

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха
Кафедра української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
_____ доц. Гусєв С.О.
«_____» _____ 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ЛІТЕРАТУРНА ТВОРЧІСТЬ

підготовки здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова та література

додаткової спеціальності 014.02 Середня освіта (мови і літератури (польська))

освітня програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта (мови і літератури (польська))

Факультет Філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Вінниця – 2020 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Літературна творчість» для студентів за спеціальністю 035.01 Філологія. Українська мова та література з додаткової спеціальності 014.02 Середня освіта (мови і літератури (польська)).

Мова навчання – українська.

« ____ » _____ 2020 року. – 21 с.

Розробник – Крупка Віктор Петрович, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української літератури

Протокол від « ____ » _____ 2020 року № _____

Завідувач кафедри
української літератури _____ доц. Віннічук А.П.
« _____ » _____ 2020 р.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні навчально-методичної комісії факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Протокол від « ____ » _____ 2020 року № _____ .

Голова НМК _____ доц. Кухар Н.І.

« _____ » _____ 2020 р.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЛІТЕРАТУРНА ТВОРЧІСТЬ»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, додаткова спеціалізація/спеціальність, освітня програма, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	Обов'язкова дисципліна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність 035.01 Філологія. Українська мова та література	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 60	Додаткова спеціальність 014.02 Середня освіта (мови і літератури (польська)) Освітня програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта (мови і літератури (польська))	3-й	-
		Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Лекції	
		16 год.	–
		Практичні	
		16 год.	–
		Лабораторні	
		-	–
		Самостійна робота	
		28 год.	–
		Індивідуальні завдання:	
		-	–
Вид контролю:			
залік	–		

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить для денної форми навчання – 53,4 % ауд. занять, 46,6 % самостійної роботи.

1. МЕТА, ЗАВДАННЯ, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

2.1. Мета навчальної дисципліни – з'ясування феномену літературної (художньої) творчості, відособивши її від творчості наукової, виробничо-технічної, господарської, політичної і т.д.; психологічних «механізмів» протікання творчості як суб'єктивного акту індивіда; досягнення феномену творчості як духовної діяльності митця, створення нових оригінальних художніх цінностей, іншої мистецької дійсності.

2.2. Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити студентів з проблемами специфіки літературної творчості і творчого процесу;
- розглянути історію виникнення і становлення теорії літературної творчості;
- окреслити міфологічні та фольклорні уявлення про літературну творчість;
- з'ясувати основи літературної творчості;
- розкрити теоретичні аспекти віршування як особливої форми літературної творчості;
- висвітлити особливості перекладу як форми літературної творчості;
- розглянути полімистецькі стратегії літературної творчості;
- охарактеризувати взаємозв'язки авторства і літературної творчості.

2.3. Компетентності

2.3.1. Загальні компетентності:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність та майстерність писати твори різних жанрових форм.

2.3.2. Фахові компетентності:

- здатність опановувати та усвідомлювати проблеми специфіки літературної творчості і творчого процесу;
- розуміння та здатність до критичного осмислення історії виникнення і становлення теорії літературної творчості;
- вміння використовувати сучасні принципи і методи літературознавчого аналізу;
- здатність застосовувати жанрово-видові структури мистецтва.

2.4. Програмні результати навчання:

- здійснювати компаративний аналіз художніх творів,,
- робити літературознавчий аналіз творів різних родів літератури;
- писати на належному художньому рівні твори різних жанрових форм;
- організовувати презентації своїх власних творчих здобутків;
- виступати опонентом під час аналізу творів інших студентів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА, ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

Тема 1. Тематика, проблематика і основи психології літературної творчості.

Інформаційний обсяг теми. Предмет і мета теорії і практики літературної творчості. Огляди підручників, посібників та інших праць з теорії і практики літературної творчості. Теорія і практика літературної творчості як наука і сфера художньо–наукової діяльності.

Взаємозв'язки літературної творчості з історією, філософією, естетикою, лінгвістикою, літературознавством.

Теорія і практика літературної творчості та питання ідеології, методології.

Міфологічні та фольклорні уявлення про літературну творчість. Загублені та віднайдені імена в давній літературі. Фольклорний характер їхньої творчості.

Життя як основа творчості. Естетичне розуміння проблеми. Авторська фантазія і гра: природа фантазії, експеримент і стратегія поведінки автора. Загальна природа творчого процесу. Внутрішні та зовнішні причини творчості. Прагнення свободи і загадка любові як основна тема творчості. Психологічні основи осмислення творчої лабораторії письменника.

Теологічна теорія божественного походження мистецтва.

Індивідуальний стиль як перша ознака талановитості письменника.

Творення стилю епохи і проблеми епігонства. Письменник як частина духовного досвіду народу.

Особисте, родинне і національне в психології творчості.

Автобіографізм творчої діяльності письменника.

Проблема смерті автора в художньому творі. Відповідальність письменника за художнє слово; вибір поета і громадянина; повна й неповна правда в літературі.

Тема 2. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Антична доба. Платон про творчість як творення космосу або світу **Богом** (Деміургом). Його вчення про художника й ерос. Аристотель про творчість як творення нового, унікального, непричетного до сфери божественного.

Середньовіччя. Августин Блаженний про творчість як акт людини, пов'язаний з Богом. Фома Аквінський про «права творіння» й «права Творця».

Відродження. Теза Джамбаттіста Віко про людину як творця мови, звичаїв, художніх творів, зрештою, історії взагалі. Пантеїстичне розуміння творчості у Бруно, Спінози та ін.: творчість – споглядання природи.

Творчість як винахідництво у Бекона, Гобса, Локка і Юма.

І.Кант про творчість як «трансцендентне» уявлення (праця «Критика здатності судження»).

Ф.Шеллінг і його праця «Філософія мистецтва»: творчість як єдність елементів свідомої і несвідомої діяльності.

Культ творчості й генія у романтиків (Гете, брати Август і Фрідріх Шлегелі, Новаліс, Д.Адіссон, Жан Поль).

Творчість як продукт соціально–історичної практики у К.Маркса, Ф.Енгельса та їх послідовників.

Творчість як переживання «повноти життя» (Ніцше, Бергсон, Дільтей, Х.Ортега-і-Гассет).

Творець як носій екзистенції (М.Гайдеггер, М.Бердяєв).

Творчість як сублимація несвідомого (З.Фройд, О.Ранк, Г.Закс).

Російська формальна школа. Творчість як гра чистих форм.

«Маніфест сюрреалізму» Андре Бретона. Творчість як «чистий психологічний автоматизм».

Концепції творчості як інтенціональності (Р.Інгарден, М.Дюфрен, М.Гартман та ін.).

Творчість як читацька активність і корекція змісту реципієнтом (школи рецептивної естетики, читацьких реакцій).

Концепції знакотворчості (Ч.Моріс, Ч.Пірс, Р.Якобсон, А.Греймас, Ц.Тодоров, Ю.Лотман, В.Іванов, В.Топоров та ін.).

Постмодерністські концепції творчості (Р.Барт, Ж.Батай, М.Бланшо, Ж.Бодрійяр, Ж.Дерріда, Ю.Крістева, М.Мерло-Понті, М.Фуко та ін.).

Розділ 2. ОСНОВИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ. ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Тема 3. Основи теорії літературної творчості. Віршування як особлива форма літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Літературна творчість як мислення образами. Образ і знак. Поняття про художній вимисел, умовність і життєподібність. Іматеріальність образів у літературі. Словесна пластика. Література як мистецтво слова. Літературна творчість, індивідуальність, комунікація.

Поняття вірша і прози, їхня специфіка. Основні системи українського віршування.

Народнопісенна тоніка і силабіка. Літературна силабіка.

Вірш Шевченка.

Система силабо–тонічного віршування. Метрика і ритміка.

Український тонічний вірш. Дольник. Тактовик. Акцентний вірш.

Поліметрія.

Верлібр в українській і світовій поезії. Маргінальні – між віршем і прозою – форми.

Фоніка. Рима та її різновиди і функції в сучасній українській поезії.

Засоби інструментовки: алітерації та асонанси.

Поняття строфи.

Тема 4. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності

Інформаційний обсяг теми. Художня мова й інші форми мовної діяльності. Структура і специфіка художньої мови.

Образно-художнє й логічно-понятійне начало у художній мові.

Стиль і стилістика. Мовно-стилістичні властивості твору.

Риторичні засоби художньої мови.

Твір. Текст. Дискурс.

Основні принципи художньої майстерності.

Тема 5. Прозові форми літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Епос: розповідь і його суб'єкт.

Малі епічні жанри (байка, оповідання, новела, шкіц).

Середні епічні жанри (повість). Види повістей.

Великі епічні жанри. Роман та його різновиди (рицарський, авантюрно–пригодницький, науково–фантастичний, історичний, біографічний, соціально–побутовий та інші). Епопея та її різновиди (народна героїчна епопея і штучна, наслідувальна). Міжродові і поза родові форми літератури (нариси, щоденники, есеїстика, фейлетони, памфлети, спогади та інше).

Тема 6. Драматургічні форми літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Предмет драми.

Трагедія, комедія, власне драма.

Кіносценарій як наймолодший драматургічний жанр. Малі драматичні жанри (інтермедія, водевіль, монодрама, діалоги). Драматична поема.

Тема 7. Переклад як форма літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Художній переклад у літературній полісистемі.

Типи і функції перекладу.

Методологічні підходи до художнього перекладу.

Перекладацька діяльність українських поетів ХІХ ст.

Бурлескно-трагедійна перекладацька традиція в українській літературі.

Часова відстань у художньому перекладі (ХІХ–ХХ ст.).

Перекладацька діяльність у добу модернізму.

Перекладацька діяльність у добу постмодернізму.

РОЗДІЛ 3. ПОЛІМИСТЕЦЬКІ СТРАТЕГІЇ. АВТОРСТВО

Тема 8. Полімістецькі стратегії літературної творчості

Інформаційний обсяг теми. Літературна творчість у системі різних видів мистецтва.

Психосемантика кольору у літературних творах. Живописні жанри в літературі (портрет, пейзаж, натюрморт).

Література і графіка.

Іконопис Київської Русі і його вплив на розвиток української літератури.

Література і музика. Музичні засоби вражальності і музичні жанри в літературі (інтермецо, етюд, симфонія, ораторія, реквієм, соната, пісня, романс, кантата).

Література і архітектура. Основні засоби вражальності: симетрія, пропорція елементів, ритм. «Архітектура» художнього сюжету.

Література і скульптура. Основні засоби вражальності: відтворення об'ємності предмета. Кубізм у живописі і літературі. Політематизм у літературі як форма об'ємності. В.Незвал про об'ємність поеми Г.Аполлінера «Зона».

Тема 9. Авторство і літературна творчість

Інформаційний обсяг теми. Першопоштовх до творчості: письменницьке покликання і натхнення.

Літературні авантюри і містифікації як супутні явища в письменницькій творчості. Кон'юнктурність у творчості і цензурні утиски.

Письменник і влада. Проблема опозиційності – творчого ремесла. Спекуляції навколо творчих особистостей і самоїдство радянських письменників (жанр вибачення).

Особисте життя письменника і натхнення.

Мова як засіб творчості. Мова літературна і художня (порушена).

Пошуки нової мови як формування нових літературних стилів.

Форма художньої мови. Текст і підтекст. Специфіка їх у різних видах творчості.

Співавторство у творчості як загальноестетична проблема. Співавтори реальні (фізичні) й ірреальні. Умовність цих понять.

Щоденникові записи письменника. Правдиве і приховане в щоденниках.

Письменницький епістолярій: розрахованість на одного читача.

Художній елемент у листуванні письменників.

Читач як співавтор у літературній творчості. Літературний критик (дослідник літератури) як учасник літературного процесу. Літературні жанри і форми критики.

Відхилення в літературній творчості. Плагіаторство і компіляції.

Містифікаторство як подвійний талант. Благородство і лукавство містифікаторів. Адаптація як форма співавторства.

Відхилення фізичні: самозбереження і самогубство таланту.

Слава і безсмертя письменника як кінцева мета творчості.

Висновки.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма									
	Усього	У тому числі				Усього				
лк		пз	інд	с.р.	лк		пз	інд	с.р.	
Розділ 1. Теорія і практика, історія літературної творчості	12	4	2		6	-	-	-	-	-
Розділ 2. Основи теорії літературної творчості. Проблеми художньої майстерності	34	8	12		14	-	-	-	-	-
Розділ 3. Полімістецькі стратегії. Авторство	14	4	2		8	-	-	-	-	-
Розділ 1. Література як мистецтво слова. Художній твір										
Тема 1. Тематика, проблематика і основи психології літературної творчості	4	2			2	-	-	-	-	-
Тема 2. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості	8	2	2		4	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	12	4	2		6	-	-	-	-	-
Розділ 2. Основи теорії літературної творчості. Проблеми художньої майстерності										
Тема 3. Основи теорії літературної творчості. Віршування як особлива форма літературної творчості	8	2	2		4	-	-	-	-	-
Тема 4. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності	6	2	2		2	-	-	-	-	-
Тема 5. Прозові форми літературної творчості	10	2	4		4	-	-	-	-	-
Тема 6. Драматургічні форми літературної творчості	6	2	2		2	-	-	-	-	-
Тема 7. Переклад як форма літературної творчості	4		2		2	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	34	8	12		14	-	-	-	-	-
Розділ 3. Полімістецькі стратегії. Авторство										
Тема 8. Полімістецькі стратегії літературної творчості	8	2	2		4	-	-	-	-	-
Тема 9. Авторство і літературна творчість	6	2			4	-	-	-	-	-

Разом за змістовим модулем 3	14	4	2		8	-	-	-	-	-
Усього годин	60	16	16		28	-	-	-	-	-

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна ф.н.	Заочна ф.н.
1	Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості	2	-
2.	Основи теорії літературної творчості. Віршування як особлива форма літературної творчості	2	-
3.	Літературна творчість і проблеми художньої майстерності	2	-
4.	Прозові форми літературної творчості	4	-
5.	Драматургічні форми літературної творчості	2	-
6.	Переклад як форма літературної творчості	2	-
7.	Полімістецькі стратегії літературної творчості	2	-
...	Усього годин	16	-

6. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...	Усього годин	

Примітка. Навчальним планом не передбачено.

7. ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна ф.н.	Заочна ф.н.
1			
2			
...	Усього годин		

Примітка. Навчальним планом не передбачено.

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тематика, проблематика і основи психології літературної творчості	2	-
2.	Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості	4	-
3.	Основи теорії літературної творчості. Віршування як особлива форма літературної творчості	6	-
4.	Літературна творчість і проблеми художньої майстерності	4	-
5.	Прозові форми літературної творчості	2	-
6.	Драматургічні форми літературної творчості	4	-
7.	Переклад як форма літературної творчості	2	-
8.	Полімістецькі стратегії літературної творчості	4	-
9.	Авторство і літературна творчість	4	-
	Усього годин	28	-

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Комплексний аналіз літературного твору (за вибором студента) за опорними схемами

Опорні схеми для аналізу літературних творів

Схеми, подані нижче, сприяють цілісному аналізу художнього твору, оскільки в них використовується компаративістський (простежується близькість чи спільність тем та мотивів у творах різних авторів), естетичний (увага до художньої форми та поетики твору), психологічний (заглиблення у внутрішній світ персонажів), міфологічний (його засади використовуються при розгляді художнього конфлікту та проблематики), структуралістський (ним послуговуються при аналізі образу ліричного героя, його настроїв та почуттів) методи літературознавчого аналізу художніх творів.

При аналізі конкретного літературного твору можуть бути використані, звичайно, не всі зразу, а лише кілька елементів названих методів. Загалом системний погляд на художній твір допомагає глибше збагнути його зміст, легше зорієнтуватись у певному конкретному завданні.

Схема аналізу ліричного твору:

- автор, його місце в літературному процесі;
- тематичне спрямування творчості поета;
- історія написання (історична основа – якщо є) твору;
- які життєві обставини дали імпульс для його написання;

- назва твору (метафорична, алегорична, символічна та ін.);
- характеристика жанрового різновиду;
- провідні мотиви поезії;
- композиція, елементи сюжету (якщо вони виражені);
- художні образи: ліричний герой, образи-пейзажі, образи-деталі, образи-символи та ін.;
- настрій твору (мінор, мажор), почуття і думки в їх перебігу;
- ідейна спрямованість поезії;
- мовні засоби: загальна характеристика лексики; художні тропи (епітет, порівняння, метафора, метонімія та ін.); стилістичні фігури (інверсія, еліпсис, анафора, епіфора, кільце, градація, риторичні фігури та ін.); фонетичні засоби (алітерація, асонанс, звуконаслідування);
- особливості віршування (характеристика стопи, віршовий розмір, рима, спосіб римування та ін.);
- строфічна будова, характеристика та особливості строфи;
- місце поезії у творчому доробку автора, її актуальність у період появи та для наших сучасників;
- оцінка твору літературною критикою;
- ваші власні роздуми та почуття, навіяні цією поезією.

Схема аналізу епічного й драматичного твору:

- автор, його місце в літературному процесі;
- історія написання твору;
- суспільні, автобіографічні та біографічні відомості, пов'язані з життєвою основою твору;
- соціальні умови, в яких він був написаний;
- жанрові особливості;
- назва твору, епіграф, посвята (якщо є);
- центральна тема, проблематика;
- тип конфлікту (соціальний, побутовий, психологічний);
- композиція твору, елементи сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток подій, кульмінація, спад подій, розв'язка);
- позасюжетні елементи: авторські відступи, вставні епізоди, художні описи, пролог, епілог – для епічних творів; особливості ремарок – для драматичних творів;
- характеристика художніх образів (схему аналізу див. нижче);
- життєва (історична) правда та художній вимисел у творі;
- мовні засоби: мова автора і мова персонажів, загальна характеристика лексики, простих і складних тропів, стилістичних та фонетичних мовних засобів;
- ідейне спрямування твору;
- його роль, актуальність для періоду його написання і для наших сучасників;
- перегук із творами попередників і сучасників;
- відгуки літературної критики;

- екранізація, інсценізація твору, чим авторський задум відрізняється від режисерського втілення;
- ваші власні думки з приводу прочитаного твору.

10. МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій викладання і навчання.

Пояснювально-ілюстративний метод: повідомлення інформації з використанням різних засобів з подальшим усвідомленням такої інформації та її фіксацією у пам'яті студентів. Найчастіше метод реалізується на лекціях у формі розповіді чи пояснення складного теоретичного та (або) великого за обсягом навчального матеріалу тощо.

Репродуктивний метод: відтворення і повторення способу діяльності за сформованим динамічним стереотипом дій. Метод є корисним для засвоєння основних понять.

Метод проблемного викладу навчального матеріалу передбачає створення проблемних ситуацій, надання допомоги студентам у їхньому аналізі з подальшим спільним розв'язанням поставлених завдань. Під час вивчення навчальної дисципліни викладач формує у студентів зразки наукового пізнання та вирішення проблемної ситуації.

Частково-пошуковий (евристичний) метод спрямований на залучення студентів до самостійного розв'язання пізнавального завдання. При цьому студенти опановують різні способи пошуку інформації, формують переконаність в істинності нових знань, аналізують достовірність отриманих результатів та можливі помилки та труднощі.

Дослідницький метод спрямований на залучення студентів до самостійного розв'язання завдання наукового характеру з використанням сучасних засобів обчислювальної техніки та інформаційно-комунікаційних технологій. При вивченні навчальної дисципліни студенти можуть виконувати науково-дослідні завдання з подальшим оформленням та оприлюдненням отриманих наукових результатів. При цьому викладач орієнтує студентів на проведення досліджень, долучає до їхньої самостійної організації.

Серед *словесних методів навчання* увагу акцентуємо на лекції, навчальній дискусії, диспуті, консультації.

Активізовано комп'ютерну презентацію, відеометоди поєднані з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання: дистанційними та мультимедійними.

Під час практичних занять будуть використані новітні мультимедійні та комп'ютерні технології: робота в парах, групове навчання, мозковий штурм.

На чільному місці перебуватиме індивідуальна науково-дослідна робота.

При викладанні навчальної дисципліни «Літературна творчість» використовуються як традиційні, так і сучасні, зокрема особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні. дистанційні *технології навчання*.

Зокрема, для активізації освітнього процесу передбачено застосування *проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій* тощо.

1) Лекції будуть органічно поєднуватися з практичними заняттями, а й із самостійною роботою, яка полягає в самостійному опрацюванні теоретичного матеріалу, підготовці до практичних занять, пошуку необхідної інформації, підборі та огляді літературних джерел за заданою тематикою, виконанні індивідуальних завдань тощо.

11. КРИТЕРІЇ ТА МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Методи оцінювання: усні та письмові тести, проєкти, презентації.

Поточний контроль буде проводитись на усіх видах аудиторних занять: лекціях, практичних, індивідуальних заняттях. Окремо буде оцінена самостійна робота з кожної теми.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: усного і письмового опитування, захисту лабораторних робіт, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо, проведення контрольних робіт, колоквиумів.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

Метод підсумкового оцінювання: залік, який буде проведено у формі комп'ютерного тестування. За рішенням кафедри на залік відведено 20 балів. 80 балів студент може одержати за окремі форми навчальної діяльності: поточне засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, за ІНДЗ, за підготовку наукових публікацій.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з Критеріями оцінювання знань і вмінь студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягн. студента
--	---------------------	-------------------------

<p style="text-align: center;">А 90-100 балів ВІДМІННО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності.</p> <p>Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.</p> <p>Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення.</p> <p>Студент проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p>	<p>ВИСОКИЙ</p>
<p style="text-align: center;">В 80-89 балів ДУЖЕ ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні.</p> <p>Студент володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь.</p> <p>Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.</p>	<p>ВИСОКИЙ</p>
<p style="text-align: center;">С 75-79 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях.</p> <p>Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком.</p> <p>Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p>	<p>ДОСТАТНІЙ</p>

D 60-79 балів ДОБРЕ	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок. Навчально-пізнавальна активність студентів є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.	ЗАДОВІЛЬНИЙ
E 50-59 балів ДОСТАТНЬО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.	НИЗЬКИЙ
Fx 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬНО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.	НЕЗАДОВІЛЬНО
F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається несвідомо, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу.	

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ ДЛЯ ЗАЛІКУ

Поточний контроль та самостійна робота																				Підсумковий контроль (залік)	Заг. кількість балів	
Розділ 1. Теорія і практика, історія літературної творчості (20 балів)					Розділ 2. Основи теорії літературної творчості. Проблеми художньої майстерності (40 балів)										Розділ 2. Полімістецькі стратегії. Авторство (20 балів)							
T1		T2		КР	T3		T4		T5		T6		T7		КР	T8		T9		КР		
ауд	ср	ауд	ср		ауд	ср	ауд	ср	ауд	ср	ауд	ср	ауд	ср		ауд	ср	ауд	ср			
3	3	3	3	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	8	20	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: СТОБАЛОВА, ECTS, РОЗШИРЕНА

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за розширеною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики, заліку
90 – 100	A	відмінно
80-89	B	дуже добре
75-79	C	добре
60-74	D	задовільно
50-59	E	достатньо
35-49	FX	незадовільно
1-34	F	неприйнятно

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення навчальної дисципліни відображає створений навчально-методичний комплекс, який включає в себе:

- навчальну програму;
- робочу навчальну програму;
- плани лекційних занять;
- плани практичних занять;
- плани самостійної роботи;
- зміст індивідуальних завдань;
- конспект лекцій з дисципліни;
- питання до поточного контролю знань студентів;
- питання до підсумкового контролю знань студентів;
- інші матеріали.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. *Білоус П.* Психологія літературної творчості : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2014. 214 с. (Серія «Альма-матер»).
2. *Вступ до літературознавства.* Хрестоматія / Упоряд. Н.І.Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с.
3. *Галич О., Назарець В., Васильєв Є.* Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. Київ : Либідь, 2001. 488 с.
4. *Семенюк Г.Ф.* Літературна майстерність письменника : підручник / Семенюк Г., Гуляк А., Науменко Н. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2012. 367 с.
5. *Ткаченко А.О.* Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): Підручник для гуманітаріїв. Київ: Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
6. *Удалов В.Л.* Теорія літератури: Цілісно-системний рівень: Посібник. Луцьк, 1995. Ч. 1. 112 с.

7. **Фролова К.** Аналіз художнього твору: Посібник для вчителів. Київ, 1975. 239 с.
8. **Фролова К.** Цікаве літературознавство. Київ : Освіта, 1991. 190 с.
9. **Хализев В.Е.** Теория литературы: Учебник для студентов вузов. Москва : Высшая школа, 1999. 398 с.

Додаткова

1. **Арістотель.** Поетика. Київ : Мистецтво, 1967. 134 с.
2. **Бахтин М.** Эстетика словесного творчества. Москва, 1979. 356 с.
3. **Бернадська Н.** Український роман: Теоретичні проблеми і жанрова еволюція. Київ, 2004. 252 с.
4. **Бондар М.П.** Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. Київ, 1986. 322 с.
5. **Бондаренко Ю.** Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і час. 2003. № 6. С. 64-69.
6. **Брюховецький В.С.** Специфіка і функції літературно-критичної діяльності: Монографія. Київ: Наукова думка, 1986. 171 с.
7. **Віршознавство як розділ літературознавства** // Дивослово. 2007. № 10. С. 30-32.
8. **В'язовський Г.А.** Світ художньої літератури. Київ: Дніпро, 1987. 252 с.
9. **Гиришман М.** Литературное произведение. Теория и практика анализа: Учебное пособие. Москва : Высшая школа, 1991. 160 с.
10. **Грабович Г.** До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. Київ: Основи, 1997. 578 с.
11. **Грабовський П.А.** Деяко про творчість поетичну // Грабовський П.А. Зібрання творів: У 3 т. Київ, 1960. Т. 3. С. 129-126.
12. **Грицик Л.** Порівняльне літературознавство: Напрями руху // Слово і час. 2008. № 3. С. 97-99.
13. **Гуляк А.Б.** та ін. Деякі аспекти аналізу літературного твору. Київ: Наук. світ, 2000. 131 с.
14. **Гундорова Т.** Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
15. **Женетт Ж.** Работы по поэтике. Фигуры. Москва, 1998. 320 с.
16. **Зборовська Н.** Психологізм і літературознавство: Посібник. Київ, 2003. 288 с.
17. **Качуровський І.** Метрика: Підручник. Київ: Либідь, 1994. 120 с.
18. **Качуровський І.** Фоніка: Підручник. Київ: Либідь, 1994. 163 с.
19. **Клочек Г.Д.** Поетика і психологія. Київ, 1990. 88 с.
20. **Маріно А.** Компаративістика та теорія літератури. Поетика порівняльного літературознавства // Слово і час. 2007. № 6. С. 50-58.
21. **Марко В.** Основи аналізу літературного твору // Дивослово. 1999. № 10. С. 38-41.
22. **Нариси з поетики:** Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (упорядник С. Хороб). Івано-Франківськ, 2008. 356 с.

23. *Паламар С.* До проблеми художньої деталі // Українська література в загальноосвітній школі. 2005. № 3. С. 15-17.
24. *Парандовський Ян.* Алхімія слова. Київ: Дніпро, 1993. 373 с.
25. *Пахаренко В.* Основи теорії літератури: Навчально-методичний посібник. Київ, 2007.
26. *Піхманець Р.В.* Психологія художньої творчості (теоретичні та методологічні аспекти). Київ: Дніпро, 1991. 164 с.
27. *Потебня О.* Естетика і поетика слова: Збірник. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с.
28. *Потебня О.* Теоретична поетика. Київ, 1998. 322 с.
29. *Романець В.* Психологія творчості. Київ, 2001. 278 с.
30. *Сидоренко Г.К.* Віршування в українській літературі. Київ, 1962. 320 с.
31. *Українка Леся.* Про мистецтво. Київ: Мистецтво, 1996. 299 с.
32. *Федоренко М.* Хронотопічність художнього образу // Вища освіта України. 2008. № 2. С. 118-123.
33. *Шебеліст С.* Теоретичні аспекти жанру есею // Слово і час. 2007. № 11. С. 48-56.
34. *Шерех Ю.* Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології. Київ, 1993. 590 с.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

URL-адреси сайтів української літератури

Освітній онлайн-ресурс

<http://litmisto.org.ua/>

Електронна бібліотека української літератури

<http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>

Гуманітарний архів «Антропос»

<http://www.anthropos.net.ua/jspui/>

Архів журналу «Слово і час»

http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/sch/texts.html

Архів журналу «Дивослово»

<http://dyvoslovo.com.ua/archive/>