

Москвічова Юлія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музикознавства та інструментальної підготовки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Moskvichova Yuliia Oleksandrivna – candidate of history of art, lecturer of the musicology and instrumental training department of Vinnytsia State Pedagogical University named after Mykhailo Kotsiubynsky.

УДК 78.079 (477.62)

Юлія Москвічова

**ДЖАЗОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ “VINNYTSIA JAZZFEST” У КУЛЬТУРНОМУ
ЖИТТІ ВІННИЧЧИНИ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТ.: ДИНАМІКА
РОЗВИТКУ**

У статті проаналізовано діяльність Міжнародного джазового фестивалю “VINNYTSIA JAZZFEST”. Розглянуто динаміку фестивалю, специфіку фестивальних програм. Досліджено тенденції розвитку проекту від заснування до становлення широкомасштабної міжнародної культурологічної акції. Визначено місце і роль джазового фестивалю в культурно-мистецькому житті Вінниччини та його значення у розвитку сучасного українського джазового мистецтва.

Ключові слова: джаз, фестиваль, “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці”, конкурс.

Юлія Москвичёва

**ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ “VINNYTSIA JAZZFEST” В КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ ВИННИЧЧИНЫ КОНЦА ХХ — НАЧАЛА ХХІ В.: ДИНАМИКА
РАЗВИТИЯ**

В статье проанализирована деятельность Международного фестиваля “VINNYTSIA JAZZFEST”. Рассмотрена динамика фестиваля, специфика фестивальных программ. Исследованы тенденции развития проекта от

основания к становлению широкомасштабной международной культурологической акции. Определены место и роль фестиваля в культурной жизни Винницкой области, а также его значение в развитии современного украинского джазового искусства.

Ключевые слова: джаз, фестиваль, “Международные дни джазовой музыки в Виннице”, конкурс.

Yuliia Moskvichova

**JAZZ FESTIVAL “VINNYTSIA JAZZFEST” IN THE CULTURAL LIFE OF
VINNYTSIA REGION AT THE END OF 20TH - BEGINNING OF 21ST
CENTURY: DYNAMICS OF DEVELOPMENT**

The article analyzes work of the International Jazz Festival “Vinnytsia Jazzfest”. Dynamics of the festival and specific festival programs have been studied. Development tendencies of the project from foundation to formation of the large-scale international cultural action have been examined. The article defines role and place of the jazz festival in the cultural life of Vinnytsia and its importance for development of modern Ukrainian jazz music. In 1996 despite the collapse of the Soviet concert touring system, loss of connections with concert organizations and lack of funding, Vinnytsia Region Philharmonic Society supported the idea of jazz musicians Y.Shepeta and M.Gladetsky and started the jazz festival. Since that time “International Days of Jazz Music in Vinnytsia” (since 2012 – “Vinnytsia Jazzfest”) has been held annually in September supported by “Charitable Foundation promoting development of talents in Podillya region”. The festival cooperates with cultural foundations, foreign ministries of various countries and cultural institutions, such as the cultural department of the US Embassy and Goethe-Institut. Among the festival’s partners there are Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung (Switzerland); The German Music Council; Embassies of Russia, Lithuania, Sweden and Finland; The Ministry of Culture of Brazil; Spanish Foundation “Spedidam”; French, Czech, Italian cultural centers; Austrian Cultural Forum; International Foundation “Renaissance”. In 2006 at the XI festival " International Days of Jazz Music in Vinnytsia " festival organizers launched a new music project called "Vinnytsya jazz crossroads." The purpose of the project was the desire to enable

Vinnytsia musicians work with the stars of world jazz. Hosting and supporting of this project provided impetus to the development of jazz performance in Vinnytsia region. Consequently, various Vinnytsia jazz groups have emerged, among them there are “Jazz Atmosphere”, Roman Kulmatytsky quartet, the only Ukrainian municipal pop brass band “VinBand”, jazz singer Oksana Slavna. Since 2006 all festival concerts have been broadcast on regional television and radio live. This happens due to the partnership relations that have formed between the Regional State Broadcasting Company “Vinter” and the jazz festival. The undoubted achievement of the festival was launch of the all-Ukrainian annual jazz contest of young performers “Junior Jazz”, which gives prospects for further development of jazz in Vinnytsia, Ukraine and abroad. In 2011 there was launched a tradition of starting the festival with “Jazz de Paris” - public outdoor jazz concerts at the Theater Square in the city center with participation of Vinnytsia municipal brass band “VinBand” and winners of the national jazz competition of young performers. Over the years of the festival’s existence the best music bands and individual performers from Ukraine and all over the globe have become its participants. International jazz festival “Vinnytsia Jazzfest” that originated in 1996, went through growth, development, prosperity, change of format and has become a large-scale cultural project with broad international representation. The project presents the best examples of world jazz, thus introducing fans of contemporary music to the world’s finest pieces.

Key words: *jazz, festival, “International Days of Jazz Music in Vinnytsia”, contest.*

Мистецтво музичної імпровізації, джаз, став унікальним естетичним та соціальним феноменом без якого неможливо уявити культуру ХХ століття. Цей музичний напрям, який не можна порівняти ні з класичною, ні з народною музикою, здійснив грандіозний шлях і сформувався лише за сто років, ставши універсальною мовою різних континентів, об’єднуючою культурною силою для своїх прихильників у всьому світі незалежно від раси, релігії, етнічного або національного походження. На сучасному етапі своєрідними центрами розвитку джазового мистецтва можна вважати джазові фестивалі, особливо такі, що мають

міжнародний статус і багаторічні традиції. Адже саме на початку 90-х рр. ХХ ст. в Україні активізується і набуває актуальності фестивальний рух як “альтернатива концертному сезону та резонансний засіб демонстрації культурної значущості певного просторового локусу” [4, с. 3]. Існування джазу в ХХ-ХХІ ст. не тільки як окремої галузі музичної культури, а і як компоненту музичних стилів і жанрів, які є поширеними серед широких верств населення, сприяє активній дослідницькій зацікавленості.

Дослідженню українського джазового мистецтва присвячені роботи О. Кизлової [5], О. Коверзи [6] В. Олендарьова [8], В. Романко [13], В. Симоненка [18], В. Тормахової [19] та ін. Дослідженню джазово-фестивального руху присвячені наукові розвідки С. Зуєва [4], М. Шведа [21], О. Ущипівської [20], З. Рось [14] та ін. Перебіг фестивалю “VINNYTSIA JAZZFEST” щоразу широко висвітлюється в засобах масової інформації – на регіональному телебаченні, радіо, у місцевій пресі (статті А. Басенко [1], Ю. Басюк [2], С. Бахіна [3], К. Новосад [7], А. Підгурської [10], О. Семко [15–17], Д. Щербини [22] та ін.), окремі фестивалі аналізуються в працях мистецтвознавців Т. Бурдейної-Публіки [12], З. Рось [14], проте загальна мистецька динаміка та культурологічний аналіз фестивалю ще не ставали предметом наукових розвідок.

Мета статті — проаналізувати діяльність Міжнародного джазового фестивалю “VINNYTSIA JAZZFEST”, дослідити його динаміку та тенденції розвитку; визначити роль фестивалю в розвитку джазового мистецтва на Вінниччині.

У місті Вінниці джаз звучав ще в 30-ті роки ХХ ст. Тоді при кожному кінотеатрі був оркестр, що грав джазові мелодії перед сеансами. Між оркестрами проводились конкурси на першість міста, району або області. Вже у 1932 р. при кінотеатрі імені М. Коцюбинського діяв професійний оркестр, який називав себе „Естро-джаз” (естрадний джаз), а у кінотеатрі на Замості грав великий оркестр „Симфо-джаз”. На гастролі приїздили джазові колективи з Ленінграду та Московського мюзик-холу. Захоплення імпровізаційною музикою тривало у Вінниці до часу репресій у кінці 30-х рр. [11]. І тільки в роки незалежності у місті

народився фестиваль джазової музики. В 1996 р. незважаючи на розпад радянської гастрольної системи, втрату зв'язків з концертними організаціями, відсутність системи менеджменту в мистецтві та відсутність фінансування Вінницька обласна філармонія підтримала ідею молодих джазових музикантів Юрія Шепети і Максима Гладецького про створення джазового фестивалю. Відтоді джазовий фестиваль “Мжнародні дні джазової музики у Вінниці” (з 2012 р. – “VINNYTSIA JAZZFEST”) щороку проводиться у вересні. Головним продюсером фестивалю є засл. артистка України І. Френкель, директор — П. Третьяков.

Перший фестиваль, зібравши за 2 дні в залі обласної філармонії лише 75 глядачів, відбувся за умов безкоштовного виступу музикантів. Протягом перших п'яти років формою проведення фестивалю були зведені концерти за участю 5 – 6 колективів тривалістю 4–5 годин. Але після V фестивалю, коли зала вже не змогла вмістити всіх бажаючих, організатори проекту прийняли рішення замінити довгі марафони на окремі сольні програми. Таким чином фестиваль набув вигляду сукупності бенефісів різних гуртів і виконавців. Це сприяло підвищенню якості музичного матеріалу, покращило роботу зі спонсорами.

З 2000 р. фестиваль проводиться при підтримці “Благодійного фонду сприяння розвитку талантів Поділля”. Програма співпрацює з культурними фондами, міністерствами іноземних держав та культурними інституціями, розташованими в Україні. Вперше свою співпрацю запропонував в 1999 р. Польський інститут у Києві. Завдяки тісній співпраці і дружнім стосункам з директором інституту Петром Козакевичем Вінницький джазовий фестиваль отримав визнання і підтримку в дипломатичних колах інших західних країн. Більше 10 років триває співпраця з культурним відділом Посольства США, Гете інститутом. Серед партнерів фестивалю фонд Про-Гельвеція (Швейцарія); Державна музична рада Німеччини; Посольства Росії, Литви, Швеції, Фінляндії; міністерство культури Бразилії; іспанський фонд “Спедідам”; Французький, Чеський і Італійський культурні центри; Австрійський культурний форум; місія ОБСЄ в Молдові; Міжнародний фонд “Відродження”.

На початку 2000-х рр. організатори фестивалю створювали джазові проекти за участю академічних музичних колективів Вінниці. Це “Наші діти грають джаз”, “Вінниця джазова” з камерним оркестром “Аркада” і камерним хором “Вінниця”. Місто не мало свого власного джазового колективу. Тільки восени 2005 р. у Вінниці виник і почав працювати колектив Jazz Atmosphere. Його засновники піаніст Д. Пауткін і барабанщик О. Хорев – послідовники відомих вінницьких музикантів Юрія та Павла Шепети. Перший виступ колективу відбувся в грудні 2005 р. у складі Д. Пауткін (клавішні), О. Хорев (барабани), О. Веретельников (контрабас) і Р. Кульматицький (труба). На початку 2006 р. до колективу приєднався В. Стратійчук (саксофон).

В 2006 р. на XI фестивалі “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” організаторами фестивалю за підтримки мера міста В. Гройсмана було започатковано новий музичний проект, який отримав назву “Вінницьке джазове перехрестя”. Метою створення проекту було бажання надати можливість вінницьким музикантам співпрацювати із зірками світового джазу. Проведення та підтримка такого проекту надали поштовх розвитку джазового виконавства на Вінниччині. Новий музичний проект в рамках фестивалю відкривав молодий вінницький джазовий колектив Jazz Atmosphere. До “Вінницького джазового перехрестя” колектив підготував сольну програму, в якій поряд з популярними темами, такими як “Caravan”, “Tea For Two”, “Dizzy Mood” звучали авторські твори Д. Пауткіна “Time After Break” та О. Хорева “Пасхальна пісня”, а також обробки творів Каміля Сен-Санса [15, с. 5]. Гості XI фестивалю – група “The Shin” (Грузія) та вокальний колектив “Хор Турецького” (Росія).

В рамках “Вінницького джазового перехрестя” різних років було презентовано міжнародні проекти:

- Квартет “Жан Пьер Фрьолі і друзі” (Німеччина – Україна) у складі Жан Фрьолі (гітара), Йорн Хенріх (контрабас), Петро Пашков (рояль), Олександр Хорев (ударні);

-Квартет у складі Джессі Джонс (саксофон, флейта, США), Андрій Кондаков (рояль, Росія), Олександр Веретельников (контрабас, Україна, м. Вінниця),

Олександр Хорев (ударні, Україна, м. Вінниця);

-Проект “Руді Бергер Дуо” у складі Руді Бергера (скрипка, Австрія) і Фабіано Чагаза (гітара, Бразилія);

-Jazz Impression (Україна – Вірменія) у складі Анатолій Алексанян (клавішні), Армен Костаньян (сопрано, Вірменія), Олександр Даров (ударні), Максим Гладецький (контрабас, Україна, м. Вінниця), Роман Гриньків (бандура);

-Дует світових зірок Андрія Кондакова (фортепіано, Росія) та Джессі Джонса (саксофон, флейта США);

-Дует Джуліана Мілкіса (кларнет, США) та Юрія Кузнецова (фортепіано, Україна) та багато інших.

За роки існування “Вінницького джазового перехрестя” шанувальникам джазу було презентовано багато цікавих проектів, які надалі отримали популярність за межами фестивалю і міста. Завдяки такій “культурній інтеграції” місто стає відомим у світі, зростає його культурний імідж.

Слід зауважити, що з 2006 р. всі концерти фестивалю транслюються по регіональному телебаченню та радіо в прямому ефірі в повному обсязі. Відбувається це завдяки партнерським відносинам, що сформувались між обласною державною телерадіокомпанією “Вінтера” і джазовим фестивалем.

Наступний XII Міжнародний фестиваль джазової музики (2007 р.) вразив шанувальників кількістю представлених країн: Україна, Польща, Росія, Грузія, Австрія, Швейцарія, Ірландія, Німеччина, Чехія, Іспанія, Італія, Вірменія, Індія, США. Відкрив фестиваль інтернаціональний проект “Pago Libre”, який об’єднує музикантів із Австрії, Німеччини, Швейцарії та Ірландії. Музика колективу поєднує в собі елементи класики, фольклорні традиції Росії, Австрії, Швейцарії та Ірландії, авангардистські знахідки. Колектив вирізняється імпровізаційною свободою та незвичним інструментальним складом. В його арсеналі флюгельгорн, валторна, альпійський ріг (Аркадій Шилклопер), скрипка (Чо Тайссінг), фортепіано, аркопіано, піццикатопіно (Джон Вольф Бреннан), контрабас (Георг Брейншмідт) і звичайно вокал [17, с. 5]. Вперше на Вінницькому джазовому фестивалі прозвучала бандура. До колективу Jazz Impression, з типовим складом

інструментів (фортепіано, ударні, бас-гітара, контрабас, віброфон), приєднався відомий виконавець-бандурист Роман Гриньків – композитор, віртуоз-універсал, який виконує академічну, народну, імпровізаційну музику [16, с. 20].

В рамках фестивалю виступили іспанське тріо “Rao Trio”, польський вокаліст Марек Балат, вокальний секстет “Uni Vox” (Молдова), Джуліан Мілкіс (США), міжнародний проект – квартет “Жан Пьер Фрьолі і друзі” і Уве Кропінські (Німеччина – Україна), колектив “The Ship” (Грузія), Федеральний джазовий оркестр Німеччини “BuJazzO” під керівництвом Петера Гербольцгаймера. На запрошення губернатора Вінницької області на заключних концертах виступили оркестр Олега Лундстрема та “Хор Турецького”, джазові зірки Лариса Доліна та Ігор Бутман.

XIII фестиваль “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” (2008 р.) окрім зустрічей з відомими музикантами презентував вінницькій публіці і гостям міста новий творчий колектив – вінницький муніципальний естрадно-духовий оркестр “ВінБенд”, який було створено за підтримки мера міста на початку 2008 р. Колектив складається з найкращих музикантів м. Вінниці, серед них лауреати й переможці різноманітних джазових фестивалів. Художній керівник та головний диригент оркестру – засл. діяч мистецтв України С. Отюгов, директор – А. Ряполов. Завдяки створенню “ВінБенду” з’явилась можливість співпраці вінницьких музикантів з відомими джазовими солістами світу. В репертуарі колективу класичні та сучасні джазові композиції, твори українських авторів, популярні мелодії радянської та зарубіжної естради, естрадні обробки музики з кінофільмів. Впевнено стартувавши на джазовому фестивалі, “ВінБенд” вже є лауреатом міжнародних фестивалів в м. Хмельницькому (2008 р.) і в м. Вінниці (2008–2009 рр.). Після надзвичайно вдалого виступу у м. Львові (2010 р.) на міжнародному фестивалі музичної майстерності “Віртуози” колектив отримав пропозиції щодо участі у фестивалях Німеччини, Польщі, США, Голандії, Франції та Мексики. За сім років існування оркестром здійснено понад 300 концертних виступів, в творчому доробку колективу понад 40 концертних програм, серед яких “Україно моя – пісне моя”, “Пісні воєнних часів”, “Дітям про джаз та джазовий

оркестр”, “Весняний дивертисмент” та ін. Завдяки створенню колективу стали можливі якісні проекти вінницьких музикантів з відомими джазовими солістами. З оркестром виступали такі відомі джазові музиканти як Ерік Ессіс (гітара, США) та Луїз Сімас (ф-но, Бразилія). Участь оркестру “ВінБенд” у джазовому фестивалі стала традицією.

На XV фестивалі (2010 р.) з метою популяризації та розвитку джазового мистецтва на Вінниччині було започатковано щорічний всеукраїнський джазовий конкурс молодих виконавців “Junior Jazz”. Конкурс відбувався за участю Вінницького муніципального естрадно-духового оркестру “ВінБенд”, що за останні шість років вже стало традицією. В проекті прийняли участь 6 вокалістів у віці від 10 до 15 років. Загалом XV фестиваль представив музикантів з 15 країн світу та 7 міжнародних проектів. Цього разу організатори відійшли від звичної концепції побудови фестивалю, яка передбачала один концерт – одна країна. У кожному концерті було представлено щонайменше дві країни.

Серед виконавців, що вразили слухачів – група “Amine and Hamza” (Польща – Туніс). Вони познайомили публіку з народними арабськими інструментами уд і канун. Неповторне звучання людського голосу продемонстрували тріо Сієни Дален (Канада-Данія) і квартет Шенгетаї (Зімбабве-Франція). Стиль співачки Шенгетаї із Зімбабве – це поєднання міських південно-африканських народних мелодій, афро-кубинського джазу й афро-американського Soul. Цей музичний напрямок поєднує акустичні й електронні ефекти, запозичені з основних стилів та напрямків регі (англійського, французького, португальського, шона, зулу та ін.) [2, с. 51]. На особисте запрошення мера міста на фестивалі виступив легендарний квартет Ела Фостера (США).

В 2011 р. була започаткована традиція розпочинати фестиваль під звуки проекту “Джаз де Парі” – це загальнодоступні відкриті джазові концерти на площі Театральній в центрі міста за участю вінницького муніципального естрадно-духового оркестру “ВінБенд” і переможців всеукраїнського джазового конкурсу молодих виконавців. На фестивалі вже традиційно були представлені спільні міжнародні проекти. Це гості з Австрії та Бразилії — Руді Бергер і Фабіано Чавез

зі спільним проектом “Руді Бергер Дуо”, іспано-французьке тріо “Jerez Texas” з запальними ритмами фламенко у джазовій інтерпретації, україно-польський квінтет “Futurethno”, грузино-іспанський проект за участю грузинського гурту “The Shin” з іспанським флейтистом та саксофоністом Хав’єром Паксаріно. Поряд з цими виступами вінничани почули польське тріо Артура Дуткевича (рояль, перкусія і контрабас), муніципальний джаз-бенд міста Сергієв Посад з Росії (кер. В. Кадерський), тріо гітаристів зі Швеції, польський квінтет на чолі з маестро Збігневим Намисловським, італійське тріо на чолі з піаністом Кекко Форнареллі, швейцарське тріо “Vein” (рояль, бас, барабани), оригінальний чоловічий квартет з африканського континенту “Soweto Entsha”, колоритне тріо відомого контрабасиста Георга Брайншмідта “Brain’s Café” [14, с. 526].

З кожним роком фестиваль “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” стає цікавішим і престижнішим, зростає його професійний рівень. Сьогодні він входить в п’ятірку кращих джазових фестивалів України. В Амстердамі фестиваль увійшов у 80 найкращих фестивалів світу.

Під час XVII фестивалю (2012 р.) у проекта з’явився новий логотип і ще одна назва – “VINNYTSIA JAZZFEST”. Фестиваль отримав новий формат, який охопив низку різнопланових нових заходів. Організатори фестивалю врахували побажання вінничан проводити концерти за межами концертного залу. Цього року на протязі 2-х тижнів у гіпермаркетах “Грош” відбувались “Джазові сніданки”. Відвідувачі мали можливість побачити виступи вінницьких джазових зірок, а також переможців всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців.

Також у рамках XVII джазового фестивалю в галереї сучасного мистецтва “АртШик” проходила виставка джазових плакатів, виконаних відомими польськими майстрами-плакатистами у різні роки. Презентував виставку відомий колекціонер плакатного мистецтва з Кракова Кшиштоф Дідо. Плакати являють собою інформаційно-мистецькі зразки, які презентують польські фестивалі та джазові зібрання. Виставка проходила за підтримки Генерального консульства республіки Польща у Вінниці та Польського інституту в Києві [7, с. 8].

Цього року на фестивалі виступали музиканти з 13 країн світу – Польща,

Грузія, Болгарія, Австрія, Іспанія, Швеція, Італія, Швейцарія, Росія, Франція, США, ПАР, Україна. Фестивальні виступи будувались, як і в останні роки, за мульти-географічною формулою. Вразили й здивували слухачів виконавці з Південної Африки – вокальний джазовий квартет “Soweto Entsha Vocal” у складі Лвазі Зулу, Морган Джобо, Зенезель Мтетва, Хулу Сбусіто. Їх стиль виконання вирізняється майстерним поєднанням елементів західноєвропейської поп-музики та африканських національних традицій. Квартет співав, створюючи собі голосом і акомпонимент, танцював і навіть показував міні-сценки. Музиканти виявились і чудовими акторами. Вперше на вінницькому джазовому фестивалі виступили учасники тріо Густава Лундгрена із Швеції у складі Густав Лундгрен (гітара), Мартін Відлунд (гітара) та Андреас Унге (контрабас). Світова музична критика називає цей колектив “шведською кометою” та “діамантом”. Музичний стиль колективу поєднує в собі ритми болеро, фламенко, кубинські наспіви. Цікаве поєднання джазу з народною грузинською музикою і індійськими мелодіями продемонстрував грузинсько-іспанський проект “The Shin”. В його складі всесвітньо відомі імена: Заза Міміношвілі (гітара), Зураб Гагнідзе (гітара, вокал), Мамука Гаганідзе (вокал, перкусія) і Хав’єр Паксаріньйо (саксофон, етнічні флейти). Колективу притаманні грузинська вокальна техніка, складна поліфонія та інструментальна віртуозність [1, с. 16].

Вінницькою частиною фестивалю став виступ проекту до якого входять квартет Романа Кульматицького та джазова вокаліста Оксана Славна. У складі квартету відомі музиканти міста, які працюють і в інших проектах, зокрема у “ВінБенді” та колективі “Jazz Atmosphere”. Роман Кульматицький (труба, флюгельгорн) – випускник Ленінградського та Київського інститутів культури, розпочав джазову кар’єру на початку 90-х рр. у Петербурзі; Олександр Хорєв (ударні) – помітна постать у вінницькому джазі, був учасником перших трьох вінницьких фестивалів; Костянтин Самойлюк-Яковський (контрабас, бас-гітара) – працював у різних музичних колективах; Юрій Кондрицький (клавішні) – працює у відомому колективі “Клондайк”, пише музику для телебачення та до вистав Вінницького театру ляльок. О. Славна – відома у Вінниці солістка, композитор.

Від початку створення “ВінБенду” вона була однією із солісток оркестру. Молода співачка приймає участь в різноманітних конкурсах як автор та виконавиця, лауреат Премії Кабінету Міністрів України, дипломант конкурсу “Castrocaro” (Італія, 2011 р.). Колектив в такому складі розпочав працювати в січні 2012 р. Проект представив на фестивалі класичні джазові композиції двадцятого сторіччя.

На завершення XVII фестивалю “VINNYTSIA JAZZFEST” прозвучав дует двох світових зірок – відомого російського джазового композитора і виконавця, арт-директора Петербурзького джазклубу JFC А. Кондакова (ф-но) та надзвичайно артистичного американського музиканта-інструменталіста Джессі Джонса (саксофон, флейта, кларнет, альт). Колектив вже виступав на XI вінницькому джазовому фестивалі і залишив незабутні враження у слухачів [3, с. 72].

За роки існування фестивалю його учасниками стали кращі колективи і окремі виконавці України та світу. Тільки за останні п’ять років у фестивалі прийняли участь такі світові зірки джазу, як:

- Росія: Аркадій Шилклопер (Росія - Німеччина), Вікторія П’єр-Марі, Олег Бутман, Наталя Смірнова, джаз-бенд міста Сергіїв Посад, Андрій Кондаков , “Хор Турецького”, оркестр Олега Лундстрема, Лариса Доліна;
- Франція: квартет “Пульчинелла”, тріо Луї Склавіса;
- Польща: Марек Балат, тріо Аджая Ягодзинського, тріо Влодека Павліка, тріо Артура Дуткевича, квінтет Збігнева Намисловського;
- Австрія: тріо Ульриха Дрехслера;
- Італія: тріо “HAY COMO AYER”, тріо Кекко Форнареллі;
- Бразилія: квартет Ренато Боргетті, Луїз Сімас (Бразилія – США);
- США: Джессі Джонс, Ерік Ессіс, квартет Абрахама Бартона;
- Німеччина: Міхаель Портер;
- Литва: квартет Дейнюса Пулаускаса;
- Японія: квартет Юко Окамото;
- Швеція: тріо Густава Лундгрена;
- Швейцарія: проект “VEIN”;
- ПАР: квартет “Soweto Entsha Vocal”;

- Міжнародні творчі проекти: тріо Сієни Дален (Канада - Данія), квартет Шенгетаї (Зімбабве – Франція), проект “Amine and Hamza” (Польща – Туніс), тріо Шахаба Толуї (Іран – Чехія – Словаччина), квартет Ела Фостера (США – Ізраїль), проект “The Groove Syndicate” (США – Англія – Польща), проект “Руді Бергер Дуо” (Австрія – Бразилія) та ін.

Таким чином фестиваль “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” або “VINNYTSIA JAZZFEST”, зародившись в 1996 р. пройшов шлях становлення, розвитку, розквіту, зміни формату проведення. Фестиваль безперечно надав поштовху розвитку джазового виконавства на Вінниччині. Внаслідок цього з’явилися вінницькі джазові колективи, які гідно представляють місто в Україні і за кордоном. Це джазові колективи “Jazz Atmosphere”, квартет Романа Кульматицького, єдиний в Україні муніципальний естрадно-духовий оркестр “ВінБенд”, джазова співачка, “золотий джазовий голос Вінниці” Оксана Славна. Безсумнівним досягненням фестивалю стало започаткування щорічного всеукраїнського джазового конкурсу молодих виконавців, який створює перспективи подальшого розвитку джазового мистецтва у Вінниці, в Україні та за її межами. Фестиваль за роки свого існування «виріс» до міжнародної масштабної культурологічної акції широкого міжнародного представництва і презентує слухачам кращі зразки світового джазового мистецтва, залучаючи до скарбниці сучасної музики широке коло її шанувальників.

ЛІТЕРАТУРА

1. Басенко А. Вінниця в обіймах джазу / А. Басенко // Вінниччина. – 2012. – 3 жовтня. – С. 16.
2. Басюк Ю. Винница встретила Большой Джаз / Ю. Басюк // 20 хвилин. – 2010. – 27–28 вересня. – С. 51.
3. Бахін С. Хвилі джазу на берегах Бугу / С. Бахін // Музика. – 2012. – №6. – С. 70–72.
4. Зуєв С. Сучасний культурний простір та семіотика музичного фестивалю (на матеріалах Харкова) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : спеціальність 17.00.01 – Теорія та історія

культури / С. Зуєв. – Харків, 2007. – 20 с.

5. Кизлова О. Как живётся джазу на Украине / Ольга Кизлова // Джаз. – К., 2006. – № 1. – С. 13-16.

6. Коверза О. Розвиток джазового мистецтва тридцятих років ХХ століття (епоха свінгу) / О. Коверза // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2009. – Вип. 83. – С. 65-77

7. Новосад К. Мистецтво польського плаката у Вінниці / К. Новосад // Вінницька газета. – 2012. – 25 вересня. – С. 8.

8. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблема стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 – Театральне мистецтво / Вадим Миколайович Олендарьов ; Київ. конс. ім. П. І. Чайковського. – К., 1995. – 22 с.

9. Офіційний сайт Вінницького джазового фестивалю “VINNYTSIA JAZZFEST” [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://jazz.vn.ua>.

10. Підгурська А. Два дні для вінничан грали джаз-віртуози / А. Підгурська // 20 хвилин. – 2011. – 26–27 вересня. – С. 14.

11. Про вінницький джаз 1930-х років [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <http://i-vin.info/news/pro-vinnytskyu-dzhaz-1930-kh-rokiv-2040>.

12. Публіка Т. В. Джазові фестивалі як складова благодійної культурологічної програми “Світове мистецтво на теренах Поділля” / Т. В. Публіка // Культура, мистецтво та освіта в умовах глобалізації проблеми і перспективи розвитку : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції , 29–31 жовтня 2007 року. – Вінниця, 2007. – С. 47–52.

13. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України : соціокультурна та музична інтерпретації : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – Музичне мистецтво / Володимир Іванович Романко; Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2001. – 177 с.

14. Рось З. П. Діяльність міжнародних джазових фестивалів як показник основних тенденцій розвитку джазового фестивального руху в Україні в період 1990–2012 рр. / З. П. Рось // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис : До 85-річчя академіка Володимира Грабовецького. – Івано-

Франківськ, 2013. – Ч. 22–23. – С. 523–530.

15. Семко О. 9–10 вересня — міжнародні дні джазової музики / О. Семко // Независимый курьер. – 2006. – 30 серпня. – С. 5.

16. Семко О. Джазова бандура на Вінницькому фестивалі / О. Семко // 20 хвилин. – 2007. – 25 серпня. – С. 20.

17. Семко О. XII фестиваль “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” / О. Семко // Независимый курьер. – 2007. – 29 серпня. – С. 5.

18. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Степанович Симоненко. – К. : Центрмузінформ, 2004. – 232 с.

19. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть / Вероніка Тормахова [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ir.kneu.edu.ua:8080/bitstream/2010/3803/1/165-172.pdf>

20. Ущипівська О. М. Культурно-мистецьке життя Донеччини (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.) : [монографія] / Олена Миколаївна Ущипівська. – К.: Парапан, 2011. – 480 с.

21. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики в Україні на новому етапі (1990–2005 рр.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – Теорія та історія культури / Михайло Богданович Швед ; Львів. держ. муз. академія ім. М. В. Лисенка. – Л., 2006. – 20 с.

22. Щербина Д. Виртуозы сыграют для винничан / Д. Щербина // 20 хвилин. – 2011. – 23-24 вересня. – С. 23.

REFERENCES

1. Basenko, A. (2012), Vinnytsya v obymakh dzhazu [Vinnytsia in the embrace of jazz], Vinnychchyna [Vinnytsia Region], October 3, p. 16. (in Ukrainian).

2. Basyuk, Yu. (2010), Vynnytsa vstreyla Bol'shoy Dzhaz [Vinnytsia met Grand Jazz], 20 khvylyn [20 minutes], September 27–28, p. 51. (in Ukrainian).

3. Bakhin, S. (2012), Khvyli dzhazu na berehakh Buhu [Waves of jazz on the banks of the Bug], Muzyka [Music], № 6, pp. 70–72. (in Ukrainian).

4. Zuyev, S. (2007), “Contemporary art space semiotics and music festival (on materials Kharkov)”, Thesis abstract for Cand. Sc. (Art), 17.00.01, 20 p. (in Ukrainian).

5. Kyzlova, O. (2006), Kak zhyvët·sya dzhazu na Ukrayne [How to live jazz in Ukraine], Dzhaz [Jazz], Kyiv, pp. 13-16. (in Ukrainian).
6. Koverza, O. (2009), Development of jazz of the thirties of the twentieth century (the era of swing), Naukovyi visnyk NMAU im. P. I. Chaykovs'koho [Scientific Journal P. I. Tchaikovsky National Music Academy], Vol. 83, Kyiv, pp. 65–77. (in Ukrainian).
7. Novosad, K. (2012), Mystetstvo pol's'koho plakata u Vinnytsi [The art of Polish poster in Vinnitsa], Vinnyts'ka hazeta, [Vinnytsia newspaper], September 25, p. 8. (in Ukrainian).
8. Olendar'ov V. M. (1995), “The national jazz and problem style”. Thesis abstract for Cand. Sc. (Theater), 17.00.02, P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv, 22 p. (in Ukrainian).
9. The official site of Vinnytsia Jazz Festival “VINNYTSIA JAZZFEST”. Retrieved from <http://jazz.vn.ua>. (in Ukrainian).
10. Pidhurs'ka, A. (2011), Dva dni dlya vinnychan hraly dzhaz-virtuozy [Two days to vinnichan played jazz virtuosos], 20 khvylyn [20 minutes], September 26–27, p. 14. (in Ukrainian).
11. About Vinnytsia Jazz 1930 years [electronic resource], available at: <http://i-vin.info/news/pro-vinnytsky-y-dzhaz-1930-kh-rokiv-2040>. (in Ukrainian).
12. Publika, T. (2007), “Jazz Festival as part of the charitable cultural program "World art in the territory skirts”, Zbirnyk materialiv Vseukrayinskoï naukovo-metodychnoi konferentsii Kultura, mystetstvo ta osvita v umovakh hlobalizatsii problemy i perspektyvy rozvytku [Collected materials the All-Ukrainian Scientific Conference Culture and education in a globalized problems and prospects of development], October 29–31, Vinnytsia, pp. 47–52. (in Ukrainian).
13. Romanko, V. I. (2001) “Jazz musical culture in Ukraine, socio-cultural and musical interpretation” The dissertation of the candidate of Art, 17.00.03 “musical art,” P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv, 177 p. (in Ukrainian).
14. Ros', Z. (2013), “Activities of international jazz festivals as an indicator of the main trends of jazz festival movement in Ukraine during 1990-2012 years”, Halychyna. Naukoviy i kul'turno-prosvitniy krayeznavchiy chasopys : Do 85-richchya

akademika Volodymyra Hrabovets'koho [Galicia. Scientific, cultural and educational regional magazine: Up to the 85th anniversary of academician Vladimir Hrabovetsky], Ivano-Frankivs'k, Vol. 22–23, pp. 523–530. (in Ukrainian).

15. Semko, O. (2006), 9–10 veresnya — mizhnarodni dni dzhazovoyi muzyky [September 9–10 – International Jazz Days], Nezavysymy kur'er [Independent courier], August 30, p. 5. (in Ukrainian).

16. Semko, O. (2007), Dzhazova bandura na Vinnyts'komu festyvali [Bandura Jazz Festival at Vinnytsia], 20 khvylyn [20 minutes], August 25, p. 20. (in Ukrainian).

17. Semko, O. (2007), XII festyval' "Mizhnarodni dni dzhazovoi muzyky u Vinnytsi" [XII Festival "International Days of Jazz Music in Vinnytsia"], Nezavysymy kur'er [Independent courier], August 29, p. 5. (in Ukrainian).

18. Symonenko, V. S. (2004), Ukrayins'ka entsyklopedia dzhazu [Ukrainian jazz encyclopedia], Kyiv, Tsentr muzinform, 232 p. (in Ukrainian).

19. Tormahova, V. Characteristics Ukrainian pop music of the late twentieth and early twenty-first century. [Electronic resource], available at: <http://ir.kneu.edu.ua:8080/bitstream/2010/3803/1/165-172.pdf>. (in Ukrainian).

20. Ushchapivs'ka, O. M. (2011), Kulturno-mystetske zhyttya Donechchyny (kinets' XIX – pochatok XX st.) [Cultural and artistic life of Donetsk (late XIX - early XXI century)], Kyiv, Parapan. (in Ukrainian).

21. Shved, M. B. (2006), "Trends in international festivals of contemporary music in Ukraine on a new phase (1990-2005 years)", Thesis abstract for Cand. Sc. (Art), 17.00.01, Lviv State Music Academy named after Mykola Lysenko, Lviv, 20 p. (in Ukrainian).

22. Shcherbyna, D. (2011), Vyrtuoz sihrayut dlya vynnychan [Virtuosos play for vinnichan], 20 khvylyn [20 minutes], September 23–24, p. 23. (in Ukrainian).

Відомості про автора:

Москвічова Юлія Олександрівна – викладач кафедри музикознавства та інструментальної підготовки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат мистецтвознавства.

Тел. 097 442 84 41

e-mail: julia.moskvichova@gmail.com