

УДК 378.016:[378.3.016:7]

Шикиринская О.А. Содержание и последовательность этапов профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к художественно-педагогической интерпретации произведений искусства / О.А. Шикиринская // Сборник научных трудов SWorld. Материалы международной научно-практической конференции «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании'2012». – Выпуск 4. Том 19. – Одесса: КУПРИЕНКО, 2012. – ЦИТ: 412-0525. – С. 39-42.

Автор

Оксана Шикиринська
Оксана Шикиринская
Oksana Shykyrinska

Назва

Зміст і послідовність етапів професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів до художньо-педагогічної інтерпретації мистецьких творів

Содержание и последовательность этапов профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к художественно-педагогической интерпретации произведений искусства

The content and sequence of stages of training of future primary school teachers for the artistic and pedagogical interpretation of works of artworks

Ключові слова

Ключові слова: художньо-педагогічна інтерпретація (ХПІ), змістовний компонент етапів підготовки, форми і методи підготовки майбутніх учителів початкових класів до ХПІ мистецьких творів.

Ключевые слова: художественно-педагогическая интерпретация (ХПИ), содержательный компонент этапов подготовки, формы и методы подготовки будущих учителей начальных классов к ХПИ произведений искусства.

Key words: artistic and pedagogical interpretation (KhPI), a substantial component of the preparation stages, forms and methods of preparing future primary school teachers for KhPI works of art.

Анотації

У доповіді представлений змістовний компонент процесу підготовки майбутніх учителів початкових класів до художньо-педагогічної інтерпретації мистецьких творів. Розкрито процесуальна характеристика основних етапів (мотиваційно-інформаційного, операційно-інтегруючого і проєктивно-діяльнісного). Особливу увагу приділено методам і формам організації навчально-виховного процесу.

В докладе представлен содержательный компонент процесса подготовки будущих учителей начальных классов к художественно-педагогической интерпретации произведений искусства. Раскрыта процессуальная характеристика основных этапов (мотивационно-информационного, операционно-интегрирующего и проєктивно-деятельностного). Особое

внимание уделено методам и формам организации учебно-воспитательного процесса.

The report presents a substantial component of the process of preparing future primary school teachers for the artistic and pedagogical interpretation of works of art. The procedural characteristics of the main stages (motivational-informational, operational-integrating and projective-activity) are disclosed. Particular attention is paid to the methods and forms of organization of the educational process.

Текст

На современном этапе социально-экономического и культурного развития Украины особую актуальность приобретает проблема формирования интерпретационных умений будущих учителей начальных классов как способности к педагогически направленному осмыслению художественной реальности, восприятию и оцениванию произведений искусства, выражению аргументированного личного мнения.

Анализ литературы свидетельствует о накопленном опыте украинских учёных (Л.Кондрацкая, Л.Масол, Г.Падалка, О.Рудницкая, О.Щолокова и др.) по проблеме художественно-педагогической интерпретации (далее - ХПИ) произведений искусства в профессиональной подготовке педагогов.

Однако недостаточно исследованной является проблема формирования умений ХПИ произведений искусства будущих учителей начальных классов средствами интеграции разновидностей искусств и дисциплин художественно-эстетического цикла в аспекте гедонистических, воспитательных и коммуникативных функций искусства.

В данной статье хотим представить Вашему вниманию содержательный компонент процесса подготовки будущих учителей начальных классов к ХПИ произведений искусства. Процесс подготовки студентов к отмеченной деятельности предлагается проводить в три этапа, содержание которых отличается характером деятельности и основывается на достижениях предыдущих.

Цель первого, мотивационно-информационного этапа – заинтересованность студентов ХПИ произведений искусства как научным методом познания. Основываясь на личностно-ориентированном подходе как основном, стратегическом направлении организации образования, а также на

принципах индивидуализации и рефлексивности, этот этап направлен на решение следующих заданий: формирование ценностного отношения студентов к искусству, развитие познавательных интересов к его видам; активизация эмоционально-чувственных реакций в процессе восприятия произведений искусства; обогащение и систематизация психолого-педагогических и художественных профессиональных знаний для последующего овладения методом ХПИ произведений искусства. Качественному решению этих заданий способствует применение таких форм художественного общения, как лекции-концерты, выставки с комментарием, экскурсии; интерактивные технологии обучения, а также игровые, иллюстративные, проблемно-эвристические, суггестивные, художественно-педагогические технологии, аналитические, поисковые и другие методы, в процессе которых студенты активно участвуют в обсуждении современных проблем в искусстве, в целом, и содержания конкретных произведений искусства, в частности.

Второй – операционно-интегрирующий – этап нацелен на формирование практических умений ХПИ произведений искусства как средства раскрытия их идейно-образного содержания на основе систематизации общепедагогических и профессиональных знаний, принципов историзма, художественных аналогий, художественного перевода, способов и форм интегративной взаимосвязи разновидностей искусств. Задания этапа ориентированы на осознание студентами содержания понятия ХПИ произведений искусства как педагогического феномена; ознакомление их с типами, формами, методами интерпретации и особенностью художественно-педагогической интерпретации; овладение будущими педагогами алгоритмом ХПИ произведений искусства. Реализация заданий данного этапа подготовки предусматривает использование методов сравнительного и эмоционально-смыслового анализа, инвариантного толкования, тематического моделирования, импровизации, проблемного поиска; интегративных художественно-педагогических технологий; выполнение творческих заданий.

Третий, проективно-деятельностный этап направлен на формирование у студентов практических умений творческого применения ХПИ произведений искусства на практических, лабораторных, индивидуальных занятиях, в процессе участия в воспитательных мероприятиях художественного направления и во время педагогической практики (подготовка и проведение бесед, интегрированных уроков, игр). Достижение цели предусматривает решение следующих заданий: применение приобретенных умений и навыков ХПИ произведений искусства в форме презентации художественных проектов информационного, исследовательского, игрового, творческого типов (индивидуальных и коллективных; кооперирующих, состязательных и конкурсных; монопредметных и интеграционных), которые направлены на трансляцию будущим учителем начальных классов художественной оценки произведения искусства младшим школьникам с целью эмоционально-эстетического влияния на сознание учеников и активизацию творческой активности студентов в художественной деятельности. Основываясь на принципе индивидуализации, задания этого этапа решались путем использования художественно-педагогических технологий, которые включали исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Таким образом, интерпретационная деятельность будущих учителей начальных классов нацелена на реализацию основных учебно-воспитательных заданий начального звена общей системы образования, творческое осуществление художественно-педагогической деятельности в школе и обеспечения формирования высокого уровня художественной культуры младших школьников. Изложенная в статье последовательность этапов подготовки будущих учителей начальных классов к художественно-педагогической интерпретации произведений искусства предполагает рассмотрение её как фактора интенсификации профессиональной подготовки студентов.

Литература:

1. Брылин Б. А. Музыкально-творческое развитие учащихся в условиях досуга. / Борис Андреевич Брылин - К.: КГИК, 1998. – 204 с.
2. Масол Л. М. Методика обучения искусства в начальной школе: Пособие для учителей / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкина, О. В. Калиниченко, И. В. Руденко. - Х.: Веста: Издательство «Утро», 2006. - 256с.
3. Падалка Г. М. Педагогика искусства (Теория и методика преподавания дисциплин искусства) – / Г. М. Падалка - К.: Образование Украины, 2008. – 274 с.
4. Тарасенко Г. С. Взаимосвязь эстетической и экологической подготовки учителя в системе профессионального образования: монография / Галина Сергеевна Тарасенко. - Черкассы: Вертикаль, 2006. - 308 с.
5. Щолокова О. Ф. Основы профессиональной художественно-эстетической подготовки будущего учителя: монография / О. Ф. Щолокова. – К., 1996. – 172 с.