

**Актуальні проблеми сучасної лексики, граматики та лінгводидактики. –
Вінниця, ВДПУ. – 2003. – С. 19-24.**

Боюн А. М. (г.Вінниця)

**Некоторые аспекты работы над совершенствованием
орфоэпических навыков студентов на занятиях по практическому курсу
русского языка**

Практическая работа над произносительной культурой студентов является важнейшей стороной преподавания курса русского языка.

В.В.Львов справедливо отмечал, что «отношение к нормам литературного произношения и ударения свидетельствует об общем культурном уровне носителя языка и имеет не меньшее значение, чем отношение к нормам письменной речи». (Львов:1989,6).

Одним из источников нарушения произносительных и акцентологических норм в русской речи на Украине является близкородственный украинский язык. В результате процессов интерференции русское произношение приобретает специфический акцент. Типичные орфоэпические ошибки и недочеты, вызванные влиянием родного (в данном случае – украинского) языка на русскую речь, отмечены такими лингвистами, как М.А.Брицын, В.В.Львов, Т.Г.Юрчук, Т.А.Тулина, И.И.Ярмак, А.В.Текучев, Н.Г.Озерова и др.

Работа по совершенствованию орфоэпических навыков студентов даст положительные результаты только в том случае, если будет проводиться планомерно и систематически.

На каждом занятии по практическому курсу русского языка целесообразно проводить «орфоэпические пятиминутки», в течение которых отрабатывается усвоение произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных грамматических форм, а также правильная постановка ударения в словах, которые являются частотными в употреблении.

В качестве образцов упражнений можно порекомендовать следующие:

1. Сопоставьте русские и украинские слова и сделайте вывод о различии в произношении безударных гласных О и А в обоих языках..

Русский: корова, золото, молоко, агатовый, агитатор, благородный, батарейка.

Украинский: корова, золото, молоко, агатовий, агітатор, благородний, батарейка.

2. Прочитайте следующие слова. Следите за правильным произношением безударных гласных.

Багор, балаган, бомбардир, большой, боковина, бадминтон, базис, боржом, борода, бортрадист.

3. Прорецензируйте произнесение товарищем приведенных ниже слов.

Белуга, бифштекс, бицепсы, венозный, венецианский, викторина, винегрет, гегемония, генеративный, гимнастический, дезинсекция, дисквалификация, дискриминация, леденцовый, лингвистический, метеорологический, минералогический, нереализованный, нитроглицерин.

4. Правильно произнесите слова, учитывая особенности произношения гласных после шипящих и Ц.

Жара, желатин, железо, жемчужина, жаровня, желобок, желтковый, лошадей, шампиньон, оценить, шестеренка, шалунья, шевелится, из шалаша, без желания, зацепить, жеребенок, церемония, целиком, шезлонг, шевелюра, жакет, жетончик, шептать.

Система орфоэпических заданий, которые могут быть предложены студентам в ходе занятия, может быть достаточно разнообразной и включать упражнения с применением магнитофонных записей.

Примерами такого типа тренировочных упражнений могут быть следующие:

1. Повторяйте вслед за диктором слова, обращая внимание на произношение звуков Ц и Ч.

Цех—чех, цепь—человек, цапля-чардаш, царевна-чаинка, царапина-часовня, цвет-чванство, цебра-чеканка, целина-челнок, цемент-чемодан, цинизм-черемуха, циклон-чиновник, цунами-чулок, циркуль-чистка.

Параллельно с отработкой произношения согласных Ц и Ч должна проводиться словарная работа по выяснению лексического значения слов.

2.Повторяйте вслед за диктором, не смешивая произношение звуков Ф и ХВ.

Фабрика-хвала, фактор-хватка, фаворит-хвастун, факт-хвоя, фальцет-хватать, фокус-хвойный, форель-хворост, форс-хвост, фосфор-хвощ, пофантазировать-похвалиться, зафыркать-захватчик, расфасовать-расхвораться.

3.Отработайте произношение согласных и их сочетаний на следующих словах:

Разносчик, голубь, вкривь, сдача, счастливый, клюв, грузчик, режьте, отдать, изредка, эскиз, напиток, сгорать, стриж, гибкий, бороться, просьба, расшуметься, визг, сжечь, смеяться.

4.Отработайте произношение звука Г русского языка на следующих пословицах и поговорках: Сверьте свое произношение с дикторским.

Где кто родится, там и пригодится.

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Не везде – сила, где – уменье, а где – и терпенье.

Глупый ищет большого места, а умного и в углу знать.

Где умному горе, там глупому веселье.

Где кисель, тут и сел, где пирог, тут и лег.

Глаз на глазу, да и глаз сверх.

Глядеть гляди, да кругом обходи.

Говорить, так договаривать, а не договаривать, так и не говорить.

Устранить случаи нарушения норм русского литературного произношения и ударения помогут задания, рассчитанные на работу студентов со словарями. Предлагаем следующие виды упражнений.

1. Руководствуясь данными «Орфоэпического словаря русского языка», прочитайте вслух следующие слова. Обратите внимание на особенности произношения в них гласных.

Арпеджио, парашют, терапия, кашне, археоптерикс, боа, какао, отель, кафетерий, кюре, дизель, бордо, цитадель, оазис, тоннель, катетер, кетгут, крепдешин, креп-жоржет, леди, либретто, одеколон, одиссея, порке, рандеву, гетры, стек, купе, сейм, эмбарго, фонетика.

2. Пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка», установите, в каких словах возможны варианты, в равной мере допустимые в литературной речи. Запомните слова, в произношении которых вы допускали ошибки.

Аргумент, афера, баловать, баржа, бочковый, верба, ветеринария, визирь, вперегонки, гастрономия, гравийный, грейпфрут, гренки, дактилоскопия, досыта, жемчуг, индеветь, камбала, каракуль, килограммовый, кулинария, кухонный, лавровый, магnezия, минусовый, наверх, наголо, надолго, наискось, община, овсяной, оленина, олениха, паралич, перчить, пурпур, ракушка, роженица, статуя, тандем, творог, тефтели, феномен, церковка, щавель, эксперт, юродивый.

3. Справляясь по «Орфоэпическому словарю русского языка», поставьте ударения в приведенных ниже словах. Запомните ударения в этих словах.

Августовский, алкоголь, алфавит, апартаменты, арбуз, астроном, боязнь, вахмистр, вексель, ветла, ворожея, воспринять, вперить (взгляд), галера, галушки, гастроном, вертолет, гемофилия, генезис, гористый, гусеничный, документ, дуршлаг, жгутовый, желчный, жернов, загодя, избаловать, изваяние, кичиться, лекарка, лечо, мокрядь, надвое, накрепиться, озлобить, отрок, отступник, пасквиль, плесневеть, пуловер, ракушечник, регент, саженьки, свекла, таксометр, травник, трубопровод, хлебец, экскурс, эпитафия, эскалатор, юркнуть.

4. Сверить по «Орфоэпическому словарю русского языка» произношение приведенных ниже слов, обратив внимание на звучание согласных перед Е.

Авиамоделизм, автосервис, агрессия, агрометеоролог, аденоиды, академик, аккордеон, анестезия, антрекот, бактериолог, бизнесмен, гангстер, гантель, гинья, гипотеза, гипотенуза, гофре, графема, дебаркадер, дебаты, дебют, девиз, дегенерат, деградация, дегустатор, зеро, каравелла, либретто, литера, морена, неандерталец, нейлон, неореалист, падре, памфлет, пантера, ревью, регби, резус, реле, теплоэнергетика, терапевт, термин, территория, террор, фортепьяно, холестерин, хореография, шпатель, экспрессия, экстерн, эссенция, эстетика, юриспруденция.

5. Выпишите из «Орфоэпического словаря русского языка» 15 слов, начинающихся с буквы Ф. Прочитайте их вслух.

Значительное место в ходе совершенствования орфоэпических навыков необходимо отводить самостоятельной и индивидуальной работе студентов. Подбор учебного языкового материала должен отвечать эстетическим требованиям, иметь профессиональную направленность, а также способствовать расширению литературного кругозора.

Можно предложить студентам выполнить следующие задания.

1. Какие фонетические и орфоэпические нормы произношения отразились в рифмах следующих фрагментов стихотворений?

А. О вольноотпущеница, если вспомнится,

О, если забудется, пленница лет,

По мнению многих, душа и паломница,

По-моему – тень без особых примет. (Б. Пастернак)

Б. Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас. (Н. Заболоцкий)

В. Народ родной, ты истекаешь кровью!

О, если б у тебя нашелся друг,

Который, наклонясь к тебе с любовью,

С себя бы сбросил бремя страшных мук!

Но нет его... (К. Бальмонт)

Г. Он бродит и до темноты

Укладывает в ящик

Раскиданные лоскуты

И выкройки образник. (Б. Пастернак)

Д. Над озером скрипят уключины,

И раздается женский визг,

А в небе, ко всему приученный,

Бессмысленно кривится диск. (А. Блок)

2. Какие особенности произношения нашли свое отражение в рифмующихся словах приведенных ниже поэтических текстов?

А. В тот час, когда ужас безликий

Расширит пустые зрачки,

Взовьешься из черной, из дикой,

Из дикой и черной тоски. (В. Зоргенфрейд)

Б. Советовать я не берусь,

И бесполезны отговорки,

Но взбитых сливок вечен вкус

И запах апельсиновой корки. (О. Мандельштам)

В. Благородное сердце твое –

Словно герб отошедших времен.

Освящается им бытие

Всех земных, всех бескрылых времен. (Н. Гумилев)

Г. Дай отдохнуть на уступе скалы!

Дай расколоть это зеркало мглы!

Чтобы лохматые тролли визжа,

Вниз сорвались, как потоки дождя... (А. Блок)

Д. Вот здесь у меня – куст белых роз.

Вот здесь вчера – повилика вилашь.

Где был, пропадад? Что за весть принес?

Кто любит, не любит, кто гонит нас?

3. Подберите 6 примеров стихотворных текстов из современной прозы, которые на основании рифм продемонстрировали бы, какой из вариантов произношения уместно использовать при чтении стихотворения.

4. В следующих примерах найти слова, которые своим ударением отличаются от современной нормы. Выписать эти слова и поставить в них ударения, характерные для современного русского языка.

А. Ох, и лес-то велик и спокоен!

Ох, и ночь-то глубоко синя!

Да и я безмятежно настроен...

Конь, голубчик! Побалуй меня! (К. Случевский)

Б. На колени пала с стоном

Пред иконою святой;

С земным молится поклоном:

«Со святыми упокой». (П. Катенин)

В. Ведь идет слух,

Что все у богачей лишь бисер да жемчуг. (И. Крылов)

Г. За правду колкую, за истину святую,

За сих врагов царей – деспот

Любимца осудил: главу его седую

Велел снести на эшафот. (Д. Давыдов)

Д. Откуда ж придет избавленье,

Откуда ждать бедам конец?

Но есть на свете утешенье

И на святой Руси отец! (Ф. Глинка)

Е. Други! Сядьте и внимлите

Музы ласковой совет.

Вы счастливо жить хотите

На заре весенних лет? (К. Батюшков)

Ж. Там темный изумруд посыпав серебром,

На мрачной сосне он нарисовал узоры. (П. Вяземский)

З. Кто терновым путем идя в труде, как пчелы,
Сбирает воск и мед, где встретятся цветы,
Тому лишь шаг – и он достигнул высоты... (П. Катенин)

И. Надежда сограждан, России верный сын,
Ермолов! Поспеши спасти сынов Эллады,
Ты, гений северных дружин! (К. Рылеев)

5. Прочитайте отрывки из стихотворений, придерживаясь литературных норм. Затранскрибируйте слова с различными видами ассимиляции, соответственно сгруппировав их.

А. Благодарю тебя, отчизна,
За злую даль благодарю! (В. Набоков)

Б. Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость. (С. Есенин)

В Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали. (К. Бальмонт)

Г. Кошь дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет. (Н. Заболоцкий)

Д. Как тогда, с безгласной улыбкой
Ты прочтешь на моем челе
О любви и неверной и зыбкой,
О любви, что цвела на земле. (А. Блок)

Е. С чьей-то ласковости вешней
Отгрустил я в синей мгле
О прекрасной, но нездешней,
Неразгаданной земле. (С. Есенин)

Ж. С нами, к нам – легкокрылая младость,

Нам воздушная участь дана...

И откуда приходит к нам Радость,

И откуда плывет Тишина? (А. Блок)

З. Бесшумная, сияя желтым платьем,

Протягивая руку, и невнятен.

Звук выключателя: трик-трак. (В. Набоков)

И. Столб телеграфный! Можно ль кратче

Избрать? Доколе небо есть –

Чувств непреложный передатчик,

Уст осязаемая весть... (М. Цветаева)

К. Нет счета снежно-льдяным созиданьям,

Скала звенит. И ветер над скалой

Из снега строит небу аналой,

Поет псалмы и тешится рыданьем. (К. Бальмонт)

Л. Воспоминание о полувеке

Пронесшейся грозой уходит вспять. (Б. Пастернак)

б. Выразительно прочитайте приведенные ниже отрывки из стихотворений. Затранскрибируйте слова с сочетаниями типа БЯ, МЯ, ВБЁ, МЁ и т.д.

А. Мы детство празднуем смеясь,

Под небом близким и родным.

Мы видим пламя каждый час,

Мы видим светлый дым. (К.Бальмонт)

Б. Торопя этой жизни развязку,

Не любя на земле ничего,

Все гляжу я на белую маску

Неживого лица твоего. (В. Набоков)

В. Третью весну встречаю вдали

От Ленинграда.

Третью? И кажется мне, она

Будет последней. (А. Ахматова)

Г. И если я волей себе покоряю людей,

И если слетает ко мне по ночам

вдохновенье,

И если я ведаю тайны – поэт чародей,

Властитель вселенной, - тем будет

Страшнее паденье. (Н. Гумилев)

Настольной книгой будущего учителя-словесника должен стать «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р.И.Аванесова. Целесообразно порекомендовать также «Словарь ударений для работников радио и телевидения» Ф.Л. Агеенко и М.В.Зарвы.

Чтобы достичь желаемых результатов в совершенствовании орфоэпических навыков студентов, преподаватель должен каждую тему практического курса русского языка использовать для повышения речевой культуры первокурсников.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5-9 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
3. Озерова Н.Г. Лингвистические основы изучения русской орфоэпии в украинской школе.//Русский язык и литература в школах УССР. – 1978. - № 5.
4. Текучев А.В. Преподавание русского языка в диалектных условиях. – М.: Педагогика, 1974.
5. Тулина Т.А. Особенности произношения русских согласных у лиц, владеющих русским и украинским языками// Развитие фонетики современного русского языка. – М.,1966.
6. Юрчук Т.Г. Интерференция украинской системы ударения в русской речи// Русский язык в национальной школе. – 1975. – № 4.

7. Ярмач И.И. Интерференция родного языка в русской речи// Русский язык в национальной школе. – 1973. – № 6.