

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Т.Д. Сиваш

*ВГПУ им. М. М. Коцюбинского
г. Винница, Украина*

На основе анализа философских и психолого-педагогических источников уточнена сущность понятия “эстетическая культура”, определены её роль и место в эстетическом развитии личности студента. В статье рассматриваются особенности формирования эстетической культуры будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки в условиях высшего учебного заведения. Автор предполагает, что условием для формирования эстетической культуры студентов является создание эстетико-образовательной среды ВУЗа.

Ключевые слова: эстетическое развитие; эстетическая культура; профессиональная подготовка; эстетико-образовательная среда; будущие педагоги.

В период сложнейших процессов в культуре конца XX – начала XXI столетия, перелома многих традиционных представлений, пересмотра ряда духовных ценностей, появления потока псевдокультурных явлений, выдаваемых и принимаемых за истинные культурные ценности, основную значимость приобретает задача формирования эстетической культуры молодёжи. Значение формирования эстетической культуры возрастает в современном обществе, от человека требуют повышения творческой активности, приобщения к культуре общества и мировоззренческого становления, проявления человеческой индивидуальности. От уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности.

Научное и теоретическое значение имеют работы учёных, в которых рассматривается эстетическая культура личности в целостной структуре культуры (М. Бахтин, Л. Губерский, Д. Джола, И. Зязюн, М. Каган, Л. Левчук, В. Мазепа, Н.Миропольская, В.Салеев, Г.Тарасенко, С. Уланова, А.Щербо и др.). Основу для изучения закономерностей развития структурных компонентов эстетической культуры личности составляют психологические исследования И.Беха, Л.Выготского, Е.Кононко, С.Рубинштейна, Б.Теплова, Д.Фельдштейна и др.

Используя известные законы и закономерности эстетического развития личности, мы пробуем определить новые возможности влияния прекрасного на личность студента и его будущую педагогическую деятельность. Понятие красоты, как основного компонента содержания эстетики, непростое. Она иногда скрыта в звуках, цветах, формах, однако не тождественна им. Красота определяется содержанием предметов и явлений в практической жизни людей, а проявляется посредством звуков, красок, форм.

Эстетическое воспитание декларируется, как процесс формирования умения человека жить и действовать по законам красоты [1]. К основным задачам, цель решения которых и есть эстетическое воспитание, относятся эстетическое восприятия

мира, формирования эстетического вкуса и эстетического поведения, которые отражаются в эстетике обыденной жизни (обстановке, мироощущении, взаимоотношениях, взглядах, позиции и т.п.)

Эстетическое развитие рассматривается как процесс формирования необходимости и способности эстетического восприятия окружающей среды, Эстетическое развитие личности – сложное явление, внимание которому уделял ещё Аристотель: “Цель благотворительности – прекрасное...” [2]. Убедительны определения авторов, соединяющих различные проявления прекрасного в человеке: внешнее, внутреннее, социальное, биологическое, а значит и эстетическое развитие личности следует считать сложным синтетическим процессом, характеризующемся высокой духовностью человека. Бескорыстие, свобода от меркантильного расчёта или же материальной выгоды присущи эстетически развитой личности [5].

Результат эстетического воспитания и эстетического развития определяет понятие эстетической культуры. Следовательно, суть процесса формирования эстетической культуры будущего педагога характеризуется образовательной деятельностью, направленной на обеспечение личности студента системой эстетических знаний, на основе которых происходит генерирование эстетического вкуса и эстетического восприятия окружающей среды, гарантирование готовности жить и действовать по законам красоты. Суть эстетической культуры аккумулирует элементы развития человека и проявляется как в интеллектуальной деятельности, так и в физическом совершенстве, а так же в моральном и валеологическом процессах, объединяя их и гармонизируя.

В основу эстетической культуры будущего педагога заложено систему эстетической компетенции, становящиеся определяющей характеристикой его гармоничного общего и профессионального развития. Необходимой составляющей эстетической культуры студента является эмоциональная окраска интеллектуальных процессов элементами воодушевления, радостного переживания создания продукта творческой деятельности, заинтересованного к нему отношения. Культурологическая природа процесса эстетического воспитания и развития – природный и цивилизованный показатель его универсальности и интеграции, общего характера и конкретного воплощения в аспекты всестороннего и гармоничного развития личности.

Учитывая факт неоднозначности человека, эстетическая культура личности выполняет ряд важнейших функций. Человек не может раз и навсегда определить линию своего поведения, развитость эстетического чувства и становится тем самым условием, помогающим каждый раз находить “правильную линию поведения и взаимодействия. Общение с подозрительными и недоверчивыми людьми требует терпения и осторожности, а с раздражительными – эффективный тон при полном игнорировании их капризов. Самоуверенных и хвастливых ставит на место ирония, если мы имеем дело со стеснительными и неуверенными в себе, то уместно будет проявить заинтересованность, предоставляя возможность собеседнику сосредоточиться. Не следует ожидать от флегматика немедленного реагирования и яркого выражения чувств. Непросто представить, что холерик в критических ситуациях останется спокойным, сдержанным и холодным” [3, с.4–5].

Основной целью профессиональной подготовки будущих педагогов является задание научить их согласовывать свои действия, поведение и намерения с требованиями и интересами окружения. Гармония и гуманитаризация общества в целом и образовательного процесса в частности приобретает широкое признание и убедительное обоснование. Гармонично развитая личность социально активна, имея возможность объединять в себе духовное богатство и моральную чистоту, способна к

позитивной творческой деятельности. При этом эстетический компонент является неотъемлемым и ведущим.

Эстетическое чувство усиливает морально-этический компонент личности, способствует формированию эстетического вкуса. Процесс формирования эстетического вкуса, сложный и многовекторный, синтезирует эстетические знания, творческие способности, внутреннюю красоту и готовность к самовыражению, самопрезентации и самореализации в гармонии с окружающей средой. Большая часть позитивных поступков совершается без ожидания вознаграждения, личного интереса или выгоды, в них невозможно отыскать эгоистические или эгоцентрические мотивы. Истинным критерием культуры личности может быть такое мировоззрение, в котором культура конституируется как смысложизненная ценность [8, с. 16].

В системе формирования эстетической культуры будущих педагогов эстетические вкусы, чувства, идеи, идеалы приобретают профессионально-общественный окрас и могут войти в учение гедонизма (др.-греч. ἡδονή – “наслаждение”, “удовольствие”) и эвдемонизма (греч. εὐδαιμονία — “процветание”, “блаженство”, “счастье”). Суть первого состоит в том, что целью деятельности становятся отдельные случаи удовольствия от процесса деятельности, а второго – в том, что конечной целью деятельности является счастье, как система жизни, в которой совокупность случаев удовольствия преобладает над страданиями. Чувство прекрасного, которое проявляется не только в умении наслаждаться красотой, но и в переживании здоровой любви к красоте как объективной ценности, способной не только принести утешение отдельной личности, но и счастье для окружающих, является высочайшим показателем общей эстетической культуры личности. Гедонизм и эвдемонизм в структуре развития личности занимают место, граничащее с интеллектуальным, моральным, физическим и эстетическим аспектами. Живым человеческим примером могут послужить Леся Украинка, Марина Цветаева, Якуб Колас, Джордж Байрон, Герберт Уэллс, Оскар Уайльд и другие, которые все вопросы творчества, жизнедеятельности, поведения стремились решить с позиции защиты и утверждения принципов красоты и прекрасного.

В процессе исследования мы пришли к выводу о целесообразности формирования эстетической культуры будущих педагогов как особенности развития, являющейся эмоциональной окраской научно-образовательного поиска, что даёт возможность наслаждаться самим процессом педагогической творческой деятельности. Смысл эстетической культуры состоит в реальном, позитивном влиянии на человека, который при достижении конечной цели деятельности переходит в состояние счастья. Огюст Роден утверждал, что мир будет счастлив, когда у каждого человека будет душа художника [6].

Формирование эстетической культуры студентов подразумевает эстетизацию образовательного пространства высшего учебного заведения. Г.Тарасенко обоснованно выделяет систему признаков (одновременно целей) создания локальной эстетико-воспитательной среды:

- среда, выстроенная на высочайших общественных ценностях, этических и эстетических ориентирах, принятых обществом;
- среда интеллектуально-познавательного поиска, способствующая формированию мировоззренческой культуры воспитанников;
- среда художественно-эстетического развития, обуславливающая гармонию личностной сферы человека;
- среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового взаимодействия студентов и преподавателей;

- среда, ориентированная на психологический комфорт и здоровый образ жизни, насыщенная культурно-духовными событиями, этническими традициями, наполненными высоким воспитательным смыслом [7, с. 13].

Для реализации вышеуказанных целей имеет смысл привлекать молодых людей к восприятию и оцениванию произведений искусства в академическом процессе, организовывать работу художественных объединений и студий в высшей школе, проводить различные направления воспитательной работы со студентами в условиях высшего учебного заведения.

Важную роль в формировании эстетической культуры студентов играет эстетизация профессиональной деятельности наставника академической группы, работа которого должна проводиться как в учебное, так и во внеаудиторное время с целью реализации воспитательных задач. Например, во внеаудиторное время эти задачи реализуются при проведении разнообразных мероприятий, направленных на адаптацию будущих специалистов к новым для них социально-культурным условиям студенческой жизни. Студенты знакомятся с институтом, университетом, с культурой города. В частности, будущие учителя начального образования Винницкого государственного университета имени Михаила Коцюбинского (Украина) принимают участие в таких мероприятиях, как “Посвящение в студенты”, “КВН”, “День работника образования”, “День студента”, “Новогодний балл”, и т.п. На таких традиционных праздниках как “Украинские вечеринки” (*укр. ориг.* – “Українські вечорниці”), “День родного языка”, студенты знакомятся друг с другом, представляют культуру своего народа и народов, которые проживают в Украине. Традиционным мероприятием в университете стал «Конкурс новогодней сказки» среди студентов первого курса, во время реализации которого предоставляется возможность развивать творческие способности студентов, их организационные навыки, умение работать в команде. Будущие педагоги принимают участие в вокально-инструментальных ансамблях, в хореографических и художественных студиях, в оркестре народных инструментов, которыми руководят профессионалы.

Прекрасные традиции поддерживаются в Винницком государственном педагогическом университете имени Михаила Коцюбинского преподавателями и студентами в сложных современных условиях, цель которых – раскрытие в молодёжи духовных ценностей и поднятие уровня их эстетической культуры. Формирование эстетической культуры студентов не ограничивается рамками их деятельности в стенах высшего учебного заведения. Этот процесс распространяется на ознакомление будущих педагогов с культурной жизнью города: студенты вместе с кураторами посещают театры, музеи, выставки, концерты и т.п. Именно эстетическое воспитание во внеаудиторной работе играет немалую роль в развитии личности студента, формировании у него умения анализировать прекрасное, высказывать оценочно-эстетические суждения. На этом этапе у будущих учителей происходит существенное углубление и расширение эстетических знаний, совершенствуются эстетические вкусы.

Эстетика поведения, обыденной жизни, обстановки являются критериями не только эстетическими, но и моральными. Что касается образовательной деятельности и элементов её эстетизации (опоры на позитивные ощущения, формирования соответствующего отношения к ней), то мы можем найти их как в реальном процессе создания материальных и духовных благ, так и в произведениях классиков педагогической мысли. “Материальные результаты труда составляют человеческое достояние и могут быть легко изменены. Но огромное значение, утверждал К.Ушинский, имеет внутренняя, духовная, животворная сила труда, которая служит источником человеческого достоинства, развития нравственности, источником счастья. Природа стихийно производит богатства, нужные человеку, но человек, открывая

законы природы и овладевая ими, заставляет ее производить нечто совершенно новое” [4, с.101].

Изучение философской, психолого-педагогической литературы предоставило возможность выяснить и уточнить сущность понятия ”эстетической культуры” личности, под которым следует подразумевать целостность эстетического сознания и эстетической деятельности, основой которой являются эмоциональные переживания впечатлений, знаний, проявляющихся в различных формах эстетического отношения (чувства, оценки) и проявляются как ценностная позиция личности.

Список основных источников

1. Артемов Е.С. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания / Е.С. Артемов, О.П. Чинаева // Вопросы философии. – 1987. – 137 с.
2. Аристотель. Метафизика // Сочинения: В 4-х т. – М., 1976. – Т.1. – 382 с.
3. Волкова Е.В. Эстетика М.М. Бахтина. Серия ”Эстетика”/ Е.В.Волкова. – М.: Знание. – 1990.– № 12 – 60 с.
4. Гончаров Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского / Н.К.Гончаров. – М. : Педагогика, 1974. — 270 с. Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/goncharov_pedagogicheskaya-sistema-ushinskogo_1974/ Дата доступа: 12.09.2015.
5. Люріна Т.І. Розвиток професійної творчості педагога / Т.І.Люріна // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць / Ред. кол. О.Г.Мороз, Н.В.Гузій та ін. – Вип. 3(13). – К.: НПУ, 2005. – С.43–46.
6. Мукашева А.Б. Музична освіта зростаючої особистості – проблеми та перспективи / Мукашева А.Б. // Пошук. – 1998. – № 6. – С. 142–145.
7. Тарасенко Г.С. Середовищний підхід до виховання дітей: аспект інноватики / Г.С.Тарасенко // Актуальні проблеми дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій. – Вінниця: ТОВ “Нілан-ЛТД”, 2014. – Вип.3. – С.8-15.
8. Тарасенко Г.С. Екологічна естетика в системі професійної підготовки вчителя: методологічний аспект / Г.С.Тарасенко – Вінниця: РВВ ВАТ “Віноблдрукарня”, 1997. – 112с.

Сиваш Т.Д. Формирование эстетической культуры будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки в условиях высшего учебного заведения / Т.Д. Сиваш // Современные подходы к профессиональной подготовке педагога : сб. науч. ст. / УО МГПУ им. И.П. Шамякина; редкол.: М.В. Емельянова (отв.ред.) [и др.]. *Мозырь*, 2015. – С. 93–98