

Кераміка трипільського поселення Чечельник.

Колекція кераміки з Чечельницького поселення складається з 68 цілих і реставрованих, 32 графічно реконструйованих посудин та з 10127 фрагментів, що належали до 897 посудин, з них мисок різних форм – 312, великих широкогорлих біконічних посудин – 99, кубків – 57 і т. д.

Виготовляли кераміку з місцевої глини, попередньо вилучивши з неї механічні домішки, щоб надати кераміці більшої стійкості під час висихання та при обпалі. Для зниження температури обпалу в жирну глину добавляли товчену черепашку та рештки рослин. Додавання домішок зберігало виробу від розтріскування.

Великий посуд ліпили із двох частин. Окремо ліпили дно. До нього наліплювали нижню частину посудини. Верхню частину ліпили окремо й потім з'єднували з нижньою половиною. Вінчик виготовляли також окремо. Підправляли посудину з середини. На всіх посудинах збереглися сліди правки. Обпалена посудина якісно. Її поверхня покрита ангобом. Інколи покривалася лише верхня частина посудини, на яку наносився розпис.

Більшість столового посуду покрита монохромним розписом, виконаним чорною або темно-коричневою фарбою. П'ять фрагментів з розписом чорною та червоною фарбою; на двох фрагментах – розпис чорною фарбою з заглибленим орнаментом.

Форми столового посуду різноманітні: миски, великі біконічні горщики, покришки, амфори, кратери.

На посуді зафіксовано близько 12 орнаментальних схем, кожна з яких у свою чергу має свої особливості та варіанти. Цікавим у деяких орнаментальних схемах є зображення тварин. Вони органічно входять в орнамент й зображаються в овалах.

Кухонна кераміка об'єднується в одну групу – горщики. Це посуд різних розмірів з прямим чи злегка відігнутих вінчиком, прикрашений вертикальними розчосами з зооморфними наліпами, нігтеподібними вдавленнями, наліпами-шишечками при переході вінчика в тулуб. Тулуб прикрашено фестонами.

Зооморфна пластика представлена двома цілими та одним фрагментом статуетки, а антропоморфна – фрагментами кількох жіночих статуеток.

Із глини виготовлялися також і окремі знаряддя праці: прясла до веретена та відтяжки для ткацького верстата.

На основі аналізу даного керамічного комплексу можна зробити висновок, що поселення Чечельник синхронне з трипільськими поселеннями в ур. Вишенька, Білий Камінь-Рогузка (на Побужжі) та Кирилівка і Черкасів Сад II (в Подністров'ї).