайно рельєфно, ретельно і правдиво, автор висновує за допомогою ряду романтичних прийомів (гіперболи, сатири, шаржу, гротеску, контрастів тощо) дидактичний сюжет про протистояння добра та зла з

обов'язковою перемогою останнього у душі людини і в суспільстві. Мораль залишається основною, стрижневою темою творчості митця. Основні конфлікти, що зав'язуються на сторінках роману, носять саме морально-етичний характер, і їх розв'язання можливе завдяки втручання позитивних моральних сил. На думку Діккенса, саме в дитячому та підлітковому віці людиною робиться ще несвідомий, проте визначальний вибір усього її життя, коли вона під впливом інших людей та суспільства, або всупереч їм, створює подальшу програму власного майбуття.

Тема дитинства у творчості Чарльза Діккенса розкрила гуманістичне спрямування таланту письменника, утвердила добро і справедливість, засудила байдужість суспільства у ставленні до дітей-сиріт. У висвітленні долі дитини-сироти у романі «Пригоди Олівера Твіста» намітилися й провідні ознаки творчого методу митця:

- 1) детальна увага до моральної проблематики;
- 2) повчальний зміст твору;
- 3) уміння засобами сатири та іронії показати складні перипетії долі маленького героя;
- 4) гуманізм у ставленні до простої людини.

Чарльз Діккенс – великий мрійник-романтик і в житті, і у творчості. Він вірив, що за допомогою проповіді добра, правди і краси можна зробити світ кращим. Віра у маленьку людину ще раз переконливо засвідчила великий гуманізм автора.

Дивовижна здатність Ч. Діккенса створювати неймовірні дитячі образи пояснюється, насамперед, всією видимістю, його пристрасним бажанням реформувати суспільство, яке пригнічує дітей. Діти піддаються експлуатації в вікторіанську епоху у зв'язку з їх незахищеністю і наївністю. Ч. Діккенс з усією прямою демонструє порушення прав дітей в сучасному йому суспільстві і намагається пробудити в читачів співчуття.

На матеріалі досліджуваного матеріалу ми переконалися, що Діккенсу вдалося реалістично відобразити клас незаможних, що терплять життєві тяготи дітей. Ч. Діккенс головним суспільним інститутом бачить сім'ю. Поневіряння більшості героїв закінчуються набуттям сім'ї, і багато героїв вибирають скромне в плані матеріального достатку життя. Ідеал Роз і Гаррі Мейлі в

«Олівер Твіст» полягає саме в здобутті сім'ї і спокійного духовно багатого життя.

Мова Ч. Діккенса надзвичайно багата і сповнена фарб, це мова англійського народу. Барвистість створюваних чином, вміле використання різних лексичних засобів підтверджує славу майстра слова. Гумористична майстерність автора підсилює ефект викриття і підсилює трагізм становища дітей.

Переваги є вічними, а проповідничі мотиви являють собою впізнавану рису творчого стилю письменника.

Таким чином, життєва правда знайшла відображення у всіх його творах, а гуманізм письменника-критика і його блискучу майстерність гумориста і сатирика ставлять його романи в один ряд з найвидатнішими творами класичної літератури. Сила і значення творів Ч. Діккенса проявляються в зверненні до гострих соціальних конфліктів. Контраст розкоші й убогості на сторінках книг розкриває соціальні класові суперечності, які автор вважає взаємообумовленими. Позитивні герої - це завжди люди, які пізнали злидні, нестатки, приниження, голод і страх самотності, діти це завжди об'єкт співчуття. Ч. Діккенс чіпким поглядом помічав будь-які прояви несправедливості, виявляв найбільш вразливі сторони життя дітей у вікторіанську епоху.

Список використаної літератури

1. Богачевська Л. Художнє втілення дитячих образів у творчій спадщині Чарльза Діккенса та Володимира Винниченка // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2004. №3. С.14-18
2. Діккенс Ч. Крихітка Дорріт. 2019. Азбука. Київ. 960 с.
3. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1999. № 4. С. 55-58.