

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра міжкультурної комунікації, світової літератури та перекладу

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: **Особливості анімалізму у творчості Дж. Лондона**

Студентки 2 курсу групи МСО2
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014.021 Середня освіта
(мова і література) (англійська, німецька)

Пустовіт Світлани Святославівни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Боюн А.М.,
кандидат філологічних наук, доцент

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2020 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....		
..3		
РОЗДІЛ I. АНІМАЛІСТИЧНІ ОБРАЗИ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ		
1.1. Становлення і розвиток анімалістичного жанру в світовій літературі.....		
...7		
1.2. Анімалістичні образи як предмет вивчення на рівні письменницьких персоналій.....		
.15		
ВИСНОВКИ	ДО	РОЗДІЛУ
I.....		27
РОЗДІЛ II. ОСОБЛИВОСТІ АНІМАЛІЗМУ В ТВОРЧОСТІ ДЖЕКА ЛОНДОНА		
2.1. Особливості творчості Дж. Лондона крізь призму анімалістичного жанру.....		
...29		
2.2. Людина – об`єкт поклоніння на рівні бога для тварини на матеріалі твору Дж. Лондона «Біле Ікло».....		
32		
2.3. Протиставлення та перемога сили розуму й любові над жорстокістю світу у повісті Дж. Лондона «Поклик Пращурів».....		
46		
2.4. Олюднення образу собаки на матеріалі твору Дж. Лондона «Майкл, брат Джеррі».....		
55		
ВИСНОВКИ	ДО	РОЗДІЛУ
II.....		66

РОЗДІЛ ІІІ. СИСТЕМА УРОКІВ З ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ ДЖЕКА ЛОНДОНА

- 3.1. Урок із позакласного читання в старших класах на тему: Переплетення світу тварин та світу людей у повісті Джека Лондона «Біле Ікло».....68
- 3.2. Урок із позакласного читання в старших класах на тему: Жага до пригод та правила виживання у світі дикої природи у повісті Джека Лондона «Поклик Пращурів».....75

ЗАГАЛЬНІ

ВИСНОВКИ.....86

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....89

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абросимова В. Н. Истоки трагедии художника («Мартин Иден» Джека Лондона) // Проблемы формирования реализма в русской и зарубежной литературе XIX-XX вв. – Саратов, 1975. – С. 106-121.
2. Агамбен Дж. Открытость. Человек и животное [Фрагменты книги] / Дж. Агамбен; пер. с англ. // Синий диван. – 2007. – № 10/11. – С. 36-41.
3. Азбукина А. В. Семантика образа птицы в поэзии Г. Державина / А. В. Азбукина // Г. Р. Державин в новом тысячелетии – Казань, 2003. – 165 р.
4. Аникст А. История английской литературы. – М., 1956. – С. 378-386.
5. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 280 – 324
6. Артемьева Н. А. Анималистические образы в баснях И.А. Крылова: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Н.А. Артемьева. – Смоленск, 2012. – 28 с.
7. Ахутин А.В. Понятие природы в Античности и в Новое время («фюсис» и «натура») / А.В. Ахутин. – Москва: Наука, 1988. – 208 с.

8. Багана Ж., Галиаскарова В. Р. Обзор исследований зоолексикологии и вопросов терминологии: зооним, фауноним и т. д. // Язык профессионального общения и лингвистические исследования. Сб. статей международного научно-практического семинара. – Белгород, 2010. – 256 с.
9. Бантинг А. Анимализм: проба метода. - [Электронный ресурс]. URL: <http://lito.ru/text/67511>
10. Барсукова О. М. Образ птицы в прозе И.С. Тургенева / О.М. Барсукова // Русская речь. 2002. – №2. – С. 28.
11. Басинский П. Писатель и его собака / П. Басинский // Октябрь. – 1997. – №10. – С.188.
12. Батулин С. С. Джек Лондон // Батулин С. С. Портреты американских писателей. – М., 1979. – С. 59-118.
13. Белогурова С. П. Анимализм как культурологический и художественный феномен в общественной мысли рубежа XIX-XX вв.: автореф. дис. канд. культурологии / С.П. Белогурова; МГУ. – Москва, 2011. – 24 с.
14. Бельская Л. Л. Ах, как много на свете кошек/ Л.Л. Бельская // Русская речь. – 2002. – №6. – С.23.
15. Беляева Е. В. В поисках теоретических оснований экологической этики / Е. В. Беляева // Экологический вестник. – 2008. – № 3(6). – С. 10-14
16. Боюн А.М. Отражение эволюции художественного метода А.С.Пушкина в образе лирического героя//Материалы Винницкой областной научно-практической конференции «А.С.Пушкин и мировая культура». – Винница: ВДПУ, 1999. – С.12 – 15.
17. Боюн А.М. Фразеологические единицы с компонентами фаунонимами в современном русском языке/ Матеріали 111 Всеукраїнської науково-практичної конференції «Слов'янська філологія: історія, сьогодення, перспективи/ Умань:ВПЦ «Візаві», 2018. – С.13 – 16.

18. Бызова А. А. Научно-методическое обоснование системы преподавания анималистического жанра в педагогическом университете: на материале курса скульптура и пластическая анатомия: Дис. канд. пед. наук. – М., 2005. – 299 с.
19. Быков В. Загадка Джека Лондона (Об обстоятельствах смерти писателя) // Литературная газета. – 1969. – 21 мая. – С. 15.
20. Быков В. По следам Джека Лондона. – М., 1996. – 314 с.
21. Богословский В. Лондон Джек / В. Богословский // Писатели США: Краткие творческие биографии / Сост. и общ. ред. Я Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалева. – М.: Радуга, 1990. – С. 230-234.
22. Брукс Ван В. Писатель и американская жизнь. М., 1971. Т. 2. С. 78; Богословский В. Я. Американская критика о Джеке Лондоне: Сборник трудов по проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX-XX вв. М., 1973. – 227 с.
23. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – С. 320-355.
24. Вершина Л. Г. Є воля до життя – є людина: Матеріали до вивчення оповідання Джека Лондона «Любов до життя» у зіставленні з оповіданням О. Довженка / Л. Г. Вершина, О. А. Горб // Всесвітня література. – 1999. – № 2. – С. 13-14.
25. Виноградов В. С. Введение в переводоведение : общие и лексические вопросы / В. С. Виноградов. – Москва : Издательство ИОСО РАО, 2001. – 400 с.
26. Гаврилина О. В. Анималистические образы и их функции в современной женской прозе России / О.В. Гаврилина. – URL: http://www.kab307.ucoz.ru/publ/obo_mne/obo_mne/animalisticheskie_obrazy_i_ikh_funkcii_v_sovremennoj_zhenskoj_proze_rossii/39-1-0-173
27. Гавриш И. П. Джек Лондон «Біле ікло»: Світ тварин і світ людей у творі / И. П. Гавриш // Зарубіжна література. – 2003. – № 2. – С. 25-32.

28. Галимова О. В. Этнокультурная специфика зоонимической лексики, характеризующей человека: На материале русского и немецкого языков: дис. канд. филол. наук. – Уфа, 2004. – 176 с.
29. Гальперин И. Р. Очерки по стилистике английского языка. – М., 1958. – С. 57-64.
30. Ганіч Н. І. Із «чорного ходу» в безсмертя: За романом Дж. Лондона «Мартін Іден» / Н. І. Ганіч // Зарубіжна література в навч. закладах. – 1998. – № 8. – С. 5-9.
31. Гараев А. С. Защита животных и современная идея дикой природы / А.С. Гараев // Гуманитарный экологический журнал. – Т.4.: Спецвыпуск. – Киев, 2002. – С. 56-59.
32. Гетманец М. Ф., Козлова А. Г. Люди как звери и звери как люди / М. Ф. Гетманец, А. Г. Козлова. – Харьков, 1993. – 111 с.
33. Голубовська І. О. Метафорико-символічні іпостасі зоонімів у рамках фрагмента мовної картини світу “царство тварин” (на матеріалі української, російської, англійської та китайської мов) / І. О. Голубовська // Мовознавство. – 2003. – № 6. – С. 61–68.
34. Демьянков В. З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // Вопросы языкознания. – 1994. – № 4. – С.17– 33.
35. Денисова Т. Джек Лондон: життя і творчість / Т. Денисова. – К. : Дніпро, 1978. – 124 с.
36. Денисова Т. Н. Джек Лондон // История литературы США. В 5-ти томах ; [под. ред. Я. Н. Засурского]. – М. : ИМЛИ РАН, 2009– .– Т. 5. – С. 326–388.
37. Денисова Т. Н. Джек Лондон – американський феномен // Т. Н. Денисова Роман і романісти США ХХ століття. – К.: Дніпро, 1990. – С. 17-38.
38. Денисова Т. Одиссея Джека Лондона / Т. Денисова // Зарубіжна література. –2000. – Число 22 (38). – С. 4–5.

39. Дэнги А. Фразеологизмы с анималистическим компонентом в русском языке: с позиции носителя венгерского языка: Дис. ... канд. филол. наук. – М., 2002. – 187 с.
40. Джалагония В. Тропой волка: Джек Лондон / В. Джалагония // Эхо планеты. – 2011. – № 10- 11. – С. 38-41. // Эхо планеты. – 2012. – № 5. – С. 54-56.
41. Дуденко О. В. Номінативна та комунікативна природа українських паремій: Дис. канд. філол. наук: 10.02.01 / Дуденко Олена Володимирівна. – Умань., 2001. – 218 с.
42. Дуктова, Л. Г. Художественная анималистика: к вопросу определения термина (на примере произведений белорусской литературы XX века) [Электронный ресурс] / Л. Г. Дуктова // Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова. — 2009. — Режим доступа: <http://libr.msu.mogilev.by/bitstream/123456789/1442/1>
43. Еранова Ю. И. Художественная символика в прозе А.П. Чехова: автореф. дисс. канд. филол. наук / Ю. И. Еранова. – Астрахань, 2006. – С. 6.
44. Зверев А. Джек Лондон: величие таланта и парадоксы судьбы // Лондон Дж. Сочинения: В 2-х т. – К., 1987. – Т. 1. – С. 5-18.
45. Звонарева Л. Зооморфный код в поэзии Зинаиды Гиппиус / Л. Звонарева // Литературная учеба. – 2002. – №4. – С.100.
46. Жигалова М. Чувство ответственности: К изучению рассказа Дж. Лондона «На берегах Сакраменто» / М. Жигалова // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С. 41-42.
47. Жуков В. П. Семантика фразеологических оборотов / В. П. Жуков. – Москва : Русский язык, 1984. – 336 с.
48. Каменская В. М. Аксиологический аспект устойчивых зооморфных сравнений и зооморфных паремий испанского языка : дис. канд. филол. наук: 10.02.05 / В. М. Каменская. – Воронеж. – С. 29–35.

49. Караковский Алексей Литературный анимализм как метод и руководство к действию /А. Караковский // Уроки словесности: Точки над і. – URL: <http://www.epygraph.ru/text/8>
50. Караковский А. Анимализм: проба метода [Электронный ресурс]. URL: <http://lito.ru/text/67511>
51. Караковский А. Литературный анимализм как метод и руководство к действию /А. Караковский // Уроки словесности: Точки над і. – URL: <http://www.epygraph.ru/text/8>
52. Каримова Р. Х. Семантика зоонимов во фразеологии немецкого и русского языков / Р. Х. Каримова. // Известия УрГПУ. Лингвистика.. – 2005. – №16. – С. 169–175.
53. Килер В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой: учеб. пособие. М.: Флинта, 2004. – 256 с.
54. Коблякова Г. А. Анималистическая литература / Г. А. Коблякова // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2010. № 12 (43). – С. 208-210.
55. Ковтун В. А. Чи треба боротися за життя?: За твором Джека Лондона «Любов до життя» / В. А. Ковтун // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. – № 9. – С. 44.
56. Кормилов С.И. Мир микрофауны в поэзии В.С. Высоцкого / С.И. Кормилов// Филологические науки. – 2002. – №5. – С. 12.
57. Корунец І. Джек Лондон. – К., 1976. – 176 с.
58. Кравченко С. Ю. Затексты / С. Ю. Кравченко. – URL: http://www.netslova.ru/kravchenko_s/zatexty.html
59. Кривенко Г. Л. Зоосемізи в англійській та українській мовах : семантико-когнітивний і функціональнопрагматичний аспекти : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.17 / Київ. нац. лінгв. ун-т. – К., 2006. – 230 с.
60. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка / А. В. Кунин. – М., 1996. – 381 с.

61. Куражова И.В. Имена животных как отражение ценностной картины мира в английской лингвокультуре: Дис. канд. филол. наук. – Иваново, 2007. – 201с.
62. Куражова И.В. Имена животных как отражение ценностной картины мира в английской лингвокультуре: Дис. канд. филол. наук. – Иваново, 2007. – 201 с.
63. Курилко А. Литературный вожак: Джек Лондон / А. Курилко, А. Белоусова // Сегодня. – 2016. – 10 ноября. – С. 8 - 33.
64. Кубрякова Е. С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1. – С. 6 – 17.
65. Курбанов И. А. Анализ зоосимволики в русском и английском языках: Дис. канд. филол. наук. – М., 2000. – 437 с.
66. Лаврова О. В. Страноведческий компонент названий животных в аспекте межкультурной коммуникации: Дис. канд. пед. наук. – СПб., 2009. – 265 с.
67. Лихачев О. П. Некоторые замечания об образах животных в древнерусской литературе / О.П. Лихачев // Культурное наследие Древней Руси (Истоки. Становление. Традиции): [Сб. статей] / АН СССР, (Пушкинский дом); [Ред. коллегия: чл. кор. АН СССР В.Г. Базанов (отв. ред) и др.] – М.: Наука, 1976. – С. 99-105.
68. Лоренц К. Человек находит друга [Пер. с англ. И. Гуровой] / К. Лоренц. – М.: АО «Полигран», 1992. – С.18.
69. Макеева К. Творчество Виктора Пелевина / К. Макеева. – URL: http://www.pelevin.info/pelevin_133_0.html
70. Медриш Д. Н. Персонажи приходят в басню (Заметки о двух баснях И. А. Крылова) / Д. Н. Медриш // Русская речь. – 1995. – №6. С.107.
71. Миронов Е. М. Американська література другої половини ІХ – першої половини ХХ ст.: Джек Лондон (Джон Гріффіт) / Е. М. Миронов // Відродження. – 1995. – № 4. – С. 47-49.

72. Мізін К.І. Усталені порівняння англійської, німецької, української та російської мов в аспекті зіставної лінгвокультурології: Автореф. дис. ... докт. філол. наук: 10.02.17 / Мізін Костянтин Іванович. – К., 2012. – 32 с.
73. Никишина Ю.И. Понятие «концепт» в когнитивной лингвистике // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В.В. Красных, И.А. Изотов. Вып. 21. – М.: МАКС Пресс, 2002. – С. 5 – 7.
74. Новоженская Ю. Образы животных в творчестве французских романтиков / Ю. Новоженская // Романтизм: два века осмысления – Калининград, 2003. – С. 124.
75. Образы животных в лирике Есенина – URL: http://revolution.allbest.ru/literature/00003641_0.html
76. Орехова Ю.С. Анималистическая литература Франции: Традиции и их трансформация в творчестве С.-Г. Колетт: автореф. дисс. канд. филол. наук / Ю.С. Орехова. – Калининград – 2008. – 22 с.
77. Остапенко Е.В. Символ, аллегория, фантастика в современной анималистической прозе / Е.В. Остапенко // Природа и человек в художественной литературе: Материалы Всероссийской научной конференции. – Волгоград: Издательство ВолГУ, 2001. С. 234.
78. Парий А. В. Фразеологические единицы с анимальным компонентом в современном немецком языке : Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / А. В. Парий. – Киев : Киевский государственный педагогический институт иностранных языков, 1987. – 203 с.
79. Портнова И. В. Анималистический жанр в XX веке. Взгляды художников на мир животных. Вопросы анималистического искусства в их теории / И.В. Портнова. –2009. –№ 107. –С. 169-176.
80. Путилова Е. О., Денисова А. В., Днепровы И. Л. Детская литература: учебник для студ. сред. и проф. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 384 с.

81. Романчук Л. Специфика изображения природы в романе Маргарет Этвуд «Постижение» / Л. Романчук. – URL: <http://romanchuk.narod.ru/1/Atwood.htm>
82. Садовская Н. Д. Сравнительные конструкции с компонентом «прекрасное» в английской литературной сказке о животных // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2008. № 3. – С. 112-114.
83. Седов А. Жизнь как текст и жизнь как формы / А. Седов // Лицейское и гимназическое образование. – № 10. – 2002. – Институт истории естествознания и техники РАН. URL: <http://www.lgo.lyceum.ru/kafedra10.htm>
84. Сергеева Е. В. К вопросу о классификации концептов в художественном тексте. // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки (Филология). 2006. Вып.5. - С. 98 – 103
85. Солнцева Н. В. Сопоставительный анализ зоонимов русского, французского и немецкого языков в этносемантическом аспекте: дис. канд. филол. наук. – Омск, 2004. – с. 211.
86. Сучков Б. Лики времени. Статьи о писателях и литературном процессе. Т. 2. – М., 1976. – С. 100-131.
87. Таукова Э. Л. Сопоставительный анализ фразеологических единиц русского и английского языков в функционально-параметрическом отображении (на материале анималистической фразеологии): автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Э. Л. Таукова. – М., 2004. – С. 3.
88. Ужченко Д. В. Семантика українських зоофразеологізмів в етнокультурному висвітленні : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Д. В. Ужченко. – Х., 2000. – 179 с.
89. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. – М., 1970.
90. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2005. – С.226.

91. Чебан О. И. Из истории освоения в критике наследия Д. Лондона // Вестник МГОПУ им. А.М. Шолохова. Сер. Фитология. М., 2006. № 12. – С. 65-68.
92. Чекалов К. А. Образы животных в книге Дж.П. Джуссани «Бранкалеоне» и в баснях Лафонтена / К. А. Чекалов. – URL: <http://referatfree.ru/641/81353>
93. Шпак В. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури. Американська література ХХ століття / В. К. Шпак. – Черкаси : ЧІТІ, 2000. – 84 с.
94. Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие. СПб.: ООО «Книжный дом», 2007. С. 172.
95. Эпштейн. М. Природа, мир, тайник вселенной... Мир животных и самосознание человека / М. Эпштейн. – URL: <http://www.nvkz.kuzbass.net>
96. Benthem J. V. Linguistic universals in logical semantics / *Semantic universals and universal semantics*. – В.; N.Y.: Foris. – 1991. – P.17 – 36.
97. Berger J. Why look at animals? // Berger J. About looking / J. Berger. – London: Writers & Readers, 1980. –P. 1-28.
98. Blatti, Stephan and Paul F. Snowdon (eds.), 2016, *Animalism: New Essays on Persons, Animals, and Identity*, Oxford: Oxford University Press. – P. 32-37.
99. Blatti, Stephan and Paul F. Snowdon “Animal Ethics”, (eds.) 2016. – P. 283-302.
100. Blatti, Stephan and Paul F. Snowdon “Four-Dimensional Animalism”, (eds.) 2016. – P. 24-28.
101. Booth W. C. Rhetoric of Fiction / W. C. Booth. – Chicago: Chic.UP, 1961. – 214 p.
102. Campbell, Tim and Jeff McMahan, 2016, “Animalism and the Varieties of Conjoined Twinning”, in Blatti and Snowdon (eds.) 2016. – P. 229–252.

103. Daly, Chris and David Liggins. "Animalism and Deferentialism: Animalism and Deferentialism", *Dialectica*. 2013. – P. 605–609.
104. Fenady A. *The Summer of Jack London*. N.Y., 1977. – P. 124-127.
105. Gray R. *A History of American Literature / Richard Gray*. – 2nd ed. – Wiley-Blackwell, 2012. – 913 p.
106. Hamilton D. *The Tools of My Trade: Annotated Books in Jack London's Library*. University of Washington, 1981. – P. 129-132.
107. Iledrick J. *Solitary Comrade. Jack London and His Work*. Chapel Hill, 1982. – P. 156-165.
108. Johansson, Jens, 2007, "What Is Animalism?". *Ratio*. 2002. – P. 194–205.
109. Kingman R. *A Pictorial Life of Jack London*. N.Y., 1979. – P. 43-48.
110. Kingman R. *Jack London. A Definitive Chronology*. Middletown, 1992. –P. 124-132.
111. Lakoff G. *Categories: An essay in cognitive linguistics // LiM ed. Linguistics in the morning calm: Selected papers from the SICOL-1981*. – Seoul: Hanship. 1982. – P. 139 – 193.
112. Lewis, D. *Survival and identity*. In A. Rorty, ed., *The Identities of Persons*. Berkeley: California. 1976. – P. 154-165.
113. Locke, J. *An Essay Concerning Human Understanding*, ed. P. Nidditch. Oxford: Clarendon Press. 1975. – P. 148-154.
114. London J. *Letters from Jack London*. N.Y., 1965. – P. 176-183.
115. MacIntyre, A. *Dependent rational animals*. Chicago: Open Court Press. 1999. –P. 2-4.
116. Noonan, Harold. 1998. *Animalism versus Lockeanism: a current controversy*. *Philosophical Quarterly* 48. – P. 302-318.
117. Olson, E. *The Human Animal: Personal Identity Without Psychology*. New 23 York: Oxford University Press. 1997 –P. 87-91.

118. Olson, E.T. An Argument for Animalism. In: Martin, R. and Barresi, J., (eds.) *Personal identity*. Blackwell readings in philosophy. Blackwell, Oxford. 2003. –P. 318-334.
119. Reid, Mark. Forthcoming. A case in which two persons are one animal. In *Essays on animalism*, ed. Stephan Blatti and Paul Snowdon. Oxford: Oxford University Press. 2003. –P. 56-62.
120. Rickheit G., Strohner H. *Grundlagen der Kognitiven Sprachverarbeitung, Modelle, Methoden, Ergebnisse*. – Tübingen. 1993. –P. 76-79
121. Rockfeller S. *Earth Charter Ethics and Animals / S. Rockfeller // A Communion of Subjects: Animals in Religion, Science, and Ethics / ed. by P. Waldaw and K. Putton*. –New York: Columbia University Press, 2006. – P. 621–628.
122. Shoemaker, Sydney. 2008. *Persons, animals and identity*. *Synthese* 162: 313–324
123. Snowdon, Paul F. “Persons, Animals, and Ourselves”, in *The Person and the Human Mind: Issues in Ancient and Modern Philosophy*, Christopher Gill (ed.), Oxford: Clarendon Press. 1990. – P. 83–107.
124. Soames S. 1988 – *Semantics and semantic competence // Cognition and representation*. – Boulder (Colorado). – 1988. – P.185 – 207.
125. Stasz C. *American Dreamers: Charmian and Jack London*. N. Y. 1988. – P. 203-204.
126. Walker F. *Jack London and the Klondike. The Genesis of American Writer*. London, 1966. – P. 237-239.
127. Wilensky R. *Meaning and knowledge representation // W. Bahner, J.V.D. Schildt eds. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Linguists: Berlin (GDR), August 10 – August 15, 1987*. – B.: Akademie, 1990. – P.77–104.
128. Woodbridge H. *Jack London's Bibliography*. N. Y., 1966. – P. 96-101.

СПИСОК ДОВІДНИКОВИХ ДЖЕРЕЛ

129. Ветеринарный энциклопедический словарь / под ред. В.П. Шишкова. – Москва: Советская Энциклопедия, 1981. – 640 с.
130. Демьянков В.З., Кубрякова Е.С. Когнитивная лингвистика // Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю. Г., Лузина Л. Г. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова. – 1996. – С. 53 – 55.
131. Литературоведческий словарь-справочник / Р. Т. Громяк; под ред. О. З. Лебедевой-Гулей. — Киев : Академия, 2007. — 751 с.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

132. Лондон Дж. Сочинения в двух томах. Т. 1: Морской волк; Зов предков; Белый Клык: Повести / Дж. Лондон. – К.: «Дніпро», 1987. – 543 с.
133. Лондон Дж. Белый Клык: Повесть. Смок Беллью; пер. с англ. Н. Волжиной, Н. Чуковских / Дж. Лондон. – М.: «РОСМЭН», 2000. – 491 с.
134. Лондон Дж. Джерри-островитянин; Майкл, брат Джерри: Романы / Дж. Лондон. – Тула: «Аз Буки Веди», 1994. – 432 с.
135. London J. The Complete Short Stories. Three volumes. Stanford, 1994. 176 p.
136. London J. The Call of the Wind. White Fang. M.: Progress Publishers, 1976. 288 p.