

Ліва Н. В. Вербальне й невербальне у музичній культурі європейського романтизму ХІХ століття та рок-культурі / Н. В. Ліва // Мова і культура : науковий журнал. – К. : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2009. – Вип. 12. – Т. І (126). – С. 89–93.

УДК 78.03 "18-19": 008: 301

Ліва Наталя Валеріївна  
(м. Вінниця, Україна)

## **Вербальне й невербальне у музичній культурі європейського романтизму ХІХ століття та рок-культурі**

*Статтю присвячено проблемі співвідношення вербальних та невербальних елементів у двох споріднених, на думку автора, музичних культурах – європейському романтизмі ХІХ століття та рок-культурі ХХ століття. У статті також підкреслюється, що велика роль вербальних текстів у цих культурах свідчить про їх тісний зв'язок з бардівською традицією.*

**Ключові слова:** вербальне, невербальне, романтизм, європейська музична культура, рок-культура.

***Вербальное и невербальное в музыкальной культуре европейского романтизма ХІХ века и в рок-культуре.*** *Статья посвящена проблеме соотношения вербальных и невербальных элементов в двух родственных, по мнению автора, музыкальных культурах – европейском романтизме ХІХ века и рок-культуре ХХ века. В статье также подчёркивается, что большая роль вербальных текстов в этих культурах свидетельствует об их тесной связи с бардовской традицией.*

**Ключевые слова:** вербальное, невербальное, романтизм, европейская музыкальная культура, рок-культура.

***Verbal and non-verbal in music culture of 19<sup>th</sup> century European romanticism and in rock culture.*** *The article is dedicated to the problem of correlation of verbal and non-verbal elements in two related (to the author's opinion) musical cultures – European romanticism of the ХІХ<sup>th</sup> century and rock music of the ХХ<sup>th</sup> century. The author also emphasizes, that great importance of verbal texts in these two cultures indicates their close connection with bard tradition.*

**Key words:** verbal, non-verbal, romanticism, European musical culture, rock culture.

Аналіз будь-якого культурного явища сучасності безперечно буде більш об'єктивним, якщо розглядати його у всій повноті зв'язків з попередніми епохами. Такий аналіз часто дає дослідникові можливість у новому світлі побачити минуле – те, що вже давно набуло статусу «хрестоматійного матеріалу».

У повній мірі це стосується вивчення яскравого й сповненого протиріч феномену ХХ століття – рок-музики. Дослідження такого масштабного явища молодіжної культури у контексті минулого призводить до цікавих і несподіваних висновків. Так, враховуючи самотність, яскраво виражену сучасність рок-культури, зазначимо, що вона не є унікальним, безпрецедентним явищем. Вже перші серйозні кроки у дослідженні рок-культури<sup>1</sup> (мистецтвознавство, літературознавство, культурологія) дають, на наш погляд, достатньо підстав вказати принаймні на один її аналог – споріднену культуру з минулого, яка свого часу також переросла межі суто музичної течії, набувши масштабів ідеології, світогляду. Це – музичний романтизм ХІХ століття. Незважаючи на численні й цілком зрілі шедеври, які подарувала світові культура романтизму, найсуттєвішою її ознакою, більше того – її лицем є яскраво виражена ювенальність.

Компаративний аналіз двох зазначених культур дає підстави стверджувати, що дані явища, незважаючи на відмінності зовнішніх форм, мають не лише численні спільні риси, але й взагалі можуть бути визначені як своєрідні паростки одного духовно-психологічного кореня.

У межах даного повідомлення розглядається лише одна з численних спільних рис, що поєднують романтизм і рок. Роль її, проте, є надзвичайно важливою, оскільки вона дає підстави охарактеризувати обидва порівнювані феномени як музичні культури *бардівського типу*.

Творчі зусилля митців обох культур фактично направлені на реалізацію однієї й тієї ж жанрової моделі – пісні під власний супровід. Щоправда, до втілення цієї моделі музиканти-романтики ХІХ століття і рок-музиканти ХХ століття приходять різними шляхами (зокрема, у рок-культурі цей зв'язок з піснею є більш прямим, неопосередкованим). Так чи інакше, саме цією особливістю пояснюється величезна роль *вербальних* засобів виразності в обох музичних культурах.

Роль словесних текстів у рок-мистецтві виявилась настільки суттєвою, що поява перших серйозних дослідницьких праць, присвячених рок-культурі, ознаменувалася вибухом нескінченних дискусій, учасники яких і досі намагаються з'ясувати пріоритетність у рок-композиціях тексту або музики. На даний момент

ці дискусії мають місце, головним чином, у літературознавчих колах, де, на відміну від академічного музикознавчого середовища, спостерігається значно більший інтерес до серйозного вивчення рок-культури і де, відповідно, цілком природно домінує позиція пріоритетності у рок-мистецтві віршованого слова [1]. Така ситуація загрожує утвердженням не зовсім правильних і не зовсім компетентних висновків, оскільки у музикознавців є багато підстав дотримуватись протилежної думки. Одним з найвагоміших аргументів у цьому зв'язку – тісна спорідненість рок-культури з культурою музичного романтизму.

В силу подібності емоційно-психологічного підґрунтя, ці дві музичні культури єднає спільна картина світу, що у великій мірі пояснюється тісним зв'язком обох культур з так званою малою культурною традицією [2; 3]. Згідно з нею, пізнання істини є явищем надраціональним і можливе лише через осяяння: істина відкривається не всім, а лише небагатьом обраним. Домінантою у цьому процесі є не розум, а почуття. Таким чином, музика, згідно з цією філософією, набуває статусу не лише найважливішого виду мистецтва, а й джерела пізнання світу (нарівні з медитацією, іншими так званими «станами зміненої свідомості», магією тощо). Відповідно до всього вищесказаного, в культурі музичного романтизму, як і в культурі андеграунду, постать музиканта (особливо – артиста-виконавця) виростає до масштабів жерця, напівбога, пророка. Саме цим у великій мірі пояснюється схожість в обох музичних культурах особливостей виконавської традиції – феномен «зірки», обожнюваного сценічного ідола, лише поява якого на естраді може довести публіку до стану божевільного екстазу<sup>2</sup>.

Разом з тим, попри безумовну вагомість музичної сторони у мистецтві романтиків та рок-митців, не можна заперечувати той факт, що в обох порівнюваних музичних культурах надзвичайно важливу роль відіграють вербальні засоби виразності. Незважаючи на те, що рок (як і романтизм) – явище надзвичайно нерівне, сповнене протиріч і характеризується великим розмаїттям течій, слід констатувати, що в цілому тексти рок-композицій, створювані найчастіше самими музикантами<sup>3</sup>, являють собою глибокі за змістом зразки високої поезії. Рідше –

у тих випадках, коли текст не є авторським – використовуються твори видатних поетів минулого та сучасності<sup>4</sup>.

Визначна роль слова й програмності у творчості композиторів-романтиків XIX століття давно вже стала хрестоматійною істиною. Вкажемо додатково на деякі загальновідомі моменти, які доводять, що усе жанрове розмаїття музики романтиків так чи інакше наближається до згадуваної вище моделі – «співу під власний супровід». Так, жанр пісні (саме пісні, а не романсу!) у творчості романтиків досягає небувалого розквіту. Враховуючи, до того ж, яскраво виражений ліричний зміст мистецтва романтичної доби<sup>5</sup>, не можна не відмітити зв'язок цього мистецтва з бардівською традицією. Пісенністю насичуються й інші, невокальні жанри творчості романтиків: симфонія, інструментальна (перш за все фортепіанна) мініатюра, навіть етюд! Фортепіанний цикл п'єс Ф. Мендельсона, що носить характерну назву «Пісні без слів», якнайкраще ілюструє дану тенденцію. Не менш вартим уваги є також тяжіння романтиків до форми мініатюри взагалі. Так, симфонічний цикл, що у традиційному своєму вигляді складається з трьох або чотирьох частин, нерідко звужується у романтиків до одночастинного (народження жанру симфонічної поеми). Найкрупнішою музичною формою, таким чином, стає сюїта, цикл мініатюр – вокальних чи інструментальних. Цікаво, що того ж самого результату досягає, у свою чергу еволюція форми й у рок-музикантів. Щоправда, якщо романтики доходять до цієї спільної «точки перетину» шляхом спрощення вже сформованих в академічному мистецтві жанрів, то у рок-музиці спостерігається протилежна ситуація: жанри поступово ускладнюються і, як стверджує В. Сиров [4], у рок-композиціях з'являється навіть сонатна форма (яка, проте, не випадково не приживається). І в першому (романтизм), і в другому (рок) випадках сонатна форма не є іманентним для даних культур способом мислення. Домінантою в даному разі стають не абстрактні ідеї чи стрункі концепції, а безпосередність почуття, яка найприродніше своє вираження знаходить у вокальній мініатюрі – пісні.

Ліризм є характерною рисою й рок-музики, що не одразу впадає у вічі, оскільки ця музика не без підстав асоціюється передусім з підвищеною гучністю.

Нагадаємо у цьому зв'язку: домінантою у розумінні ліричного є, насамперед, вираження суб'єктивних почуттів, промова «від першої особи», що однаковою мірою характеризує як романтизм, так і рок-мистецтво. Наступна характерна риса рок-музики – камерність –також є завуальованою і помічається не одразу. Незважаючи на посилену динаміками потужність звучання електроінструментів, внаслідок чого звучання однієї бас-гітари здатне перекрити симфонічний оркестр, рок-музика є камерною за своєю суттю. Як правило, склад групи – три-чотири музиканти: у складі рок-групи зазвичай є соліст-співак (*front man*), якому фактично акомпанують решта музикантів. Ця обставина, а також той факт, що тексти переважної більшості рок-композицій написані від першої особи і часто є глибоко сповідальними за змістом (а отже – ліричними), створюють у реципієнта враження, що соліст є лідером даного колективу музикантів. Виникає ілюзія, ніби саме він генерує основну ідею твору (що не завжди відповідає дійсності). Даний факт свідчить про надзвичайно суттєву особливість рок-культури: її виконавська традиція виводить на перший план особистість – митця-лірика. Часто вокаліст рок-групи супроводжує власний спів грою на гітарі (скрипці, флейті, трубі), що остаточно ототожнює його з образом співця-барда.

Підводячи підсумки, зазначимо, що одним із спільних протиріч, властивих і романтичній культурі ХІХ століття, і рок-культурі ХХ століття, є співіснування в одному ментальному просторі культу чуттєвого, над-раціонального, анти-вербального, суто музичного – з яскраво вираженою потребою використовувати водночас саме вербальні засоби виразності. На наш погляд, у цьому яскраво проявляється найхарактерніша особливість обох культур – їх ювенальність. Саме в цьому протиріччі відчувається палке бажання бути почутим, а ще – відчайдушна спроба за допомогою слів донести до іншого те, що словами виразити неможливо.

### **Примітки**

<sup>1</sup> Протягом двох останніх десятиліть з'явилося вже чимало дисертаційних досліджень, присвячених рок-культурі. В Україні, зокрема, захищена дисертація: Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття (К., 2004).

<sup>2</sup> Аналоги рок-концертів 70-90-х років ХХ століття – виконавська діяльність Ніколо Паганіні, Ференца Ліста та численних менш відомих сьогодні солістів-віртуозів романтичної доби.

<sup>3</sup> Факт, що зайвий раз виявляє зв'язок з бардівськими традиціями.

<sup>4</sup> Даний факт вже визнано літературознавцями – особливо в Росії. Про це свідчать видання текстів рок-композицій окремими збірками, а також факт включення рок-поезії до освітніх програм з літератури.

<sup>5</sup> Нагадаємо етимологію слова «лірика», що в перекладі з грецької означає «спів під супровід ліри». Найголовнішою ознакою ліричного мистецтва є промова «від першої особи».

## Література

1. Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. науч. трудов [ред.: Ю. В. Доманский, Т. Г. Ивлева, Е. А. Козицкая] / Т. Ивлева, Е. Козицкая, Ю. Доманский. – Тверь, 1998. – Вып. 1-8.
2. Дайс Е. А. Русский рок и кризис отечественной культуры / Е. А. Дайс // Нева. – 2005. – № 1. – С. 201-230.
3. Яковенко И. Г. Большая и малая традиции европейской культуры: к постановке проблемы. Статья 1 [Электронный ресурс] / И. Г. Яковенко // Общественные науки и современность. – 2005. – № 4. – С. 93. – Режим доступа до інформації: <http://www.lebed.com/2006/art4592.htm>.
4. Сыров В. Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к "третьей" музыке : монография / В. Н. Сыров. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородского университета, 1997. – 210 с.