

Такий чином, твори Ендрю Ленга мають досить різнобарвні ідейно-тематичні особливості. Ендрю Ленг був поціновувачем салонної казки, тому всі тематичні особливості казок взяті звідти.

### **Список використаної літератури**

1. Французская литературная сказка XVII-XVIII вв.: Пер с фр./ А. Строев, с. 22
2. Andrew Lang, a critical biography with a short-title bibliography of the works of Andrew Lang. – Leicester: E. Ward, 1946., с. 7.

*Ганна Манятовська (м. Вінниця)*

## **СУЧАСНИЙ СТАН ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ АУДИТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ АУДІОКНИГ**

У концепції Нової Української Школи зафіксовано ключові компетентності учнів, зокрема, визначено вміння спілкуватись іноземною мовою. Проаналізувавши вимоги програми з англійської мови для учнів старшої школи, розуміємо, що старшокласник повинен не лише сприймати іношомовні тексти, спілкуватись в усній та письмовій формі, а й розуміти співрозмовника на слух та вести відповідний діалог. Отже, формування іношомовної аудитивної компетенції учнів старшої школи стає невід'ємною складовою реалізації концепції НУШ.

До питання дослідження особливостей та методики формування іношомовної аудитивної компетентності в свій час звертались вітчизняні та зарубіжні дослідники такі як, Дж. Ашер, Ст. Крашен, І.П. Лисовець, І.Н. Верещагіна, І.Г. Колосовська, Л.В. Шевкопляс, І.А. Круківська, Д.Т. Линч, О.Б. Тарнопольський, С.В. Гапонова, Н.І. Гез, І.П. Білянська та ін.

Зокрема, питання проблеми навчання аудіюванню розкрито в працях І.П. Лисовець [5]. Труднощі аудіювання з використанням автентичних текстів у своїх дослідженнях розглядає М.М. Пруссаков [6]. Значний внесок у методику формування іношомовної аудитивної компетенції зробила С.В. Гапонова [2], яка

розглядає проблематику використання аудіотекстів, критерії відбору аудіоматеріалів та роль всебічного розвитку особистості в процесі вивчення іноземних мов.

У своїх працях О.Б. Тарнопольський визначив поняття аудіювання як «рецептивний вид мовленнєвої діяльності, що забезпечує розуміння того, що сприймається на слух, і належить до усної форми мовлення» [7, с. 131-140]. Також науковець у власних дослідженнях неодноразово згадує, що аудіювання – це активний процес, який невід’ємно пов’язаний з прогнозуванням інформації, що буде почута.

С.В. Гапонова розглядає аудіювання як, «здатність ідентифікувати та зрозуміти усне висловлювання» [2, с. 9]. Авторка вважає, що аудіювання в методиці навчання іноземних мов має розглядатись комплексно, в поєднанні з іншими видами мовленнєвої діяльності (читання, говоріння та письмо). Інформація, яка сприймається учнями на слух, має спонукати до висловлення власної думки та зацікавленості в подальшому прослуховуванні подібних матеріалів.

Навчання аудіюванню передбачає формування відповідної компетенції через безпосереднє спілкування іноземною мовою та через сприймання звукозаписів. У своїх численних роботах, І.А. Круківська зазначає, «у навчанні аудіюванню викладач має змогу застосовувати широкий арсенал аудитивних матеріалів» [4, с. 22]. До таких аудитивних матеріалів відносяться різного типу та жанру пісні, аудіокниги, підкасти, аудіоінтерв’ю, радіопередачі та інше.

Варто відзначити, що використання саме аудіокниг в процесі формування аудитивної компетенції старшокласників, дозволяє вирішити питання мотивації навчання, підвищити інтерес до вивчення іноземної мови та створити ефективне мовне середовище. Автентичність та сюжетність аудіокниги дозволяє учням глибше зрозуміти текст, створити власні асоціації та відчути ритм читання, інтонації, фразові наголоси, тощо.

І.П. Білянська [1] у власних дослідженнях розглядає питання формування аудитивної компетентності тих, хто навчається через активне використання аудіокниг художніх творів та неодноразово підкреслює, що робота з аудіоматеріалами має включати в себе аудиторний та позааудиторний етапи, з обов’язковим веденням щоденника аудіювання.

Одна з вітчизняних основоположників комунікативної методики навчання іноземних мов, Н.І. Гез [3], вважає, що обсяг здобутих знань з іноземної мови суттєво впливає на розуміння, інтерпретацію та подальше відтворення аудіоматеріалу. Таким чином, рівень володіння учнів іншомовними навичками має безпосередньо враховуватись при виборі матеріалів для ефективного формування аудитивної компетенції.

Таким чином, більшість наукових досліджень спрямовані на визначення поняття аудитивної компетентності, уточнення методичних особливостей навчання аудіювання, розгляд труднощів формування аудитивних навиків учнів та студентів. Однак, питання ефективності навчання аудіювання з використанням сучасних аудіо-засобів, наприклад, аудіокниг, залишається не достатньо дослідженим.

### Список використаної літератури

1. Білянська І. П. Формування англомовної аудитивної компетентності майбутніх учителів із використанням аудіокниг художніх творів : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Білянська Ірина Петрівна – Тернопіль, 2018. – 315 с.
2. Гапонова С.В. Навчання розуміння аудіотекстів учнів старших класів середньої школи /С.В.Гапонова // Іноземні мови. – 1996. – № 2.
3. Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. И. Гез, Н. Д. Гальскова, 2008.
4. Круківська І.А. Використання пісень у процесі навчання аудіювання /І.А.Круківська // Іноземні мови. –1998. – № 1.
5. Лисовець І.П. Інтегроване навчання аудіювання і усного мовлення/І.П.Лисовець//Англійська мова і література – 2004. – № 3.
6. Пруссаков Н.Н. Трудности при обучении аудированию иноязычного звучащего текста /Н.Н.Пруссаков // Иностранные языки в школе– 1994.– № 6. с.23-31.
7. Тарнопольський О. Б. Методика навчання іншомовної мовленнєвої діяльності у вищому мовному закладі освіти: Навч. посібник. / О. Б. Тарнопольський. – К.: Фірма «ІНКОС», 2006. – 248 с.