

УДК 378.016:781.66

Ігнат'єва І.Н. Актуальні питання щодо процесу концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. Н. Ігнат'єва, Л. В. Маліновська, Д. В. Стребкова // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 52 / редкол. – Київ – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2018, 91.

Автор

Ігнат'єва І. Н.,
Маліновська Л. В.,
Стребкова Д. В.

Ігнат'єва І. Н.,
Малиновская Л. В.,
Стребкова Д. В.

Ignatyeva I.N.
Malinovska L.V.
Strebkova D.V.

Назва

Актуальні питання щодо процесу концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Актуальные вопросы процесса концертмейстерской подготовки будущего учителя музыкального искусства

Topical questions on the process of concept membership training of the future music artist

Ключові слова

концертмейстерські уміння, самостійна музична діяльність, концертмейстер, творчий контакт.

концертмейстерские умения, самостоятельная музыкальная деятельность, концертмейстер, творческий контакт.

concertmaster skills, independent musical activity, concertmaster, creative contact.

Анотації

У статті викладено теоретичні та практичні аспекти дослідження проблеми формування концертмейстерської компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі навчання їх музичній спеціальності у вищому навчальному закладі. В рамках розв'язання завдань дослідження теоретично обґрунтовані педагогічні умови й шляхи впровадження педагогічних дій, які активізують процес підготовки фахівців; уточнені показники знань, умінь і навичок сформованості цієї компетентності.

У статті розглядаються особливості діяльності майбутніх учителів музики – концертмейстерів, аналізуються уміння та навички, якими повинен володіти музикант – концертмейстер в практичній роботі з учнями у вокально-хорових та хореографічних гуртках.

Формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до концертмейстерської роботи забезпечується інтегративним підходом дослідників до опанування методиками музично-творчої діяльності, комплексним застосуванням їх у процесі концертмейстерської практики, а також педагогічної практики, яка становить фронтальну перевірку кінцевих результатів сформованої готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до музично-педагогічної роботи.

В статье изложены теоретические и практические аспекты исследования проблемы формирования концертмейстерской компетентности будущих учителей музыкального искусства в процессе обучения их

музыкальной специальности в высшем учебном заведении. В рамках решения задач исследования теоретически обоснованы педагогические условия и пути внедрения педагогических действий, которые активизируют процесс подготовки специалистов; уточнены показатели знаний, умений и навыков сформированности этой компетентности. В статье рассматриваются особенности деятельности будущих учителей музыки – концертмейстеров, анализируются умения и навыки, которыми должен обладать музыкант – концертмейстер в практической работе с учащимися в вокально-хоровых и хореографических кружках. Формирование готовности будущих учителей музыкального искусства в концертмейстерской работе обеспечивается интегративным подходом исследователей к овладению методиками музыкально-творческой деятельности, комплексным применением их в процессе концертмейстерской практики, а также педагогической практики, которая составляет фронтальную проверку конечных результатов сформированной готовности будущих учителей музыкального искусства в музыкально-педагогической работы.

In the article the theoretical and practical aspects of the study of the problem of formation of concertmaster competence of future teachers of musical art in the process of training their music specialty in higher educational institutions are presented.

Within the framework of solving the research tasks, theoretically grounded pedagogical conditions and ways of introducing pedagogical actions that activate the process of training specialists; the indicators of knowledge, abilities and skills of formation of this competence are specified.

The article deals with the peculiarities of the activities of future music teachers – concertmasters, analyzes the skills and skills that a musician –

concertmaster must possess in practical work with students in vocal choral and choreographic circles.

The formation of the readiness of future teachers of musical art to the concertmaster's work is ensured by the integrative approach of the researchers to mastering the methods of musical and creative activity, their complex application in the process of concertmaster practice, as well as pedagogical practice, which is a frontal examination of the final results of the prepared readiness of future teachers of musical art for musical and pedagogical work