

6. Ляшкевич П. Петро Карманський : Нарис життя і творчості. Відп. ред. Г. Чопик. Львів, 1998. С. 7–29.

7. Поети «Молодої Музи»: Зб. упоряд., авт. передм. та наук. апарату М. Ільницький. Київ: Дніпро, 2006. С. 74–99.

8. Рудницький Л. Петро Карманський – поет, політик, патріот. Сучасність. Мюнхен, 1989. №3. С. 910.

**Васільєва Каріна** – здобувач ступеня вищої освіти бакалавра факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**Наукові інтереси** – естетичні пошуки українських поетів 20-х років ХХ століття.

**Науковий керівник** – кандидат філологічних наук, старший викладач, Зелененька І. А.

*Анна Тарнавська*

## ДО ІСТОРІЇ ПОЯВИ ПІСЕННОЇ ЛІРИКИ УСС

Бойову стрілецьку пісню витворило саме складне життя українців. Легіон Українських січових стрільців (аббревіатура, якою надалі будемо послуговуватися – УСС, а також скорочення – «усуси») у складі Австро-угорської армії був саме найпершою солідною українською військовою формацією, свого роду, предтечею майбутньої Української армії. Загони УСС об'єднали багато патріотичної української молоді з різних теренів батьківщини, не лише так званих західняків, були там і юнаки з Поділля.

Довготривала боездатність і незламність ідейна пояснюються в науці тим, що більшість із УСС мала вищу

та середню освіту, серед них були вояки з ученими ступенями (доктори наук), музиканти, літератори, філософи, педагоги, правники. Про це читаємо у працях таких науковців як Т. Салига [5], Р. Федорів [7], О. Думін [2], М. Маслій [4], І. Зелененької [3] та ін.

Мистецька творчість УСС (1914–1920) не має аналогів у світовій військовій традиції, це стосується й воєнної поезії. Вона виплекана на козацьких і на народних традиціях, і збереглась, підбадьорюючи український дух воїнства. Стрілецькі пісні виявилися символом державницьких змагань, віковичної борні за незалежність України, продовжують ними бути й тепер, зумовлюючи **актуальність** нашого дослідження.

Найпершими, найчільнішими та найвідомішими авторами пісень усусів були саме учасники військових подій: Михайло Гайворонський, Левко Лепкий, Роман Купчинський, Антін Лотоцький, Григорій Трух, Антін Баландюк, Микола Угрин-Безгрішний, Богдан Крижанівський та інші. Патріотичні, веселі й бойові, жартівливі та глибоко ліричні, задушевні та сумні, трагічні й філософські пісні не давали забути українцям, хто вони, яка їхня боротьба і які інтереси [4].

Основними творцями музики до стрілецьких пісень були такі три композитори – Михайло Гайворонський, Роман Купчинський і Левко Лепкий. Михайло Гайворонський, випускник Львівського музичного інституту імені Миколи Лисенка (клас скрипки), у своєму творчому доробку має багато чернеток для духового оркестру та для стрілецьких пісень на слова Левка Лепкого, Юрія Шкрумеляка, Романа Купчинського, Василя Бобинського, а також і власні тексти («За рідний край», вірші Романа Купчинського, «Йде Січове військо», слова Михайла Гайворонського) [1].

Роман Купчинський і Левко Лепкий були зі священничих родин, у яких першоосновою виховання були любов до літератури й до музики. Їм була близька гітара, скрипка також – інструменти, поширені в домашньому

музикуванні в Галичині. Вони, відтак, і є авторами відомих у всій Україні стрілецьких пісень: «Ой видно село» та «Чуєш, брате мій» або «Журавлі» Левка Лепкого й «Ой та зажурились стрільці січовії», «Засумуй, трембіто» Романа Купчинського [1].

Окремо відзначимо пісню «Ой у лузі червона калина», в якій, по суті, уся програма УСС. Цю пісню стрільці прийняли як гімн (славень):

*Ой у лузі червона калина похилилася,  
Чогось наша славна Україна зажурилася.  
А ми тую червону калину підіймемо,  
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселимо!* [6].

У добу Першої світової війни саме вона постала символом визвольної боротьби і є ним зараз, хоча тривалий час у тексті слова «московських кайдан» корелювалися із «ворожими кайданами», а тан означався «кривавим», а не «з москалями» [5] – ось варіанти куплетів із цими прийомами:

*Марширують наші добровольці у кривавий тан  
Визволяти братів-українців з ворожих кайдан.  
А ми наших братів-українців визволимо,  
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселимо!* [6].

І наступний куплет цитуємо:

*Гей, у полі ярої пшениці золотистий лан,  
Розпочали стрільці українські з ворогами тан!  
А ми тую ярую пшеницю ізберемо,  
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселимо!* [6].

Однак пророцтво авторів цієї знаменної, геніальної пісні все ж таки збулося, хоча ж уже в ХХІ столітті, при новій загрозі, котра диктувала звернення до досвіду минулих героїчних поколінь, відтак не випадковим є звернення сучасного співака, автора слів і музики до своїх пісень, Андрія Хливнюка, до виконання цієї пісні напівакапельно. Пророцькою чи не найбільше є остання співана частина пісні, останній її куплет, у якому стрільці відчували, що їхня боротьба може бути програною, але після них придуть інші борці, зокрема, про це у своїй

промові, котру виголосив у Вінниці, писав поручник УСС Микола Євшан [3, с. 16-17]:

*Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,  
Та й прославить по всій Україні січових стрільців.  
А ми тую стрілецькую славу збережемо,  
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселимо!* [6].

**Мета** дослідження: дослідження та вивчення характеристики пісенної лірики Українських січових стрільців.

Муза властива була діяльності УСС серед і стрілецьких окопів, і стоянок, та й саме життя і тривала боротьба кликали молодих авторів до творчості. Стрілецтво, а з ним і весь народ, що доводила творчість УСС, потребує воєнних пісень, що без них історія змагань неповна, отже, потрібно дати змогу розкритися талантам авторів воєнної літератури й пісні.

Тому засновано «Пресову Кватиру УСС», до якої належали ті, хто мав творчі здібності. Це відносилось до красного письменства, до малярства, до музики. Молоді митці брали зброю і взялися до творчості, а тому стрілецький зрив, подвиги бойових частин, окремих людей, радощі перемог і сум поразок першого, по суті, національного війська частинно збереглися в записках, частинно – в образах графічних, у поезії та в піснях.

Стрілецька пісенна лірика почала свою епопею творення, так би мовити, ще в Горонді. Те, що там постало, не має повної літературної вартості, не має ще оригінальної мелодії, є повна залежність від фольклору, але важливо тим, що вважається першою стрілецькою піснею. Автор слів невідомий, а мелодія взята з пісні «Ой зацвила черемшина»:

*Марширують добровольці  
Через Мезев-Теребеш,  
Гей, гей, через Мезев-Теребеш.  
Чи то банда, чи то військо,  
Ти ніяк не розбереш...  
Гей, гей, ти ніяк не розбереш... [1].*

Мезев-Теребеш – це мадярська назва села Страбичево, куди заїхали частини УСС після так званого вимаршу зі Стрия у вересні 1914 р. [1]. Вимаршували вони в цивільних одягах, із крісами на плечах та ходили на виправи; тоді справді було тяжко розібрати, «чи то банда, чи то військо» [1].

Найпершу зафіксовану в джерелах стрілецьку пісню співали всі усуси залюбки, бо пісня дуже добре передавала фактичний стан бійців і мирного населення. Після того тривалий час ніяких оригінальних і запозичених пісень не було. Стрільці займалися військовими справами і також загальними адміністративними, тому ніхто й не подумав про нову пісню як про порятунок у вельми складних умовах.

Аж у Карпатах, із боку Галичини, а саме – під час бойових і напівбойових польових застав у Гуснім (село на Турчанщині) постала перша оригінальна стрілецька пісня [1], нині вона співається в інакшій звучанні та з іншим настроєм:

*Хлопці, алярм!  
Гей вставаймо!  
Вже найвищий час,  
Наступають на три шляхи  
Москалі на нас! [1].*

При цьому, має іншомовну лексику, закличну, бойову, має також далі славоспів:

*Слава, слава, отамане,  
О ти, батьку наш,  
Ми з тобою на ворога  
Підемо всі в рай... [1].*

Автором слів обидвох пісень був Юліян Назарак, автором мелодій до них був Михайло Гайворонський. Постали ці стрілецькі пісні після повернення І сотні УСС із Гусного до Веречок, коли Юліян Назарак написав веселу п'єсу-одноактівку: «Штурм на полукіпки» [1]. У цій п'єсі автор змалював такув гумористичну подію, що сталася в темну ніч під самим Гусним. Командант місцевої застави,

діставши звідкись фальшиву вістку, що на УСС наступом ідуть москалі, усіх побудив і рушив із УСС до протинаступу. А ворог, насправді, виявився смирними полукіпками вівсяними, що визирали вночі з-за вориння [1].

Одна і друга пісня швидко отримали популярність в УСС, а правдива причина їхньої появи на світ забулася. Після цього заклик «Хлопці, алярм!» став закликком до бою, а рядки «Слава, слава, отамане!» перетворилися на гімн кожного чесного коменданта УСС [1].

До слова, Карпатська зимова кампанія не стала комфортною до складання пісень. Вище австрійське командування кидало УСС із місця на місце, і хлопці були постійно на сторожах, відпочинку було обмаль, а отже – обмаль часу для творчості. Але настала позиційна війна у весну 1915 р. , відбулося створення так званої «Артистичної Горстки» [1], що принесло ряд пісень Михайла Гайворонського. Сюди належать такі відомі твори: «Ой впав стрілець у край зруба» і «Питається вітер смерти», що були створені після боїв на сумнозвісній горі Маківці.

Погнавши москалів з Карпат, УСС перейшли через Галичину, увесь час перебуваючи в боях, а спинилися над Стрипою. Такі села як Тудинка, Соснів, Вівся, Новосілка гостювали в себе УСС тривалий час, бо фронт понад Стрипою зберігався більше, аніж пів року. Саме тоді туди потрапив із 55 полку Лев Лепкий і збільшив гутірку стрілецьких поетів і музикантів «піснярів».

Тобто саме в той період, так званий, стрипський період стрілецької пісенної творчості, постало чи не найбільше знаних нині стрілецьких пісень. Назвемо тут кілька творів: Михайла Гайворонського: «Проїшли гори, пройшли доли», «їхав стрілець на війноньку», «Нема в світі кращих хлопців», «Йде Січове військо», Левка Лепкого: «Коби скорше з гір Карпатів», «Ой видно село», Романа Купчинського: «Ой шумить, шумить» і друга частина «Дівчино – рибчино» [1].

Отже, можемо зробити висновки саме про те, що вкрай несприятливі бойові обставини, втрати, поразки,

несправедливу невизнаність у світі потреба постійної боротьби за свободу стала причиною появи неймовірної краси мелосу, героїчного корпусу літератури – літератури Українських січових стрільців, зокрема, неповторної стрілецької лірики, зокрема, гімнів і романсів, що становить феномен світового мистецтва, зумовило поглиблення літературознавчого дискурсу.

### Література

1. Довгошия В. Стрілецька пісня як основа творчості Романа Купчинського. Режим доступу : <https://ukrlit.net/item/137.html>
2. Думін О. Історія легіону Українських Січових Стрільців, 1914-1918. Дзвін, 1991. №9. С. 92–104.
3. Зелененька І. Художній ідеал у розумінні Миколи Євшана / Постать Миколи Євшана в контексті розвитку українського модернізму : Збірник наукових праць. Випуск 6. Ред. колегія : Н. Поляруш, В. Ткаченко, І. Зелененька, В. Крупка. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 16–22.
4. Маслій М. Нам воно святе! Пісні січових стрільців. Київ, 2016. 171 с.
5. Салига Т. Стрілецька Голгофа : Спроба антології. Львів : Каменярь, 1992. 399 с.
6. Сурма : Збірник воєнних пісень. Львів : Червона калина, 1992. 154 с.
7. Федорів Р. Чотири поета із коша січових стрільців. Жовтень, 1989. № 5. С. 17.

**Гарнавська Анна** – здобувач ступеня вищої освіти бакалавра факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**Наукові інтереси** – українська література ХХ століття.

**Науковий керівник** – кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури Зелененька І. А.