

ЗОБРАЖЕННЯ ТВАРИН НА КЕРАМІЦІ З ТРИПІЛЬСЬКОГО ПОСЕЛЕННЯ ЧЕЧЕЛЬНИК

Серед виявлених на поселенні Чечельник на Вінниччині різноманітних матеріалів значну цікавість становлять скульптурні зооморфні наліпи у вигляді голів різних видів тварин на горщиках і мисках та зображення тварин, виконані фарбами на великих біконічних та грушевидних посудинах.

Скульптурних зооморфних наліпів у колекції сім: зображення голів биків на двох кухонних горщиках; дві невеличкі голівки на вінчиках конічної миски на чотирьох ніжках; миска, можливо, на чотирьох ніжках, наділена зооморфними рисами; модельована голова і хвіст тварини /барана/; фрагмент миски з голівкою барана; зооморфіна ручка - наліп на тулубі горщика.

Зображень тварин, виконаних фарбами тринадцять /десять на великих біконічних і три на грушеподібних посудинах/. Всі зображення заповнюють вільні площини – овали і є невід'ємною частиною складних орнаментальних схем. Стиль зображення умовнореалістичний. Більшість тварин зображена у войовничій позі з досить великими пазурами. Вид більшості тварин зазначити неможливо. Малюнкам притаманні такі деталі як піднятий круп тварин, а також передані дугою хвіст і задні йоги.

Як особливість можна відзначити те, що зображення тварин на великих біконічних посудинах зустрічаються лише на горщиках, які мають найбільші розміри /висотою до 58 см/. На посуді меншого розміру таких зображень нема, хоч форма горщика й орнаментальна схема подібні. У тих місцях, де мали бути тварини. змальовано овали з парними прямими та дуговидними лініями.

Зображення тварин з поселення Чечельник мають аналогії в матеріалах Черкасового Саду, Петренах, Стіні та інших місцевостей.

Досліджувані матеріали свідчать про високий рівень розвитку трипільських племен в басейні р. Савранки наприкінці XV- на початку III тис.до н.е.